**Ответы на задания по литературе для 9 класса**

ФИО участника олимпиады – **Ильясова Адиля Ильфатовна**

ОУ – МБОУ башкирский лицей имени М. Бурангулова с. Раевский

Класс – 9в

Район – Альшеевский

Село Раевский

ФИО учителя-куратора – Гареева Зулида Насимяновна

-------------------------------------------------------------------------------------------------

1.Перед нами два замечательных стихотворения: «Зимняя дорога» А.С. Пушкина и «Дорожная дума» П.А. Вяземского. Мне кажется, выявить их **жанр** можно таким образом – это *элегии*. По теории литературы мы знаем, что элегия – это стихотворение с характером задумчивой грусти. Действительно, оба стихотворения пронизаны чувствами грусти, разлуки, одиночества.

**2.Основанием для сопоставления этих двух текстов, я думаю, является общая дорожная тема.** Дорога - это древний образ-символ, поэтому его можно встретить как в фольклоре, так и в творчестве многих писателей-классиков, таких, как А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Н.А. Некрасов, Н.С. Лесков.

Человек XXI века всё время спешит – к этому его побуждают и быстрый ритм жизни, и мечты, и поиск правильного жизненного пути. Но ощущения путников XXI века и века XIX совершенно разные, так как в наш век поездки совершаются довольно быстро. Например, путешествие из Петербурга в Москву во времена А.С. Пушкина длилось несколько дней, а сейчас это расстояние можно преодолеть за четыре часа на поезде. Обращение к теме дороги Пушкина и Вяземского не случайно: поэтам в их жизни пришлось совершить много длительных путешествий, многое увиденное и прочувствованное в пути они отразили в своих произведениях. Дорога понимается Пушкиным, Вяземским не только как «ездовая полоса», но и как «образ мыслей». Тема дороги усиливает чувства грусти, разлуки, одиночества, которыми пронизаны все стихотворения. Во всех стихотворениях встречаются изображение дорожного пейзажа, образы тройки, колокольчика, ямщика – обязательных спутников того времени.

За свою короткую жизнь *Пушкин* совершил около 120 длинных и коротких поездок и проделал более 30000 верст пути. Свои путешествия Александр Сергеевич Пушкин совершал на лошадях в коляске или кибитке, как и многие герои, созданные его воображением. Дорожный пейзаж был неотъемлемой частью быта. Долгая езда, помимо неудобств и потраченного времени, давала возможность думать, наслаждаться родными пейзажами, поговорить с попутчиками, увидеть своими глазами жизнь народа, узнать истинную Россию, задуматься над ее будущим. Пушкин любил дорогу, которая для него и других писателей эпохи была школой жизни. В декабре 1826 года, когда Александр Сергеевич находился в ссылке в селе Михайловском, он написал стихотворение «Зимняя дорога». Библиографы Пушкина утверждают, что оно написано о поездке Пушкина на дознание к псковскому губернатору. Так что настроение автора соответствует настроению лирического героя.

К теме русской дороги обращался и *П.А. Вяземский* (стихотворения «Еще тройка», «Дорожная дума»). Этого поэта называют основоположником «дорожной лирики». В мир поэзии вводится бытовая проза, имеющая совершенно особый характер. Она основана на личных впечатлениях, которые черпаются в быстрой смене обстановки. Это легче всего сделать, будучи путешественником. С одной стороны – новые впечатления, с другой – возможность уйти от неприглядной картины за окном кареты путем размышлений, пусть даже и с помощью стихотворения. Вяземский взялся передавать свои личные ощущения от широкой и необъятной России. Стихотворение «Дорожная дума» написано в 1830 году. В эти годы в стихах Вяземского все явственнее ощущается влияние поэзии Пушкина, в «Дорожной думе» слышится «однозвучной жизни шум» из пушкинского стихотворения «Дар напрасный, дар случайный».

3. Дорожные путешествия в XIX веке совершали на лошадях в коляске или кибитке. Родные просторы, дорога, по которой бойко бегут лошади, однообразное позвякивание колокольчика – всё это навевало на поэтов **особое настроение поэтического творчества.** Подтверждение этому слова Н.В.Гоголя: «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! – и как чудна она сама, эта дорога… Боже! Как ты хороша подчас, далёкая, далёкая дорога!

Тема пути в стихотворении Пушкина «Зимняя дорога» связывается с «волнистыми туманами», «печальными полянами» и «однозвучным колокольчиком», а сама дорога названа «скучной». Поэт разделил это стихотворение на две части, противопоставив их друг другу. В первых четырёх строфах описывается скучная зимняя дорога и побрякивание колокольчика под дугой. Мир зимней природы пуст. В ней холод и одиночество; ночной пейзаж состоит из чёрных хат, снега, полосатых верстовых столбов. Природа соотносится с переживаниями героя: «печальные поляны», «льёт печально свет». Сердечная тоска подчёркивается однообразием русского зимнего пейзажа. В пятой строфе, после слов, подводящих итог: «Скучно, грустно» сразу происходит перелом. Тон стихотворения становится бодрым, почти радостным, и лишь в самом конце возвращается тема дорожной скуки, зимнего одинокого пути.

Но долгая дорога имеет конечную цель – встречу с любимой:

 Завтра к милой возвратясь,

 Я забудусь у камина,

 Загляжусь, не наглядясь.

Композиция кольцевая: первое четверостишие включает описание унылого зимнего пейзажа, и последнее, седьмое также возвращает нас к целостной картине.

А теперь давайте обратимся к стихотворению «Дорожная дума» П.А. Вяземского. В нем слышатся мотивы и интонации «Зимней дороги». Как и у Пушкина, в стихотворении Вяземского мир вещественный приоткрывает завесу в мир духовный. У Вяземского также много пейзажной лирики, и, несмотря на его приверженность романтизму в поэзии, картины природы у него – не отвлеченные красоты, увиденные глазами мечтателя, а вполне реалистичные русские пейзажи. Дорога в «Дорожной думе», с одной стороны», предстает перед читателем монотонной, скучной, что подтверждается следующими поэтическими строчками:

В глубь тоски однообразной

Мысль моя погружена.

Но, с другой стороны, лирический герой испытывает и радость от созерцания широт страны:

Мне не скучно, мне не грустно, –

Будто роздых бытия!

Но не выразить изустно,

Чем так смутно полон я.

Для передачи движения, мерного постукивания лошадиных копыт и А.С. Пушкин, и П.А. Вяземский прибегает к хорею.

Таким образом, *у Пушкина в «Зимней дороге» грусть светлая, полная оптимизма, а у Вяземского в «Дорожной думе» грусть смешана с удалым весельем и размышлением о судьбе.* Возможно, такое разное представление одного чувства связано с различием в характерах поэтов.

4. В стихотворении *А.С. Пушкина «Зимняя дорога»* обилие следующих **средств художественной выразительности** позволяет передать настроение лирического героя.

Образ зимней дороги в стихотворении - *метафора*, выражающая жизненный путь героя.

Музыкальность определяется повторяющейся *инверсией* определений, чередованием ударных и безударных слогов.

Использование *олицетворений* помогает поэту создать живые образы, которые подчёркивают перемещение в пространстве («пробирается луна», «льёт свет», «тройка бежит», «колокольчик гремит» и др.)

Мы видим использование поэтом *аллитерации.* В четвертой строфе словно слышится конский топот, повтор звуков [п], [т]. В пятой строфе много звуковых повторов, сквозной звук [з], из 11 слов в пяти встречается [з]. В шестой строфе повторяющиеся [ч], [с] создают эффект тиканья часов. В седьмой строфе преобладают сонорные [н], [л] , что в сочетании с ударным [у] рождает ощущение тоски, грусти, скучной, длинной зимней дороги.

Во второй строфе *4 эпитета*-определения. Их роль усиливается *инверсией:* дорога зимняя, скучная, колокольчик однозвучный. Эпитеты характеризуют долгую зимнюю дорогу, подчеркивают ее однообразие.

Третья строфа продолжает раскрытие темы дороги, идет описание песни ямщика. В одном предложении сказано так много, как только могут сказать стихи: слышится сама русская песня, отразившая русский характер, судьбу народную. Здесь присутствует значимый *эпитет* «родное», выражающий отношение поэта к русской песне. В двух соседних строках сталкиваются *антонимичные понятия*: разгулье удалое и сердечная тоска, помогающие автору показать сложность и противоречивость русского национального характера.

Четвертая строфа характеризует образ всей России, всю бесконечность ее просторов – глушь и снег – короткие фразы, отсутствие тропов. Необъятность просторов – где на много верст – лишь верстовые столбы, и в то же время – пустота, глушь. В пятой и шестой строфах меняется тема – жизнь новая, неопределенность будущего, предстоящее свидание с любимой.

В пятой строфе *лексический повтор слова «завтра»* в двух соседних строках как свидетельство нетерпения встречи:

Скучно, грустно... Завтра, Нина,

Завтра, к милой возвратясь…

Седьмая строфа завершает стихотворение, повторяя тот же мотив. (Грустно, Нина, Путь мой скучен) в новой форме.

И в стихотворении *«Дорожная дума» П.А. Вяземского* использована *метафора*: дорога – это символ всей человеческой жизни, размышление о судьбе.

С первых строк чувствуется грустное настроение героя, его тоска, которую не может скрасить даже крик ямщика. Поэт использует приём *сравнения* «саван снежный», которое подчёркивает одиночество путника.

Отношение поэта к путешествию передается при помощи *эпитетов,* роль которых так же, как и у Пушкина, усиливается *инверсией:* «сумрак скучный», «мир безбрежный», «бесчувственности праздной», «тоски однообразной».

Говоря о том, что мысли лирического героя увели в какой-то «мир безбрежный», поэт использует *риторическое обращение:* путник обращается к колокольчику, ямщику.

Раздолье русской степи для Вяземского – «роздых бытия», дорожная дума.

5. **Основные пространственные образы стихотворений**. Какие они? Я думаю, это ширь русских просторов, невеселые раздумья лирического героя-путника.

Основные пространственные образы стихотворения «Зимняя дорога» Пушкина таковы, что вначале мы видим автора едущего «По дороге зимней, скучной». Монотонный звук колокольчика, и однообразный пейзаж, и бег борзой тройки, и песни ямщика утомляют путника, навевают ему скуку, грусть. И мысли его *уносятся вдаль*, туда, где ждет его милая, добрая женщина по имени Нина, жарко пылающий камин, стрелка часов, отсчитывающая минуты и часы приятного общения.

И *вновь путник возвращается* к зимней дороге. Но сюжет уже сменяется. Та же луна, та же дорога, тот же монотонный колокольчик, но стало еще более грустно и скучно, т.к. даже ямщик, утомленный дорогой, морозом, уже не поет, он дремлет на облучке. Грустно, дремотно. Только одна радость - ожидание близкого свидания. В стихотворении появляется *мечта о конце путешествия* и обретении постоянства.

Путь лирического героя, как и путь самого поэта П. А. Вяземского, непрост, но, несмотря на грустные настроения, произведение полно надежды на лучшее. Автор перемещает взгляд читателя с земли на небо: «колокольчик однозвучный», «крик…ямщика», «зимней степи», «саван неба, облака».

Читая стихотворение, мы слышим звон колокольчика, скрип полозьев по снегу, крик ямщика. Протяжный крик ямщика – значит длинный, долгозвучный. Седоку грустно, тоскливо. И читателю невесело.

«Но не выразить изустно, Чем так смутно полон я», - что-то недоговорённое есть в этих строчках. Может быть, человек, путешествующий в кибитке, не хочет ни с кем делиться своей грустью?

Таким образом, основные пространственные образы стихотворения «Зимняя дорога» Пушкина, мне кажется, шире и глубоки, чем в «Дорожной думе» П.А. Вяземского. Настроение разочарования и ожидания конца пути как метафоры окончания жизни, которое присутствует в «Зимней дороге», сменяется в «Дорожной думе» более оптимистичным состоянием героя. Этому способствует появление национальных русских и родных герою основных пространственных образов: тройка, колокольчик, песни ямщика, зимняя дорога, русское раздолье.