**Файрушина Лиана Ахматовна**

**МБОУ гимназия №1 города Туймазы**

**8а класс**

**Учитель-куратор – Файзерахманова Глюса Сафиулловна**

**1***.* ***Рождественский или святочный рассказ*** — специфический литературный жанр, отличающийся от традиционного рассказа и имеющий светлый и радостный финал, основной задачей которого является умягчение людских сердец в Рождество Христово. Но случались и трагические концовки ( Ф. М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»).

Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо : достижение заветной мечты (А. Куприн «Тапер»), чудесное избавление от трудной жизненной ситуации (А. Куприн «Чудесный доктор»), забота о своих ближних, помощь голодным и обездоленным (Н. Поздняков «Без елки», Н.Д. Телешов «Елка Митрича», Л. Андреев «Ангелочек», Г.Х. Андерсен «Девочка со спичками», А.П. Чехов «Ванька», Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке»), примирение с врагами (Н.М. Лесков «Зверь», «Христос в гостях у мужика», Н.П. Вагнер «Телепень»). Чудо реализуется здесь не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение. В структуре такого рассказа может быть элемент фантастики, важное место занимает социальная тематика.

Святочные рассказы разные : добрые и трогательные, фантастические и иронические, печальные и даже скорбные, назидательные и сентиментальные***.*** А также они содержали другие поучительные истории, раскрывающие смысл Рождества.

 Святочные рассказы русских писателей: Леонид Андреев «Ангелочек», Ф.М. Достоевский «Мальчик у Христа на елке», А.И Куприн «Тапёр», «Чудесный доктор», А.И Куприн «Бедный принц», Н.С. Лесков «Жемчужное ожерелье», Н.С. Лесков «Неразменный рубль", Н.С. Лесков «Под Рождество обидели», Н.С. Лесков «Христос в гостях у мужика», Н.С. Лесков «Зверь", Клавдия Лукашевич «Рождественский праздник», Г. Петров «Дары Артабана», В. А. Никифоров-Волгин «Серебряная метель», Н.Д. Телешов «Елка Митрича», А.П. Чехов «Ванька» и другие.

**2**. ***Черты рождественского рассказа Б. Екимова «Теплый хлеб» :***

1. Действие рассказа происходит зимой накануне Рождества;
2. Представлен зимний, рождественский пейзаж «...студеное небо, просяной звездный иней...»;
3. Герой испытывает жизненные трудности, ему живется нелегко : угля нет, а без него пережить зиму сложно; деревня далека от райцентра, да и автобусы не ходят из-за метелей;
4. Герой мечтает о благополучном завершении дела (хочет достать уголь в райцентре);
5. Герой поздравляет конторщиков с праздником Рождество Христово;
6. Лексика, напоминающая праздник : «Рождество твое, Христе боже, воссияй миру свет разума...», «славить», «Помогите Христа ради»;
7. Герой не смог добыть уголь : ему отказали в конторе;
8. Замерзавшего героя спасла продавщица в продуктовом магазине, угостившая его теплым хлебом и чаем;
9. Милосердие, проявленное продавщицей, согрело душу Архипа, и он поспешил к жене, чтоб и ее обрадовать свежим хлебом в Праздник

**Фарфоровый ангелочек**

 Сегодня морозные узоры на стекле переплелись по-особенному, причудливо. Когда на них смотришь долго, в памяти всплывают давно минувшие дни, далекие картины жизни.

 Теперь у нее много времени, чтобы наблюдать за творениями на окне. Они каждый день разные. Ближе к деревянной раме образовались очертания знакомых горок, куда впервые на санках повела она сынишку, которому еще страшно было одному прокатиться с высоты.

 Придет день, они растают, заглянет солнышко в крохотную комнатку с одной кроваткой, покрытой клетчатым суконным одеяльцем. Нет, ей не тесно здесь, она рада , что она отдельная, что целый день может оставаться наедине со своими прошлым. О будущем не думалось, не получалось представить его четко. Зато ни Дуся из 114-ой с бессвязными жалобами на корыстных родственников, ни Степан с анекдотами не прерывают неторопливое движение ее памяти. Малюсенький телевизор, сиротливо чернеющий на тумбочке, она может включать и выключать когда ей захочется! Такие привилегии заслужила она после известия, что Сашенька ее не без вести пропал, а взорвался на мине, спасая изможденных от долгого блуждания в горах товарищей.

 Любит она эти холодные узоры за забавное соседство картин. Вот рядом с кактусом «зацвела» белая сирень, как в тот майский день... Исступленно целовала она тогда буйные светлые пряди волос, смотрела в его темные, влажные как два агата, глаза, а сама радовалась тому, что новобранцев теперь не стригут наголо. Все знакомые пророчили ему известность артиста! «Ты, Саша, на обложках журналов будешь красоваться», - говорили они.

 На могильной плите теперь его лик, смотрит строго и серьезно. Наверно, покрыт снегом, некому убирать его, разве что Стеша с Заречной, да и у нее ноги нерезво бегали...

 Когда он махал рукой из окна поезда, ничего не предвещало беды. Она верила, что вернется сын, внуков подарит, даже имя им приготовила: Ванечка и Манечка.

 Никто и никогда не окликнет ее родным детским голосом «баба Нюра», «бабулечка». Сегодня она с теми, кто не ужился со своими детьми, кто пострадал от толстосумов — мошенников, кто потерял дом по ошибке. Как перст , одна на Земле... среди доживающих свой нерадостный век.

 Как хочется хоть разочек заглянуть на тот уголочек, где все напоминает о самом дорогом! Она точно знает, сейчас ели за огородом спят под снегом. Никто их не тревожит, и никто не повесит на самую пышную лапку фарфорового ангелочка, как это делали они, вдвоем, перед каждым Рождеством.

 Ангелочка такого она не нашла и среди блестящих шаров и серебряной мишуры, что висят на елке, стоящей посреди длинного холодного коридора. Какой же это праздник без Него? Есть запах зимней хвои, мандаринов ( она еще их не съела, пусть еще немного полежит на тумбочке эта пара, от них будто светлее ), а праздника нет.

 Отсутствию радости и одиночеству среди людей она уже привыкла, как привыкла холодным чистым стенам, бетонному полу, перловой каше по утрам и няне Зое Львовне.

 Но сегодня ее сердце вдруг отчего — то встрепенулось: может, еще случится, что выведут ее весной к скамейкам, стоящим вдоль дорожки, ведущей к большим воротам с красной вывеской «Приют «Надежда». А может, и сама докатит до ворот, научилась же она крутить эти громоздкие колеса со спицами. Только далеко, ах как далеко еще до весны, вон как узоры на окне все отчетливее и отчетливее...

 Ее мысли прервали топот маленьких ножек, видать, у самых дверей, что выходят в вестибюль без окон, и голос: «Ванечка, постой, вместе...» Как быстро и ловко повернула она кресло к открывающейся со скрипом двери. Там стоял мальчик и смотрел на Нюру глазами, как два агата. Светлые пряди волос вылезли из-под шапки и смешно торчали. Рядом сквозь слезы улыбалась молодая женщина, почти подросток, она держала за руку вырывающуюся девочку, поразительно похожую (как одно лицо!) на мальчика и протягивала узкую ладонь. Там лежал фарфоровый ангелочек