**Ответы на задания по литературе для 7-8 классов**

ФИО участника олимпиады – **Косенко Эльвина Анатольевна**

ОУ – МБОУ башкирский лицей имени М. Бурангулова с. Раевский

Класс – 8в

Район – Альшеевский

Село Раевский

ФИО учителя-куратора – Гареева Зулида Насимяновна

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Рождественский или святочный рассказ — это** литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа. **Основой возникновения жанра рождественского святочного рассказа, бесспорно, является** величайшее событие в мировой истории — Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Это событие преобразовало весь строй нравственной жизни человечества. Любовь, заповеданная Христом Спасителем, стала тем животворным началом, которое призвано просветить мир. Многие литературоведы объясняют этот термин. Так, давайте разберемся, что же на самом деле представляет собой святочный рассказ.

 **Основные черты рождественского (святочного) рассказа** **таковы:**

* Рождественский рассказ обычно *начинаются обычно с описания несправедливости, неполноты, кризиса.*
* Традиционный рождественский рассказ имеет *светлый и радостный финал*, в котором *добро неизменно торжествует над злом*.
* Практически в любом рождественском рассказе происходит *нравственное перерождение героев.* В русской литературе *нередки трагические финалы*.
* Практически в любом рождественском рассказе *происходит чудо.* Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Однако рождественское чудо часто в святочных рассказах вовсе не является чем-то сверхъестественным, оно приходит в виде обычной жизненной удачи, простого человеческого счастья, неожиданного спасения, вовремя и обязательно в рождественский вечер пришедшей помощи. Русские писатели обычно отказываются от волшебства, *сохраняя темы детства, любви, прощения, социальную тематику.*
* Часто в структуру календарного рассказа входит *элемент фантастики*, но в более поздней традиции, ориентированной на реалистическую литературу, важное место занимает социальная тематика.
* Рождественский рассказ имеет еще вот такую специфику: во многих сюжетах особенно значительным оказывается *элемент утверждения христианской добродетели*, события трактуются в возвышенном тоне, потому что рождественские праздники становились, по выражению Достоевского, «днями семейного сбора», днями милосердия, примирения и всеобщей любви. Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, так оно должно свершаться в этот день. События происходят в великую ночь Спасения. Поэтому неутешенных не оставалось. Отсюда и то нетерпение, которое обычно охватывает человека перед Рождеством: оно объясняется ожиданием чуда. Чуда ожидают даже те, кому, казалось бы, неоткуда его ожидать.

 **Хорошо известны такие произведения русских и зарубежных писателей в жанре рождественского (святочного) рассказа:**

* рассказ Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»
* повести «Щелкунчик» и «Повелитель блох» Э.Т.А. Гофмана
* сказки Х. К. Андерсена «Девочка со спицами» и «Елка»
* «Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского
* цикл святочных рассказов Н. С. Лескова
* рождественские рассказы А. П. Чехова «Детвора», «Мальчики»
* рассказ «Сочельник» Д. Н. Мамина-Сибиряка
* рассказ В. Г. Короленко «Сон Макара»
* «Петька на даче» Л.Н.Андреева
* рассказ В. Берестова «Счастливого Рождества»
* рождественская сказка А. Багданова «Когда родился Новый Год»
* рассказ А.И.Куприна «Тапер» и т. д.

---------------------------------------------------------------------------------------

В старину перед Новым годом и Рождеством на страницах литературных журналов появлялись самые добрые, самые задушевные произведения — рождественские рассказы. В наше время традиция создания рождественских рассказов почти утрачена. Но именно к этой традиции обратился писатель Борис Екимов, повествуя в рассказе «За теплым хлебом» о поездке деда Архипа, участника Великой Отечественной войны, с хутора в райцентр за углем, за «топкой».

 Хотя история рассказана простая и на первый взгляд прозаическая, с первой страницы находим **приметы святочного повествования:**

* Рассказ *начинается с описания трудностей жизни, кризиса.* Старик пускается в путь не только за обычной «топкой», но и теплом душевным, человеческим, что выясняется к концу повествования. А пока рассказывается очень подробно о том, как дед Архип мерз на грейдере в ожидании попутной машины в райцентр, как все-таки в четвертом часу дня добрался до райцентра, как ничего не добился в конторе, как решил заночевать у родни, а потом... потом за одну минуту все заново перерешил и отправился пешком на свой родной хутор без угля, без «топки», но счастливый.

Приехать в райцентр, до которого всего-то тридцать километров, — целая проблема для сельчан. «Зимние глубокие снега», осенняя «долгая грязь», весенняя распутица ставят автобусы «на прикол». Холодно. Деду Архипу и его попутчикам все же удается после шести часов ожидания на морозе добраться до райцентра в крытом брезентом кузове машины. К этому моменту старик успевает «промерзнуть до нутра». Только здесь открывается подлинный смысл *упоминания о времени действия* — *«перед праздником», брошенного, словно случайно, в начале рассказа. Праздником оказывается вовсе не Новый год, а Рождество Христово*, накануне которого старик и отправился в путь за теплом, за «топкой».

* Старик поздравляет работниц конторы с Рождеством, рассказывает им об обычае славить Рождество Христово, переходя из дома в дом: «Рождество Твое Христе Божии, воссияй миру свет разума...» Но чудо пока не происходит. Работницы конторы, от которых зависит — быть топливу на зиму в доме старика или не быть, неумолимы. Уголь был, он лежал во дворе, но предназначался теперь для жителей города, а не для жителей села.

Особенность композиции рассказа Екимова состоит как раз в том, что почти в самом его конце события начинают развиваться быстро, динамично. Выйдя на улицу из конторы, дед Архип чувствует, что окоченел. И незнакомая продавщица «в белом», поглядев внимательно на старика, который ест теплый хлеб, приносит ему полную кружку горячего чая, стул и усаживает деда возле подоконника. «Садись, дедушка. Пей, ешь, отогревайся, — мягко сказала она. Горячая волна благодарности к незнакомому доброму человеку подступила к сердцу. — Спаси Христос, моя дочка, — тихо сказал Архип, опускаясь на стул.— Спаси Христос». Вот оно, чудо, - тепло душевным, человеческое.

Больше всего удивляет нас, читателей, финал этого рассказа. Главную же мысль рассказа проявляют самые последние эпизоды: описание того, как с каждым куском теплого хлеба, съеденного стариком, у него прибавляются, словно по волшебству, силы. И тут я хочу сказать, что рассказ Б. Екимова, написанный в традиции святочного повествования, посвящен *чуду воскрешения души человека.* Его развязка символична. За минуту успевает дед Архип все «заново перерешить». Он кладет в мешок пять буханок душистого хлеба, а еще одну прячет на груди и решает пешком вернуться на хутор. Сложен, бесконечен этот путь. Но чудо в сердце старика свершилось и длится: «Он дойдет, доберется. И снега и мороз — это не беда. То ли еще было. Здесь все свое, родное, хоженое - перехоженное. А за пазухой грел ему сердце теплый хлеб».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.

Рождественская сказка

Произошло это как раз перед Рождеством. Катался маленький Петька с ледяной горы с другими деревенскими мальчишками. Горка высокая была, всю округу можно было увидеть с ее макушки. Вскарабкался в очередной раз Петька на горку, осмотрелся и увидел, как к одному красивому, высокому дому привезли что-то зеленое и лохматое. Встал как копанный перед этой красотой Петька.

Тут взобравшийся за ним на горку соседский мальчишка Колька, не раздумывая, столкнул Петьку с горки со словами: «Что застрял, елки не видел, что ли?». Пока Петька съезжал с горы, в голове его все время стучало: «Елка, елка, елка!» Скатился он и побрел домой. Дома он узнал от бабушки, что елки растут в лесу, что ставят их в богатых домах, наряжают мишурой и разноцветными лампочками.

И так Петьке захотелось у себя в доме елку поставить. Жили они бедно, еле концы с концами сводили. Никогда у них дома не ставили елочку.

…На другой день взял мальчик топор и пошел в лес искать зеленую красавицу. Долго бродил. Заблудился. Уставший Петька заснул под каким-то деревом...

 Под вечер его только нашли по следам. Сквозь сон он слышал, что в тех краях, оказывается, не росли елки.

Весь следующий день пролежал заболевший Петька в постели. Пил какие-то горькие отвары. А вечером Сашка, мальчик из того самого красивого, богатого дома, пригласил и Петьку, и Кольку, и других деревенских мальчишек на праздник. Бабушка Петьки сама улыбалась, сама плакала и твердила: «Спасибо тебе, Господи! Слава тебе! Увидит и наш Петька Рождественскую сказку!»