Акмуллинская олимпиада, 2 тур, литература

Выполнила: ученица 9 класса МОБУ СОШ с. Октябрьское Стерлитамакского района РБ Духина Василина

Учитель: Попова Елена Ивановна – учитель русского языка и литературы

1. Я считаю, что жанр представленных стихотворений можно определить. Это **элегия** (обратимся к литературоведческим словарям: *элегия - лирический жанр, содержащий в свободной стихотворной форме какую-либо жалобу, выражение печали или эмоциональный результат философского раздумья над сложными проблемами жизни).* Предельно ясно выражены чувства, мысли лирического героя в обоих стихотворениях (ему грустно, скучно, тоскливо; он едет по «дороге… скучной», он видит «зимний сумрак степи скучной», слышит – колокольчик однозвучный», крик и песню ямщика). Пейзаж и окружающая обстановка дают право говорить о том, что герой стихотворений Пушкина и Вяземского чем-то озабочен и удручен.

2. Что объединяет стихотворения?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | А. С. Пушкин «Зимняя дорога» | П. А. Вяземский «Дорожная дума» |
| жанр | элегия | элегия |
| Пространственный ряд, окружающий лирического героя | 1. зимняя, скучная дорога  2. «Сквозь волнистые туманы  Пробирается луна,  На печальные поляны  Льет печально свет она»  3. «Колокольчик однозвучный  Утомительно гремит» | 1. читатель понимает, что это дорога…  2. «Зимней степи сумрак скучный,  Саван неба, облака!»  3.«Колокольчик однозвучный» |
| Настроение лирического героя | Скучно, грустно…  Грустно, Нина | В глубь тоски однообразной  Мысль моя погружена. |
| Фонетический уровень речи | аллитерация (в каждой из строф четко звучит определенный согласный) | аллитерация |
| Лексический уровень речи | Тематическое поле «Дорога» | Тематическое поле «Дорога» |
| Морфологический уровень речи | Преобладание существительных, прилагательных (качественных), глаголов | Преобладание существительных, прилагательных (качественных), глаголов |
| Синтаксический уровень речи | Начало стихотворения – бессоюзное сложное предложение  В основном двусоставные предложения (даже в составе сложных) | Начало стихотворения – бессоюзное сложное предложение  В основном двусоставные предложения |

3. Следует отметить, что настроения авторов, отразившиеся в стихотворениях, несколько различны. Если в «Зимней дороге» пейзаж соответствует настроению лирического героя, то в стихотворении «Дорожная дума» несмотря на то, что «В глубь тоски однообразной Мысль моя погружена. Мне не скучно, мне не грустно…».

Скорее всего, при написании данного стихотворения А. Пушкин на самом деле был обременен печальными думами, а П. Вяземский - пытался передать увиденное им когда-то…

4.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А. Пушкин (средства выразительности) | Примеры | П. Вяземский  (средства выразительности) | Примеры |
| Эпитеты | *Волнистые* туманы, *печальные* поляны, *скучная* дорога,  тройка *борзая*,  разгулье *удалое*,  колокольчик *однозвучный,*  *сердечная* тоска | Эпитеты | колокольчик *однозвучный,*  сумрак *скучный,*  саван *снежный,* мир *безбрежный, холодный* труп  бесчувственность *праздная,* тоска *однообразная* |
|  |  | Сравнение | Мне не скучно, мне не грустно, –  *Будто роздых бытия!* |
| Инверсия | *Волнистые* туманы, *печальные* поляны, *сердечная* тоска ид | Инверсия | *холодный* труп |
| Олицетворение | Пробирается луна,  Навстречу мне  Только версты полосаты  Попадаются одне. | Метафора | Саван неба |

5. Пространственные образы стихотворений:

А. С. Пушкин: 1. зимняя дорога, луна, туманы, поляны, тройка, колокольчик, 2. дом.

П.А. Вяземский: зимняя дорога, колокольчик, степь, облака

Данные пространственные образы составляют основу композиционной структуры и организуют всю образную систему стихотворений.