**Олимпиада по литературе.**

Тихонова Оксана Владимировна, башкирский лицей имени М. Бурангулова, 8в класс, Альшеевский район, село Раевский, Гареева Зулида Насимяновна.

1. Рождественский рассказ.

Рождественский (святочный) рассказ — это литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа. Основой возникновения жанра рождественского святочного рассказа, бесспорно, является величайшее событие в мировой истории — Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. Это событие преобразовало весь строй нравственной жизни человечества. Любовь, заповеданная Христом Спасителем, всеобъемлющая и самоотверженная, стала тем животворным началом, которое призвано просветить мир.

Рассказы начинаются обычно с описания несправедливости, неполноты, кризиса. Захлебывались слезами замерзающие сиротки, доведенные до отчаянья бедняки, плутали в бурю путники. Смутной тенью скользили привидения, суженый со страшной улыбкой глядел на невесту из мерцающего зеркального пространства, одинокий старик с раскаяньем вспоминал прожитые годы, помышлял о самоубийстве несчастный влюбленный, срубленная елочка тосковала о привольной жизни в лесу. Но видно, оттого, что происходило это в ночь под Рождество Христово, в великую ночь спасения, неутешных не оставалось. По закону жанра все рождественские истории должны были иметь счастливый конец.

Тема Рождества вносила в освоенный уже жанр святочного рассказа новые мотивы — искупительной жертвы, всепрощения, примирения, раскаяния, а также мотивы Евангельских притч и заповедей, как, например, мотив возвращения блудного сына, столь частый в подобных рассказах. Ведущим мотивом рассказов с рождественской тематикой становится мотив чуда, каким бы конкретным содержанием ни наполнялось это понятие. Чудо, свершившееся когда-то в Вифлееме, как бы ежегодно и многократно повторяется в день Рождества, безгранично множась и проходя к каждому отдельному человеку в своем особенном проявлении. Готовность к чуду, его нетерпеливое ожидание — характерная черта предпраздничного состояния героя таких рассказов. Однако рождественское чудо часто в святочных рассказах вовсе не является чем-то сверхъестественным, оно приходит в виде обычной жизненной удачи, простого человеческого счастья, неожиданного спасения, вовремя и обязательно в рождественский вечер пришедшей помощи.

Хорошо известны такие произведения с рождественской тематикой: повести «Щелкунчик» и «Повелитель блох» Э.Т.А. Гофмана, а также некоторые религиозные сказки Х. К. Андерсена, особенно «Елка» и «Девочка со спичками», «Мальчик у Христа на елке» Ф. М. Достоевского и т. д.

В произведении Б. Екимова «Теплый хлеб» также имеются черты рождественского рассказа. Во-первых, уже изображение темного ночного неба, усыпанного звездами, лютый холод на дворе в начале рассказа создают атмосферу таинственности и предвкушения чуда. Дед Архип начинает собираться в райцентр в пять утра: «Еще стояла глухая ночь. Чернели по белому снегу базы да сараи. Студеное небо светило просяным звездным инеем, а посреди одинокая Жарничка горела льдистым огнем». Во-вторых, предпраздничные дни Рождества, так как упоминается о первых днях января. В-третьих, наличие чуда, которое случилось с Архипом, когда тот, весь прозябший, возвращался по улице домой, в виде теплого хлеба. Я хочу сказать, что речь идет о чуде воскрешения души человека. Развязка рассказа символична. За минуту успевает дед Архип все «заново перерешить». Он кладет в мешок пять буханок душистого хлеба, а еще одну прячет на груди и решает пешком вернуться на хутор. Сложен, бесконечен по городским меркам этот путь. Но чудо в сердце старика свершилось и длится: «Он дойдет, доберется. И снега и мороз – это не беда. То ли еще было. Здесь все свое, родное, хоженое-перехоженое. А за пазухой грел ему сердце теплый хлеб». Как видим, концовка этого произведения более оптимистична. Б. Екимов обратил внимание не на самую страшную болезнь русского общества, именуемую равнодушием, душевной черствостью, а показал, как важна доброта в мире, сколько хорошего и полезного может дать одно доброе дело.

Пропуск в рай

И вот они наконец-то пришли в аптеку. Здесь было теплее, чем на улице, где люди готовились к Рождеству: все куда-то спешили, покупали подарки для своих родных и близких, а вокруг так и веяло запахом новогодних ёлок. Но Мише и Тане было не до Рождества.

– Здравствуйте, Пётр Андреевич, – поздоровалась девочка. – Ну, что?

– Ничего. Хозяин сказал, что в долг лекарства не даём. Да, и Бог его знает, когда вы вернёте-то деньги эти, – ответил он.

– Ну, Пётр Андреевич, помогите, вы же добрый человек. У мамы уже третий день как жар не спадает. Она даже встать не может.

– А мне, мне кто поможет? Дел по горло. Что я хозяину скажу? Он же с меня шкуру сдерёт. Что мне теперь делать, а? Половине города лекарства в кредит давать?

– Ну, вы же добрый человек, – упорно твердил Миша, – а сегодня сочельник к тому же.

– Так всё, хватит. Идите отсюда. Надоели. Сказал нет, значит, нет. – И Пётр Андреевич выгнал их на улицу.

Резкий холод дунул им в лицо. Таня в отчаянии обозвала его старым псом и намеревалась уже идти домой. Но маленький братик остановил её и сказал:

– Кажется, я знаю, что делать. Пошли.

– Куда пошли? – спросила Таня.

– Мы попросим помощи вон там, – он указал на рождественскую ярмарку, – и люди нам помогут.

– Ты что, совсем ничего не понимаешь? Нам никто не поможет. Пойдём домой.

– Нет, мы будем делать так, как я сказал! – сказал сердито мальчик и потянул Таню за собой.

– Ты ещё спорить со мной будешь?! – сказала Таня и повернулась идти домой.

Но Миша вырвался из её руки и во всю прыть бросился бежать на ярмарку.

– Миша, стой, ой, Боже ты мой! – и она быстро побежала за ним.

На ярмарке было много народу, из лавок доносились крики продавцов, зовущих к себе покупателей, а в центре площади стояла большая ёлка, которую ещё не убрали с Нового года.

Таня наконец-то нашла братика. А он от отчаяния готов был даже милостыню просить:

– Подайте, люди добрые, Христа ради! Подайте! Мама болеет. На лекарство.

Вдруг маленький мальчик заметил, что какая-то молодая девушка лет 20-25 по неосторожности поскользнулась и уронила все вещи, которые купила на этой ярмарке. Она начала быстро собирать их, и Миша подбежал помочь.

– Ох, спасибо, мальчик, – поблагодарила девушка. – Как тебя зовут?

– Здравствуйте, я Миша.

– Прекрасно. Ещё раз благодарю. Я за этот день уже четвёртый раз падаю, – сказала мягким голосом она, но не успела договорить, как тут подбежала Таня.

– Ох, вот ты где. Пошли домой.

Миша ничего не ответил, а только упрямо посмотрел на сестру.

– Извините его, пожалуйста – продолжила Таня.

– Да нет ничего страшного. Миша просто мне помог, – улыбнулась девушка, – А что вы тут делаете?

Таня хотела сказать что-то, но Миша её опередил:

– А у нас… мама… мама сильно болеет. И денег на лекарство нет…

– Ох, какой ужас! – воскликнула случайная знакомая. – А сколько вам надо? – она начала доставать деньги.

– Ох, ну что вы? Не надо. Не стоит, – стала отговаривать её Таня.

– Нет, нет. Как же это?! Вот ..держите! – и она протянула какие-то бумажки.

Миша удивлённо выпучил глаза и открыл рот при виде денег.

– Нет, мы не можем взять их, – продолжала своё Таня, – мы-то и вернуть их не сможем.

– Нет, я настаиваю. Как это? Больная мама… Друзья мои, поверьте мне, я знаю каково это, когда мама болеет. И потом помните, что лучший пропуск в рай – это сострадание, сочувствие, милосердие, – она сунула деньги Тане в руки. – Так всё, я тороплюсь. Сколько время? Господи, я опаздываю. Всё до свидания.

– Стойте, а как вас зовут-то? – крикнула Таня вслед убегающей девушке.

– До свидания. Спасибо, – успел выкрикнуть ей удивленный Миша.

Но она уже уехала на своей машине.

На площади народ гулял, праздновал. Нарядная высокая елка горела тысячами огней, маня к себе и взрослых, и детишек. Счастливые Таня и Миша бежали с нужным лекарством к родной маме домой.