Ушакова Мария Анатольевна, МБОУ СОШ №7, 8А класс, г.Туймазы; Комиссар Светлана Владимировна – учитель литературы и русского языка

 1.Словарная статья на тему «Рождественский (святочный) рассказ»

 Основателем жанра рождественского (святочного) рассказа принято считать Чарльза Диккенса, который в 1843 году опубликовал «Рождественскую песнь в прозе». Диккенс задал основные постулаты «Рождественской философии» : ценность человеческой души, тема памяти и забвения, любви к «человеку во грехе», детства. Традиционная схема рождественского рассказа предполагает нравственное преображение героя, которое должно происходить в три этапа. Хронотип такого рассказа обычно также имеет трехуровневую организацию , непременным финалом рождественского рассказа должна быть победа света над мраком , добра над злом. Финал такого рассказа должен быть счастливым, может быть даже неправдоподобным, обязательно утверждающим торжество добра и справедливости , напоминающим о евангельском чуде и создающего рождение чудесной атмосферы. Ярким образцом этого жанра в европейской литературе принято считать «Девочку со спичками» Г.Х.Андерсена. Практически в любом рождественском рассказе происходит чудо и перерождении героя , однако в русской и советской литературе этот жанр приобрел более реалистические черты, не отказываясь от волшебства , русские и советские писатели этого жанра ,развивают при этом темы детства , любви, прощения .В первую очередь в жанре святочных рассказов написаны «Вечера на хуторе близь Диканьки .Ночь перед Рождеством» Н.И.Гоголя» ,а так же такие произведения как «Мальчики» , «Детвора» , «Тапер» А.П.Чехова, «Дядюшкин сон», «Скверный анекдот» , «Мальчик у Христа на елке» Ф.М.Достоевского ,цикл святочных рассказов Н.С.Лескова , серия святочных рассказов Д. Е. Галковского , «Чудесный доктор» А.И.Куприна , «Елка в Сокольниках» В.Д.Бонч-Бруевича , «Чук и Гек» А.П.Гайдара. Традиционный русский рождественский (святочный) рассказ имеет следующие характерные черты : 1) Герои рассказа находятся в состоянии духовного и материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо реализуется и как вмешательство высших сил , и счастливый случай , и удачное совпадение; 2)В структуру таких рассказов часто входит элементы фантастики и сверх естественности ,но позднее, важное место в них занимает социальная тема; 3) От святочного рассказа непременно требуется , чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера от Рождества до Крещенья ; 4)В святочном рассказе должна совершиться какая – то метаморфозная ситуация , внезапное преображение характера героя ; 5) Святочный рассказ имеет, в основном, светлый и радостный финал ,где торжествует не только добро, но и назидание. В русской литературе в святочных рассказах нередки и трагические финалы . Особую группу святочных рассказов составляют «Страшные» или «Крещенские рассказы», представляющие разновидность готической литературы ужасов . К ним можно отнести балладу В.А.Жуковского «Светлана» , рассказы А.П.Чехова «Страшная ночь» , «Ночь на кладбище» и рассказы А.М.Ремизова «Чертик» и «Жертва» .Зародившись в начале девятнадцатого века , святочный рассказ пережил и девятнадцатый и двадцатый век .Объяснение такого долголетия находится в самом назначении святочного рассказа – напоминание людям о вечных ценностях и нравственных идеалах .

 2. Произведение Бориса Екимова «За теплым хлебом» написано в жанре реалистического рассказа, в то же время в нем присутствует и элементы рождественского (святочного) рассказа. Во-первых, события, описанные в этом рассказе, происходят накануне Рождества. Главный герой этого рассказа дед Архип вначале повествования показан нам как старый, почти дряхлый человек. Он с большим трудом добирается в райцентр за углем. По дороге сильно промерз, а тут еще ему отказали отпустить уголь. Дед был огорчен, подавлен. Но тут происходит чудо! Он повстречал магазин, в который привезли только что испеченный хлеб. Дело в том, что они с бабкой давно не пробовали свежий хлеб. Добрая продавщица участливо напоила старика сладким чаем с теплым хлебом. С каждым съеденным куском хлеба дедушка чувствовал, как волшебным образом восстанавливались его силы. Ему уже казалось все происшедшее с ним неважным: и то, что он не достал угля и его обидели равнодушные люди, и что он так промерз на морозе, пока добирался до райцентра. Ему показалось, что произошло чудо. Он почувствовал, что теперь у него столько сил, что может добраться пешком до дома и порадовать свою бабку теплым хлебом.

3.Мини-рассказ «Рождественское чудо».

 Как всегда под Рождество невозможное сбывается. Во все что мы верим, на все что мы надеемся, может осуществиться в один миг, улыбка одного человека, может дать надежду на лучшее. Так и случилось и с нашими героями.

 Шел 1874 год. Семья, которая жила на окраине небольшого городка, торопливо собиралась в гости к своей соседке Марфе Никифоровне, чтобы отметить Рождество. Это была молодая, но рано овдовевшая, добрая и тихая женщина. У нее не было детей, поэтому она очень любила и привечала их сына Ванюшу. Семья шла по улице, как вдруг мама Серафима с тихим вскриком, прижимая ладошку к груди, упала в сугроб. Отец Вани послал его за помощью. Когда Ваня прибежал вместе с Марфой Никифоровной, было уже поздно, мама умерла. Хоть они и знали, что у нее было больное сердце, но все случилось так неожиданно. Горе для отца Вани было так велико, что до самых похорон он не замечал ничего вокруг. После похорон, Марк Захарович и его сын остались одни. Отец подошел к Ванюше, погладил по светлой головке, вытер слезы и сказал: «Я всегда буду с тобой рядом!»

 Прошло время. Наступил новый год. Семья, состоявшая теперь из двух человек, продолжала горевать. Марк Захарович, стал угрюмым и молчаливым мужчиной, работавшим до позднего вечера на фабрике, ему надо было кормить себя и сына, да и в дом который покинуло счастья, идти не хотелось. Ваня бегал по улицам и созывал прохожих посетить соседский магазин, за это ему платили, но очень мало. Соседка Марфа Никифоровна пыталась помочь этой семье. Она приходила, помогала по хозяйству, играла с Ванечкой, учила его буквам.

 Марфа Никифоровна знала, что в своем горе отец с сыном забыли, что наступает Рождество. Она решается поговорить с отцом Вани и уговорить его устроить сыну праздник. Марк Захарович едет в магазин и покупает подарки сыну. Но Ваня в недоумении: «Почему, зачем праздник? Разве отец забыл мать?» Ваня бросился бежать из дома прочь не замечая никого вокруг. Но вдруг он с кем-то столкнулся, подняв глаза, он увидел красивую даму в белом платье с густой вуалью на глазах. Она так была похожа на маму, что Ваня остолбенел. Дама спросила:

-Куда бежишь малыш?

- Подальше от дома и отца!- ответил Ваня.

- Разве можно в такой день бегать от родных? Если у вас есть разногласия нужно сесть и поговорить. Все родные тебе люди всегда должны быть рядом, ведь они хотят тебе только добра!- сказала добрая женщина, улыбнулась и пошла своей дорогой дальше.

 Тут Ваню пронзило, те же самые слова говорила его мама. Подумав, он решается вернуться домой. Заглянув по пути в булочную, Ваня на заработанные денежки, купил хлеба и три пирожных.

 Тем временем Марфа Никифоровна украсила дом, нарядила елку и стала накрывать на стол. Оказалось, что в доме нет хлеба, посмотрев на часы, она поняла, что в булочную уже не успеть. Вдруг дверь открывается и на пороге стоит Ванечка и в руках держит хлеб. Марфа обняла Ваня и сказала, что она не заменит ему маму, но будет ему другом. А Ваня просто обнял ее, и так ему стало тепло и хорошо в этих объятьях. Когда Марк увидел их, он первый раз за год улыбнулся.

 Встав возле икон, они вознесли благодарственную молитву господу. Вдруг потолок осветился ярко белым светом, расступился, и появилась та самая дама, которую встретил Ванюша на улице. Дама подняла вуаль и посмотрела на них. Это была Серафима. Радостные подошли к ней отец с сыном, казалось, что к ним прикоснулся теплый, нежный лучик солнца, с такой нежностью смотрела на них Серафима. Подозвав к себе Марфу, она сказала: «Это женщина любит вас также как и я, поэтому она будет хорошей женой тебе Марк Захарович и тебе мамой Ванюша!»

 Улыбнувшись, она обняла их всех троих и исчезла. Сев за стол, они вместе стали пить чай с пирожными. Все чувствовали, как в их дом вернулось счастье!