Во всех рассмотренных стихотворениях основной является тема дороги.

Она не случайна в них, поэтам в их жизни пришлось совершить много длительных путешествий, многое увиденное и прочувствованное в пути они отразили в своих произведениях.

И **Пушкин** (в «**Зимней** **дороге**»), **и** **Вяземский** (в «**Дорожных** **думах**») сразу же определили одну характеристическую черту колокольчика в одинаковой строке: «Колокольчик однозвучный».

 Дорога понимается  Пушкиным, Вяземским не только как «ездовая полоса», но и   как «образ мыслей». Тема дороги усиливает чувства грусти, разлуки, одиночества, которыми пронизаны все стихотворения.  У Пушкина грусть светлая, полная оптимизма, а у Вяземского  грусть смешана с удалым весельем и размышлением о судьбе.

Возможно, такое разное представление одного чувства связано с различием в характерах поэтов.

Во всех стихотворениях встречаются изображение дорожного пейзажа,  образы тройки, колокольчика, ямщика – обязательных спутников того времени.

Чтобы передать такое грустное, унылое настроение, Пушкин использует художественно-изобразительные средства: эпитеты ( « печальные», « скучный», « однозвучный», « волнистый» и другие).Эти слова придают стихотворению тревогу и печаль. Присутствуют здесь и олицетворения ( « пробирается луна», « льет печальный свет»), эти выражения придают нотку тайны. Когда дочитываешь стихотворение, кажется, будто тихий звон колокольчика затихает вдали…И последняя деталь – туман, закрывший « лунный лик», придает стихотворению еще большую тревогу и тайну.

А Вяземский использует четырехстопный хорей, использую двухсложную стопу с ударением на первом слоге.