«Зимняя дорога» А.С. Пушкин и «Дорожная дума» П.А. Вяземский

Дорога.. Какой скрытый смысл кроет в себе это слово? Прежде всего, дорога – есть выбор. Каждый из нас когда-то его совершал, кто-то жалел, кто-то нет.. Но выбор сделан и именно от него зависит наша последующая карта жизни. Всегда поражаюсь людьми, которые винят в своих недугах всех в округе, но только не самих себя. Мы сами кузнецы своей судьбы, разве нет? Тебе выбирать как жить.

Перед нами два стихотворения: «Зимняя дорога» Пушкина и «Дорожная дума» Вяземского. Уже, лишь зная заглавия этих произведений, мы можем уловить что-то общее, родственное между ними. Непременно, их связывает обоюдная тема – тема «дороги». Другая схожесть заключается в идентичной судьбе лирических героев. Оба – вечные скитальцы, идущие на поводу своих решений, оба выбрали свободу .. Стоит отметить, что тема свободы и тема дороги в поэзии соединена прочными узами. Авторы не спроста обратились к такому жанру как дорожная лирика.

«Дорожная дума» как, собственно, и «Зимняя дорога» - пейзажная зарисовка и наглядный пример впечатляющих взаимоотношений человека с природой. Такими блеклыми эпитетами как «крик протяжный/сумрак скучный/мир безбрежный» , которыми автор описывает явления окружающего мира, создает в нашем сознании неприглядную и безыскусную картину. Однако именно здесь раскрываются черты лирического героя Вяземского: он внимателен, чуток ко всему живому. Герой видит природу такой, какая она есть на самом деле – мрачной и суровой. Но суть заключается в том, что он сумел приметить ее настоящее лицо, при этом вовсе не прикрашивая его, чем проявил глубокое уважение естеству. Душа странника изнывает, но он понимает, что дороги назад нет и ему ничего не остается как смириться со своей участью, отказаться от чувств и надоедливых дум. В этом ему помогла Матушка-Природа, она подарила герою столь желанное бездушие.

Совсем иной лирический герой у Пушкина. Бесспорно, он тоже страдает, чему свидетельствует унылое описание пейзажа. Природа здесь играет роль зеркала, её образ отображает меланхоличное настроение лирического героя. В отличие от героя Вяземского, герой Пушкина вовсе не отчаялся, он верит в светлое будущее, в счастливый конец. Жизнь героя как на черные и белые полосы – «только версты полосаты попадаются одне». Герой понимает, что нет худа без добра и поэтому он так стойко преодолевает этот тяжкий путь, ведь там, в самом конце горит его звезда пленительного счастья «..Завтра, Нина, завтра к милой возвратясь, я забудусь у камина..» Мы видим антитезу: зимняя дорога, глушь и снег противопоставляются домашнему уюту, камину.. Иначе, реальность сопоставляется мечте. Скиталец Пушкина не стремится к дару равнодушия, как это делает герой Вяземского, он знает, что чувства не только причиняют боль, они также дарят блаженство.

И «Зимняя дорога» и «Дорожная дума» написаны именно хореем. Неудивительно, ведь хорей, такой мелодичный и мягкий, как никак лучше подходит для передачи тоскливого, меланхоличного настроения, которым обвеяны эти произведения. Аллитерация в «Дорожной думе»( колокольчик однозвучный/крик протяжный ямщика) создает атмосферу теплой грусти. Тоже и в « Зимней дороге» ( печальные поляны ). Во второй и третей строфах Пушкин употребляет однокоренные слова( «печальные»/ «печаль» ), которые помогают понять душевное состояние лирического героя. Применяется прием кольцевой композиции : «пробирается луна»- «отуманен лунный лик». С помощью метафоры ( « Саван неба, облака!») Вяземский усиливает выразительность и значимость слов. Вяземский сравнивает окружающие просторы с одеянием для покойников. Более того, лирический представлен тем самым покойником, ведь какой это живой человек без души и сердца?

Невозможно пройти мимо столь любопытного совпадения – две абсолютно идентичные строки в произведениях. В простонародье «колокольчик однозвучный» - знамение беды. Думаю, Вяземский этой строчкой говорил об неизбежном – о смерти. А «Зимняя дорога», как стало известно, посвящена некой Софии Федоровне. Дело в том, что Пушкин хотел на ней жениться, но ему пришлось терпеть отказ. Возможно это путешествие, «зимняя дорога» ни что иное, как визит к Софье. И вероятно поэт уже тогда предчувствовал свою неудачу.