**А.С. Пушкин "Зимняя дорога"**

1) Стихотворение можно отнести к жанру элегии, развернутого описания с
элементами рассуждения. Главной темой, главным образом становится
ширь русских просторов, невеселые раздумья лирического героя.
Образ зимней дороги в стихотворении, как метафора, выражающая
жизненный путь героя.

2) Между двумя поэтами, все время был диалог. Но, диалог был выражен не на прямую. Они общались через строки стихотворений. Вяземскому посвящены многие стихи Пушкина, часто поэт включал их в свои письма к Петру Андреевичу. Так, и в стихотворениях А.С.Пушкина "Зимняя дорога" и А.П.Вяземского "Дорожная дума" происходит диалог авторов.

3) У Пушкина в стихотворении “Зимняя дорога” зима тоскливая и холодная. Печальные поляны освещены холодным лунным светом. Пустынная зимняя дорога кажется поэту “скучной”. “Глушь и снег… Навстречу " только версты полосаты попадаются одне”. Даже веселый колокольчик тройки “утомительно гремит”. Дорога кажется бесконечной, а в душу поэта закрадывается сердечная тоска, пробужденная песнями ямщика. Во всей природе холод и одиночество. Приветливый огонёк в окне хаты, который может светить заблудившемуся путнику, не горит. Чёрные хаты -без огня, но “чёрный” - это не только цвет, но и зло, неприятные моменты жизни. Но долгая дорога имеет приятную конечную цель-встречу с любимой. Поэту мечтается о встрече с дорогим сердцу человеком возле горящего камина.

4) **Пушкин "Зимняя дорога"**

В этом стихотворении присутствуют: эпитеты, например: "..печальные поляны.. ", "По дороге зимней, скучной"

метафоры, например: "...Пробирается луна... Льет печально свет она.. "

 Чтобы передать такое грустное, унылое настроение, автор использует художественно-изобразительные средства: эпитеты ( « печальные», « скучный», « однозвучный», « волнистый» и другие).Эти слова придают стихотворению тревогу и печаль. Присутствуют здесь и олицетворения ( « пробирается луна», « льет печальный свет»), эти выражения придают нотку тайны. Когда дочитываешь стихотворение, кажется, будто тихий звон колокольчика затихает вдали…И последняя деталь – туман, закрывший « лунный лик», придает стихотворению еще большую тревогу и тайну.

**Вяземский "Дорожная Дума"**

Она основана на личных впечатлениях, которые черпаются в быстрой смене обстановки. Это легче всего сделать, будучи путешественником. С одной стороны – новые впечатления, с другой – возможность уйти от неприглядной картины за окном кареты путем размышлений, пусть даже и с помощью стихотворения. Учитывая то обстоятельство, что Вяземский разъезжал довольно-таки часто, и впечатление, которое произвело на него «Путешествие из Петербурга в Москву» , нет ничего удивительного в том, что князь взялся передавать свои личные ощущения от широкой и необъятной России.

Стихотворение написано в 1830 году. В эти годы в стихах Вяземского все явственнее ощущается влияние поэзии Пушкина, в "Дорожной думе" слышится «однозвучной жизни шум» из пушкинского стихотворения «Дар напрасный, дар случайный» .

5) "Зимняя дорога"

Еще с прочтения первых строк становится понятно, что поэт передает нам не самое радужное настроение. Дорога представляется ему унылой и скучной, даже колокольчик звучит монотонно. Вокруг он видит только пустырь, описывая это тем, что навстречу ему не попадаются не дома не деревья. В тот зимний вечер только повозка запряженная тройкой лошадей нарушает тишину. Описанный пейзаж и мрачный вечер передают нам настроение автора и чувства, которые он испытывал в тот вечер.

При прочтении стихотворения нам представляется картина зимней ночи: луна, светящая сквозь облака, поля, укрытые снегом, а по дороге едет тройка, звенит колокольчик и что-то поет ямщик. Вокруг ничего: ни деревень, ни огонька. Морозно, темно и грустно. Я думаю, что автору удалась передать тот настрой, который он испытал в ту минуту.

 "Дорожная Дума"

Дорожная лирика очень тесно переплетена с пейзажной, в чем нет ничего удивительного – любая дорога проходит по природе и через нее.