**Задание для 9 класса**

**Александр Сергеевич Пушкин**

**Зимняя дорога**

Сквозь волнистые туманы

Пробирается луна,

На печальные поляны

Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит.

Что-то слышится родное

В долгих песнях ямщика:

То разгулье удалое,

То сердечная тоска…

Ни огня, ни черной хаты…

Глушь и снег… Навстречу мне

Только версты полосаты

Попадаются одне.

Скучно, грустно… Завтра, Нина,

Завтра, к милой возвратясь,

Я забудусь у камина,

Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая

Мерный круг свой совершит,

И, докучных удаляя,

Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,

Дремля смолкнул мой ямщик,

Колокольчик однозвучен,

Отуманен лунный лик.

 /1826/

**Петр Андреевич Вяземский**

**Дорожная дума**

Колокольчик однозвучный,

Крик протяжный ямщика,

Зимней степи сумрак скучный,

Саван неба, облака!

И простертый саван снежный

На холодный труп земли!

Вы в какой-то мир безбрежный

Ум и сердце занесли.

И в бесчувственности праздной,

Между бдения и сна,

В глубь тоски однообразной

Мысль моя погружена.

Мне не скучно, мне не грустно, –

Будто роздых бытия!

Но не выразить изустно,

Чем так смутно полон я.

/1830/

Сопоставьте данные стихотворения.

 Задания:

1) можно ли выявить жанр стихотворений, мотивируйте свою точку зрения;

2)что дает основания для сопоставления этих текстов, аргументируйте свою точку зрения;

3) находите ли вы отличия в настроении авторов, отразившиеся в произведениях?

4) какие средства художественной выразительности позволяют передать настроение лирического героя?

5) выделите основные пространственные образы стихотворения, покажите, как они соотносятся в структуре текста.

1) Для этих двух стихотворений можно выделить общий жанр. На мой взгляд, это бытовая проза. Мне кажется этот жанр очень уместен для определения жанра, потому что в мире поэзии ввелся такой термин, как бытовая проза, которая характеризуется тем, что она основана на личных впечатлениях автора, быстрая смена обстановки. Как и в «Зимней дороге», так и в « Дорожной думе» авторы акцентируют на своих мыслях и чувствах.

2) Для сопоставления эти два произведения дает основание место действия лирического героя. У Пушкина, и у Вяземского действие происходит в дороге. В «Зимней дороге» герой едет к своей возлюбленной, надеясь на встречу, и описывая свои чувства и мысли. В «Дорожной думе» герой также находится в пути. Но в самой тексте стихотворения не описывается куда и зачем направляется герой, показаны только его мысли и чувства.

3) У авторов настроения произведения отличаются и они противоположны. Если же у Пушкина показана радость веселость от ожидающей его встречи, но также проявляется и пессимистичное настроение, то у Вяземского – тоска и печаль.

4) Чтобы передать настроение лирического героя могут быть использованы такие средства художественной выразительность как эпитеты, олицетворения, метафоры, гиперболы, литоты, сравнения.

5) В начале стихотворения «Зимняя дорога» автор изображает зимнею природу, потом переходит к тому, что он слышит и видит вокруг себя на данный момент, далее он представляет как встретится с возлюбленной. Что увидит в комнате. В последней строфе Пушкин показывает чувства при обращении к Нине.

В первой строфе «Дорожной думы» Вяземский описывает все то, что видит его лирический герой, но только таким образом, что дает понять как ассоциации возникают у героя на увиденное. Во второй строфе идет размышление героя как он себя чувствует, его внутреннее состояние его эмоции и о чем он думает в данный момент, но автор не объясняет причину размышлений лирического героя.