**Акмуллинская олимпиада ( 9класс, литература,2тур).**

***1 вопрос****.*

На первый взгляд, оба стихотворения можно отнести к пейзажной лирике, но с другой стороны, это и интимная лирика, потому что в них передаются личные переживания.  
Стихотворение А.С.Пушкина было написано, когда он получил отказ от Софии Пушкиной, которая в стихотворении названа Ниной. О настроении лирического героя говорит словестный ряд: печальные поляны, льёт печально, по дороге… скучной, сердечная тоска, скучно, грустно… А может быть, это элегия? Ведь в нём явно есть размышление о сложных проблемах жизни, но есть надежда на скорое свидание, хотя в начале стихотворения преобладает меланхолия.  
Стихотворение П.А.Вяземского можно отнести и к дорожной лирике, впрочем, как и стихотворение А.С.Пушкина, потому что в обоих главный мотив – это мотив дороги. А дорога – это жизнь. И «Дорожную думу» можно назвать элегией, т.к. в ней выражена печаль как результат философских раздумий.  
Как видим, к какому жанру относятся эти стихотворения, нельзя сказать однозначно: в них есть и элементы элегии, и интимной лирики, и пейзажной лирики (правда, пейзаж здесь дан для того, чтобы показать настроение лирического героя). Скорее всего, здесь идёт речь о смешении жанров.

***2 вопрос.***

Создается впечатление, что в какой-то мере стихотворение П.А.Вяземского «Дорожная дума» является продолжением стихотворения А.С.Пушкина «Зимняя дорога». П.А.Вяземский начинает своё стихотворение словами из стихотворения А.С.Пушкина: «Колокольчик однозвучный» (реминисценция). Общим является в стихотворениях мотив дороги. В обоих стихотворениях события происходят зимой. Оба лирических героя полны печали, какой-то внутренней тревоги.  
И в том, и в другом стихотворении пейзаж отражает эмоциональное состояние лирического героя. Только, может быть, герой Пушкина настроен более оптимистично в предвкушении свидания с любимой.   
Все это, я считаю, даёт основание для сопоставления этих текстов, к тому же известно, что А.С.Пушкин и П.А.Вяземский были друзьями.

***3 вопрос.***Известно, что стихотворение А.С.Пушкина «Зимняя дорога» посвящено Софии Андреевне Пушкиной, дальней родственнице поэта. Их связывали и романтические отношения: зимой 1826 года он сделал ей предложение, но получил отказ. Можно предположить, что таинственная незнакомка Нина – прообраз его возлюбленной.  
С первой же строфы мы понимаем, что настроение поэта грустное (об этом говорит эпитет *печальные*(поляны).   
Пейзаж безрадостный, мрачный, что соответствует состоянию поэта: он и жизнь свою находит безрадостной, унылой, скучной. Вторят его настроению и песни ямщика, в них – сердечная тоска. Но поэт верит, что жизнь его скоро изменится к лучшему.   
В стихотворении П.А.Вяземского «Дорожная дума» тоже мало радости: крик протяжный, сумрак скучный, саван снежный, тоски однообразной… Лирический герой находится в «*бесчувственности праздной*», жизнь будто остановилась («*роздых бытия*»). Он не может четко выразить, что он чувствует («*мне не скучно, мне не грустно*»).   
Мне кажется, что в стихотворении Пушкина больше оптимизма, чем в стихотворении Вяземского. У Вяземского больше загадочности, тайны. А стихотворение Пушкина более прозрачно.

***4 вопрос.***

Грустное настроение лирического героя в стихотворении А.С.Пушкина помогают передать следующие средства художественной выразительности:   
**Эпитеты**: *печальные* (поляны), (по дороге) *скучной*, (колокольчик *однозвучный*, *сердечная* (тоска), *ни черной* (хаты), (путь мой) *скучен*;   
**Олицетворения**: пробирается луна, отуманен лунный лик.  
В 3-ей, 4-ой, 5-ой строфе использованы фигуры умолчания, с помощью которых автор выражает невысказанные чувства.  
**Синтаксический параллелизм**:  
 То разгулье удалое,  
 То сердечная тоска – подчеркивает скуку и однообразие жизни.  
В стихотворении есть и **инверсии**, которые как бы замедляют динамику:  
 - пробирается луна, льёт печально свет она.  
В последней строфе поэт использует **краткие формы прилагательных**: *скучен, однозвучен, отуманен*, которые дают понять, что грустное состояние лирического героя – временное явление.  
В стихотворении П.А.Вяземского лирический герой тоже испытывает упадок духа.  
Чтобы показать это, автор использует:   
**- эпитеты**: (колокольчик) *однозвучный,* (крик) *протяжный,* (сумрак) *скучный*, (мир) *безбрежный*, (тоски) *однообразной*;  
 **- инверсии**: крик протяжный, сумрак скучный, мир безбрежный, в бесчувственности праздности, тоски однообразной полон я.  
**-** в стихотворении три **восклицательных**  предложения, которые, возможно, выражают отчаяние лирического героя.  
Оба стихотворения написаны хореем с пиррихиями, которые придают стихотворениям особую плавность.   
Мы видим, что оба поэта использовали одни и те же средства художественной выразительности, чтобы передать настроение лирического героя, находящегося в не самом лучшем расположении духа.

***5 вопрос.***

Пространственные образы в обоих стихотворениях связаны с дорогой.  
В стихотворении «Зимняя дорога» можно отметить два ряда образов. Первый ряд передает состояние грусти («*печальные полны», «печальный свет луны», «сердечная тоска», «однозвучный колокольчик», «глушь и снег»)*. Ему противопоставлен 2-ой ряд образов, когда герой окажется дома. Имя героини и камин – это знаки начала домашнего очага. Эти два ряда связывают образы ямщика и часов, в которых есть переход, соединение печали и веселья, остановки и движения. В песнях ямщика слышится «разгулье удалое», и «сердечная тоска».  
Известно, что первооткрывателем дорожной темы считается П.А.Вяземский, поэтому можно считать, что эти стихи – творческий диалог. У Вяземского пространственные образы более масштабные, они простираются до неба («саван неба, облака»). В «Дорожной думе» тоже два пространства: один – явный, действительный, другой – какой-то «мир безбрежный», «между бдения и сна». Звуковые образы те же, что в стихотворении А.С.Пушкина: звук колокольчика, крик ямщика (у Пушкина – песня).   
У Пушкина пространственные образы помогают передать смену настроения, а у Вяземского всё спит («холодный труп земли», «роздых бытия», то есть отдых бытия), то есть у Вяземского картина природы более статична, а у Пушкина находится в движении.  
В заключение хочется отметить, что главный пространственный образ – пространство земли, на которой идёт жизнь с её горестями и радостями.