1.Стихотворение А.С.Пушкина имеет довольно печальную предысторию. Если довериться источникам, то «Зимняя дорога» была написана зимой 1826 года, в то время, когда он получил отказ от своей возлюбленной Софьи Федоровны. Поэт был овеян печальным, тоскливым настроением. Характеризуя переживания героя, следует, прежде всего, обратить внимание на то, к кому обращен стих. Мы знаем лишь ее имя- Нина. К ней через «скуку», «грусть» зимней ночи пробирается наш лирический герой. Возможно, только она сможет его понять, только ей он откроет свою душу.

Но есть и другой момент, историки утверждают, что в это время поэт ехал на допрос к губернатору. Ему предъявили обвинение в пособничестве декабристам. Пушкин расстроен. Он всем сердцем переживает за своих друзей- декабристов. Всю свою жизнь он был против насилия и поддерживал миролюбивые порядки, но может в этот самый момент он хотел быть на стороне товарищей? Он удручен, опечален. Такие же мысли беспокоили не только Пушкин, но и лирического героя. Подтверждение этому можно обнаружить в следующей строчке: « Сердечная тоска», « Я забудусь».

Размышления привели меня к мысли, что стихотворение по содержанию можно отнести к жанру элегии. Найдя слово в словаре Ушакова, убедилась в этом: элегия – лирическое стихотворение, проникнутое грустью и посвященное любовным мотивам, размышлениям общего характера. Исходя из этих предположений «Дорожную думу» Вяземского также можно отнести к вышеупомянутому жанру. Познакомившись с жизнью писателя П.А.Вяземского, я могу предположить, что в период написания этого стихотворения в его душе также жила печаль. Известно, что Вяземский являлся основоположником «дорожной лирики». В дороге, сами того не замечая, люди начинают поддаваться размышлениям. Мне кажется, поэта волнует какая-то печаль, поэтому все окружающее ему кажется мертвым. Это подтверждают следующие слова: сумрак скучный, саван, глубь тоски, смутно полон.

2. Если сравнивать стихотворения «Зимняя дорога» и «Дорожная дума», то они имеют немало общего. Во-первых, они имеют идентичные образы:

**Чаще всего возникает образ зимней и традиционно сопутствующие ему образы луны, ямщика и тройки: « По дороге зимней, скучной «Крик протяжный ямщика,**

 **Тройка борзая бежит...» или Зимней степи сумрак скучный…»**

**В стихотворении «Зимняя дорога» основной образ сопровождается попутными мотивами грусти, тоски, тайны, блужданий: Грустно, Нина: путь мой скучен,**

 **Дремля, смолкнул мой ямщик,**

**А сама дорога предстает перед читателем монотонной, скучной.**

**Образ времени создается с помощью таких слов: «Ночь, зима, луна» и «саван снежный, сумрак».**

**Образ лирического героя выражает его настроение: «скучно, грустно» и « мысль погружена в тоску».**

**Стихотворения объединены общей идеей: философские размышления о печалях жизни, но есть и различия. «Зимняя дорога» Пушкина можно разделить на 2 части, и во второй части мы узнаем, что лирический герой не пессимистически смотрит на жизнь. Он верит в поддержку близкого человека: «К милой возвратясь, я забудусь у камина»**

3.Во-первых, хочется отметить, что А.С.Пушкин и П.А.Вяземский хоть и были друзьями, но у них были разные взгляды на жизнь (это очень хорошо прослеживается в их стихах). Когда я прочитала стихотворение, мое внимание привлекли эпитеты. Пушкин используют прямые эпитеты: «волнистые, печальные, однозвучно…». Он старается называть вещи своими именами, придавая словам красоту, лиричность, поэтичность. Он умеет из обыденной жизни делать прекрасное. В отличие от Пушкина, Вяземский, наоборот, пытается заменить изображение предмета перифразами «саван неба», поэтическими выражениями «холодный труп». Если сравнить их описание зимы, то Пушкин использует «отуманен лик», а Вяземский «смутно полон». Когда я прочитала стихотворение «Дорожная дума» в голове невольно промелькнула мысль, что Вяземский пытается проникнуть в иную действительность, у него раздвоенная личность. Он каждому явлению старается придать символический смысл. Слова «сумрак, саван, труп…» создают образ потустороннего мира.

Все эти явления воздействуют на лирического героя, которые погружается в себя, в свои мысли. Поэт пытается обнаружить «внутреннего человека», поэтому чувствуется подавленность, хандру.

Пушкин мастерски умеет передавать свои собственные чувства и мысли, проводя удивительную параллель с природой. С первых же строк поэт сообщает нам о своем меланхолическом настроении: «печально, скучный, утомительно…», но все же он полон надежды на лучшее. Образ «полосатых верст»- поэтический символ, который настраивает читателя прийти к мысли, что в жизни так же бывают белые и черные полосы, и обязательно после грусти придет черед радости.

4. Обратимся к 1 строфе стихотворения Пушкина «Зимняя дорога». Перед нами открывается пейзажная цветовая картина: небо и «волнистые», как море, туманы, но рядом есть еще один путник-луна (метафора «пробирается луна»), только она преодолевает свой путь на небе, когда лирический герой на земле. Очень интересно, что слова «зимней, скучной» в данном стихотворении выступают в качестве синонимов. Теперь картина, представшая лирическому герою меняет свое направление на звуковую, слышится голос ямщика. В первой строфе преобладает присутствие глухих согласных [с], [п], [т], а во второй звонкие согласные [з],[б],[ж] и сонорные [р],[л],[м],[н], которые придает этому четверостишию звучность. Эпитет «долгих» только усугубляет ситуацию лирического героя, и нескончаемый путь кажется еще больше. В пятой строфе «скучно, грустно» являются выражением внутреннего состояния героя. Разделив стихотворение на 2 части, я замечаю, что первая описывает дорогу. Эта часть представляет собой как бы замкнутый круг. Она начинается и заканчивается одним замыслом, но в развязке состояние лирического героя немного улучшилось, он стал меняя одинок, потому что рассмотрел отуманенный «лик» луны («Отуманен» потому что грустное, печальное.), и как известно, любовь спасет от всех несчастий. Вот и здесь он в мысленном монологе обратился к любимой и в мечтах побывал с ней на свидании. В подтверждение сказанного можно дополнить то, что «однозвучен»- это не на всегда и в будущем все изменится к лучшему.

Вторая часть представляет совсем другую картину. Действие переносится в дом, все становится уютнее, спокойнее. Появляется домашнее фамильярное обращение-Нина. Также вторая часть значительно меньше. Это чем- то напоминает короткий полет фантазий, но двоеточие все ставит на свои места, и действие возвращается туда, откуда началось. « Зимняя дорога» - тема устремленности к радостному завтра вопреки печали, тоске и неволе настоящего.

5.Основных пространственных образа здесь два. Первое, наиболее очевидное - дорога. Тема дороги - излюбленная тема романтиков. Многие известные писатели неоднократно ее используют. Например, Гоголь. У них она символизирует постоянное движение, свободу, взросление, открытие новых путей, когда покой обозначал скуку, неволю, заточение. Сей час самое время обратится к истории. Стихотворение написано в тот же год когда ему разрешили вернуться на родину. Дорога – как раз отсутствие дома и покоя. Это совсем не радовало поэта, а наоборот, томило. Помимо прямого значения слово имеет и другое, дорога- это жизненный путь. Это предположение можно отнести как к первому, так и ко 2 стихотворению. Мне кажется. Оба поэта испытали в жизни большие трудности, дорога для них продолжении жизненного пути. Но, если дорога- это жизненный путь, то ямщик – это время. В «Зимней дороге» это долгое, продолжительное время. А во втором Двустишии «крик протяжный»- быстрый, но жалобный,

чем - то напоминающий вой животного. Таким образом, путник размышляет, жалуется на одиночество. Еще есть слова, создающие новый пространственный образ: 1) камин, стрелка часовая..2) бдения, сна..).Это дом, но это понятие присутствует и в то же время исчезает. Это только мечты, а реальность - все та же бесконечная дорога. Ее подчеркивают времена глаголов в будущем времени (Совершит, не разлучит, забудусь).

Сравнивая два этих стихотворения, я убедилась в том, что А.С.Пушкин в своих произведениях, даже печальных ищет маленькую толику счастья. Пытается не сдаваться в трудную минуту. Он любит жизнь и хочет донести эти чувства читателю. Я не сожалею, что познакомилась поближе с творчеством Вяземского и Пушкина. Несмотря на то, что прошло 2 века, их стихотворения все еще живы и актуальны в наше время.