**Фазлетдинова Луиза Марселевна**

**Филиал МБОУ СОШ №7 г.Туймазы – «ООШ №9 г.Туймазы»**

**8 класс, Туймазинский район, г.Туймазы**

**Учитель-куратор: Кильмаматова Зиля Нуретдиновна**

 **Рождественский** (святочный рассказ) - литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа.

Традиция рождественского рассказа, как и всей календарной литературы, берет свое начало в средневековых мистериях - тайных культовых мероприятий богослужения. Их тематика и стилистика была строго обусловлена сферой их бытования - карнавальным религиозным представлением. Из мистерии в рождественский рассказ перешла общая атмосфера чудесного изменения мира или героя, проходящего все три ступени мироздания, а также трехуровневая организация пространства: ад - земля - рай.

Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует.

Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо реализуется здесь не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение, которые тоже в парадигме значений календарной прозы видятся как знак свыше. Часто в структуру календарного рассказа входит элемент фантастики, но в более поздней традиции, ориентированной на реалистическую литературу, важное место занимает социальная тематика.

В западной литературе во второй половине XIX века рождественский рассказ пользовался огромной популярностью. В данном жанре работали Г.-Х.Андерсен («Девочка со спичками»), Чарльз Диккенс («Гонимый человек») и другие.

# В русской литературе в жанре рождественского рассказа работали Н.С.Лесков, Ф. М. Достоевский («Мальчик у Христа на ёлке»), А. П. Чехов («Мальчики»). Н.Лескова "Неразменный рубль"), Н.В.Гоголь (« Ночь перед Рождеством») , А.Куприн («Чудесный доктор») , Л.Андреев («Ангелочек»), Д.В.Григорович («Зимний вечер»).

 Рождественский рассказ как проповедь человечности, любви, добра, традиционно в литературе стал призывом к изменению жестокого мира через собственное преображение. Несомненно, в современной литературе жанр святочного рассказа утратил свои некоторые родовые черты.

В рассказе «За теплым хлебом» автор обратил внимание на самую страшную болезнь русского общества, именуемую равнодушием, душевной черствостью, показал, как важна доброта в мире, сколько хорошего и полезного может дать одно доброе дело.

Прочитав о постановлении в газете, бывший фронтовик, дед Архип решил поехать в район просить уголь на зиму. С трудностями, голодный и замерзший, доехал он до места. Но в конторе ему отказали в помощи.

Выйдя на улицу из конторы, дед Архип чувствует, что окоченел и от магазина, где разгружают свежий пшеничный хлеб, идет «бла­гостный, добрый, почти забытый дух», «райский запах» теплого хлеба. И незнакомая продавщица «в белом», поглядев внимательно на продрогшего старика, который четвертушку за четвертушкой ест теплый хлеб, приносит полную кружку горячего чая, приносит стул и усаживает деда возле подоконника: « Садись, дедушка. Пей, ешь, отогревайся», – мягко сказала она.

Горячая волна благодарности к незнакомому доброму человеку подступила к сердцу. «Спаси Христос, моя дочка, – тихо сказал Архип, опускаясь на стул – Спаси Христос».

С каждым куском теплого хлеба, съеденного стариком, у него прибавляются словно по волшебству силы («...теплый хлеб обогрел нутро и по жилам потек горячим потоком»; «После третьей четвертушки он сделался сыт, согрет и здоров»).

 Следовательно, рассказ Б. Екимова, написанный в традиции святочного повествования, посвящен чуду воскрешения души человека. Его развязка символична. За минуту успевает дед Архип все «наново перерешить». Он кладет в мешок пять буханок душистого хлеба, а еще одну прячет на груди и решает пешком вернуться на хутор. Там его ждет старуха, которая тоже давно не пробовала свежего хлеба. Дед вспомнил сон, который рассказала бабка. Мать во сне не дала ей душистого хлеба, а он должен донести.

 Рассказ-миниатюра

 Каких только чудес не случается в Рождественскую ночь! Лиза смотрела на горящий огонь в камине и прокручивала в голове двенадцать лет своей одинокой, никчемной жизни, как считала она. Лиза с детства не была богата друзьями, а точнее, у нее их не было вообще. Не то чтобы ее ровесники отталкивали Лизу или не хотели дружить с ней, а она, наоборот, сама делала вид, что не нуждается в них. Но в душе ей всегда хотелось оказаться в кругу друзей. Её мысли прервала мама, она попросила сходить на улицу за котом Барсиком.

 Жили они с семьей в большом частном доме. Двор был темным, и только береза под ярким фонарем продолжала оставаться белой. Ей показалось, что в замерзшем саду кто-то ходит. Лиза побежала к белой березе, но поскользнулась и упала. Открыв глаза, она увидела восемь широко открытых глаз и столько же протянутых к ней рук. Присмотревшись, она узнала в них своих одноклассников: Петю, Аню, Мишу и Вику. Они помогли Лизе встать. Девочка была удивлена, увидев их в своем саду. Ведь к ней никогда никто не приходил. Одноклассники хором поздравили Лизу с Рождеством и подарили белого медвежонка с надписью: «Друзья всегда с тобой». Лиза поблагодарила друзей, и они начали играть в снежки, затем слепили снеговика. Вместо рук в ход пошли две веточки, приделали рот, на голову нашли пустое ведро. Вместо глаз и носа Лиза решила из дома вынести пуговицы и морковь. Она нашла все что нужно и побежала в сад, но поскользнулась и упала на том же месте. Очнувшись, девочка увидела только замерзшего и мяукающего Барсика. Лиза так и не поняла, что это было: то ли сон, то ли она на короткое время потеряла сознание, то ли случилось чудо. Но после этого случая Лиза перестала отталкивать своих ровесников, со всеми она была любезной и добродушной, приобрела много друзей. Они вместе отмечали дни рождения, Новый год и, конечно же, самый светлый праздник – Рождество, делали друг другу подарки. Только теперь девочка поняла, что самая счастливая жизнь – жизнь с друзьями и родными.