**Петр Андреевич Вяземский**

**Дорожная дума**

Вяземского называют основоположником «дорожной лирики» . В мир поэзии вводится бытовая проза, имеющая совершенно особый характер. Она основана на личных впечатлениях, которые черпаются в быстрой смене обстановки. Это легче всего сделать, будучи путешественником. С одной стороны – новые впечатления, с другой – возможность уйти от неприглядной картины за окном кареты путем размышлений, пусть даже и с помощью стихотворения. Учитывая то обстоятельство, что Вяземский разъезжал довольно-таки часто, и впечатление, которое произвело на него «Путешествие из Петербурга в Москву» , нет ничего удивительного в том, что князь взялся передавать свои личные ощущения от широкой и необъятной России.

Стихотворение написано в 1830 году. В эти годы в стихах Вяземского все явственнее ощущается влияние поэзии Пушкина, в "Дорожной думе" слышится «однозвучной жизни шум» из пушкинского стихотворения «Дар напрасный, дар случайный» .
Анализ стихотворения:
Стихотворение состоит из 2-х строф (всего 16 строф) . Размер: четырехстопный хорей.

**Задание для 9 класса**

**Александр Сергеевич Пушкин**

**Зимняя дорога**

В стихотворении «Зимняя дорога», написанном в 1826 году, звучит традиционная для лирики Пушкина *тема* дороги. Однако, в отличие от стихотворений романтического периода, здесь она осмысливается иначе. Романтический герой — вечный скиталец, вся его жизнь — в пути, в доро­ге, и любая остановка означает для него потерю свободы. В романтической поэзии тема свободы с темой дороги связана очень тесно. Здесь же тема дороги соединяется не со стремлением к свободе, а наоборот — герой стремится домой. Дорога здесь связывается с «волнистыми туманами», «пе­чальными полянами» и «однозвучным» колокольчиком, а сама дорога названа «скучной». Этому долгому и утомительному пути противопоставлен домашний уют:

*Скучно, грустно... Завтра, Нина,*

*Завтра к милой возвратясь,*

*Я забудусь у камина,*

*Загляжусь не наглядясь.*

Таким образом, если в романтических стихотворениях мотив дороги связывался с постоянным движением, с кочевой жизнью и именно такая жизнь представляется как наиболее приближенная к идеалу — полной свободе человека, то в 1826 году Пушкин осмысляет эту тему по-другому.