Стихотворение А. С. Пушкина « Зимняя дорога» — одно из замечательных произведений русского поэта. Когда читаешь это стихотворение, невольно представляются унылые ив то же время таинственные русские пейзажи. « Пробирается луна», « на печальные поляны льет печально свет она». Эти слова передают именно тот пейзаж, который видит Пушкин, проезжая мимо. Наверное, он специально повторяет слова « печальный», « печально», чтобы усилить грусть и уныние.Даже дорогу поэт называет « скучной», и утомительное звучание колокольчика только еще больше увеличивает печаль автора. Лишь только борзая тройка нарушает всеобщее природное уныние. Пушкин наедине с природой, зимней, уснувшей до весны. Между прочим, на сайте biocontrol.ru можно найти все необходимыеветеринарные услуги для ваших питомцев.В стихотворении присутствует даже некая тревога: « глушь и снег… только версты полосаты». И даже песни ямщика не веселят душу, и « удалое разгулье» быстро сменяется « сердечной тоской».Стихотворение А. С. Пушкина словно разделено на де части, в первой описывается пейзаж, и чувствуется внутренняя тревога, тоска и уныние писателя, а во второй части автор разговаривает с Ниной, наверное, своей знакомой. Пушкин говорит, что завтра, когда вернется домой, даже встреча с любимой не заставит исчезнуть ту тоску, впечатление от которой еще долго будет жить в его душе. Чтобы передать такое грустное, унылое настроение, автор использует художественно-изобразительные средства: эпитеты ( « печальные», « скучный», « однозвучный», « волнистый» и другие).Эти слова придают стихотворению тревогу и печаль. Присутствуют здесь и олицетворения ( « пробирается луна», « льет печальный свет»), эти выражения придают нотку тайны. Когда дочитываешь стихотворение, кажется, будто тихий звон колокольчика затихает вдали…И последняя деталь – туман, закрывший « лунный лик», придает стихотворению еще большую тревогу и тайну.

Стихотворение маленькое, но очень красочное, нежное и немного грустное.
Известно, что осень для Пушкина-любимое время года. И в этом стих. он тоже пишет об осени. О том, что роскошные цветы жаркого лета уже отцвели, остались "цветы последние",осенние, и именно они поэту милей тех, "роскошных".
Потому что они побуждают нас к грустным воспоминаньям и мечтаньям. Так иногда мгновенья расставания "живее сладкого свиданья".
В этих нескольких строчках есть эпитеты, сравнения, олицетворение