Мустафина Камилла

 ученица 7 класса

филиала МБОУ СОШ № 7 г.Туймазы-

 «ООШ №9 г.Туймазы»

уч.Самигуллина А.Ф.

1. Святочный рассказ – [литературный жанр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B), относящийся к категории [календарной литературы](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%26action%3Dedit%26redlink%3D1) и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа. Традиция святочного рассказа, как и всей [календарной литературы](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%26action%3Dedit%26redlink%3D1) в целом, берет свое начало в средневековых мистериях, насыщенных различными религиозными представлениями. Из мистерии в святочный рассказ перешла подразумеваемая трехуровневой организация пространства (*ад – земля – рай*) и общая атмосфера чудесного изменения мира или героя, проходящего в [фабуле](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B0)рассказа все три ступени мироздания. Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. Герои произведения оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо реализуется здесь не только как вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение, которые тоже в парадигме значений календарной прозы видятся как знак свыше. Часто в структуру календарного рассказа входит элемент фантастики, но в более поздней традиции, ориентированной на реалистическую литературу, важное место занимает социальная тематика. Во второй половине [XIX века](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) жанр пользовался огромной популярностью. Издавались новогодние альманахи, подобранные из произведений соответствующей тематики, что вскоре способствовало отнесению жанра рождественского рассказа в область беллетристики. Угасание интереса к жанру происходило постепенно, началом спада можно считать 1910-е гг.

 Образцом «классического» святочного рассказа является рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке», который был напечатан в январском выпуске «Дневника писателя» за 1876 год. Это рассказ, в котором тема страдания детей, страдания безвинных – постоянная тема в творчестве писателя – превращается в мечту об искуплении страданий, о тепле и свете «Христовой елки» для тех «маленьких деточек», у которых нет своей елки, своего тепла, своей радости в земной жизни.

2. «Борис Петрович Екимов родился в 1938 году в городе Игарке Красноярского края. Окончив среднюю школу, работал электриком на заводах Волгограда. Является автором 4-х сборников рассказов. Состоял членом Союза писателей Советского Союза. До 1987 года проживал в городе Калач-на-Дону Волгоградской области. Его повести, рассказы, очерки, удостоенные в 1998 году Госпремии, растут из донской почвы, питаются ею. Писателя часто называют продолжателем «деревенщиков», на самом деле, он скорее полемизирует с ними. Екимов тоже с болью пишет о заботах и печалях своих земляков, но менее всего его можно отнести к «плакальщикам по умершему». Его привлекают герои – личности, люди, которые не перекладывают вину за свои беды на обстоятельства («каждый повинен в жизни свое и волен в ней»), они сами противостоят, как могут, «смерчу разрушения». Имя его заняло прочное место в столичных журналах. Широкую известность принесла писателю публикация рассказа «Холюшино подворье», после которой он стал одним из признанных мастеров так называемой «деревенской прозы». В 1980-х годах Б. Екимов обратился к крупной эпической форме, создав роман «Родительский дом» (1988). Впрочем, как отмечала критика, он, в сущности, романом «не стал, хоть и перестал быть рассказом из-за большой площади повествования». Однако хороший и своеобразный роман у Б. Екимова все же написан – это большая серия его хуторских рассказов с одними и теми же героями, которые оказываются то главными, то второстепенными, и характер которых от рассказа к рассказу обозначается полнее».

Б. Екимов в данном случае выступил как продолжатель традиций святочного рассказа.В самом деле, «могло ли оно (чудо) случиться или нет?». Над вопросом, оставленным нам Достоевским, помогает задуматься рассказ «За теплым хлебом» современного писателя Бориса Екимова.В наше «разумное» время традиция создания рождественских рассказов почти утрачена. Но именно к этой традиции обратился писатель Борис Екимов, рассказывая о поездке старика, участника Великой Отечественной войны, деда Архипа с хутора в райцентр за углем, за «топкой». История простая и на первый взгляд прозаическая. Давайте обратимся к тексту произведения и найдем в нем «приметы» святочного повествования.Уже изображение темного ночного неба, усыпанного звездами, лютый холод на дворе в начале рассказа создают атмосферу таинственности и предвкушения чуда. Дед Архип начинает собираться в райцентр в пять утра: «Еще стояла глухая ночь. Чернели по белому снегу базы да сараи. Студеное небо светило просяным звездным инеем, а посреди одинокая Жарничка горела льдистым огнем».Звездное студеное небо, одинокая Жарничка, горящая льдистым огнем, подсказывают, что время действия – самый разгар зимы, лютых холодов, а оксюморон «льдистый огонь» наведет на мысль, что борьба огня с холодом, света с тьмой станет ведущим мотивом всего рассказа.

Если мы проследим за развитием сюжета рассказа, то заметим, что автор постоянно акцентирует свое внимание на борьбе холода, стужи, несущих с собой гибель, – с теплом (дома, родного очага, человеческих отношений).Проявление этой жестокой борьбы можно найти в любом эпизоде рассказа Екимова. Вот выходит дед Архип из «избяного тепла» на улицу, а над ним «студеное небо, и зябко деду Архипу даже в валенках, в стеганке (стеганой ватной куртке, телогрейке, ватнике), а в доме печь «гудит ровным огнем», заботливая жена ставит на стол горячие щи с мясом, подливает самогонки «для сугреву», а главное – приносит деду на завтрак скромное деревенское лакомство – «завернутый в полотенце горячий хлеб». Или идет дед Архип по прямой, как стрела, дороге к грейдеру, оделся тепло, особого мороза не чувствует, а «в лицо ему дышит стылым холодом белая степь». Но старик чувствует себя еще бодро: греет его мысль, что не придется зиму на «дровах бедовать», потому что «льгота вышла бывшим фронтовикам, облегчение в жизни». Об этом «напрямик» пишут в газете: «проявлять постоянное внимание». Эти слова дед Архип «наизусть помнил», нес с собой эту газетку в город и верил, что «с углем должно выгореть», что, может, «даже сегодня прикатит он в хутор с углем, прямо на машине». Это начало пути». Выйдя на улицу из конторы, дед Архип чувствует, что окоченел: «Казалось, единым махом просек его до костей и насквозь студеный ветер Архип сжался, пытаясь сохранить в теле хоть теплую крупицу». И в этот момент город, его обитатели преображаются. В домах зажигаются «теплые звезды темных огней»: от магазина, где разгружают свежий пшеничный хлеб, идет «благостный, добрый, почти забытый...», «райский запах» теплого хлеба. И незнакомая продавщица «в белом», поглядев внимательно на продрогшего старика, который четвертушку за четвертушкой ест теплый хлеб, приносит полную кружку горячего чая, приносит стул и усаживает деда возле подоконника: «– Садись, дедушка. Пей, ешь, отогревайся, – мягко сказала она.Горячая волна благодарности к незнакомому доброму человеку подступила к сердцу. – Спаси Христос, моя дочка, – тихо сказал Архип, опускаясь на стул – Спаси Христос». – Так к деду Архипу приходит спасение. Так, значит, в рассказе «За теплым хлебом» речь идет о простом, рукотворном чуде человеческой доброты? Или о чем-то другом, еще более важном.Главную мысль рассказа раскрывают самые последние эпизоды: описание того, как с каждым куском теплого хлеба, съеденного стариком, у него прибавляются словно по волшебству силы («...теплый хлеб обогрел нутро и по жилам потек горячим потоком»; «После третьей четвертушки он сделался сыт, согрет и здоров») и появление почти в самом конце того удивительного слова «вдруг», с которого обычно начинается повествование и которое почему-то припасено писателем к концу рассказа).Рассказ Б. Екимова, написанный в традиции святочного повествования, посвящен чуду воскрешения души человека. Его развязка символична. За минуту успевает дед Архип все «наново перерешить». Он кладет в мешок пять буханок душистого хлеба, а еще одну прячет на груди и решает пешком вернуться на хутор. Сложен, бесконечен по городским меркам этот путь. Но чудо в сердце старика свершилось и длится: «Он дойдет, доберется. И снега и мороз – это не беда. То ли еще было. Здесь все свое, родное, хоженое-перехоженое. А за пазухой грел ему сердце теплый хлеб» .

Рождественское чудо.

 Однажды летним солнечным утром на окраине города собака родила троих щенят. Щенки все были очень красивые и забавные, но один особенно выделялся белым лбом. Мама его так и назвала –Белолобик.  Все лето Белолобик с братом и сестрой играл и резвился. Заботливая мама кормила их своим молоком.

  Но вот наступили холодные ночи, часто шел дождь и однажды выпал первый снег. Мать с щенками перебралась в город, ближе к горячим трубам. Однажды она ушла искать еду, а щенки остались одни. Белолобик  с сестрой и братом  бесились, играли в догонялки, отнимали баклажку друг у друга. Но вдруг баклажка вылетела на дорогу, а за ней быстро помчался брат. Брат выбежал на дорогу,  он не заметил машину. Но вот колеса машины завизжали, но было уже поздно – брат лежал под машиной, весь окровавленный. Так не стало брата Белолобика. Потом он с сестрой и матерью ушли подальше от этого страшного места.

 Прошло время. Белолобик и его сестра научились сами добывать пищу. В свободное время, когда они были сыты и довольны, Белолобик и его сестра пели песни, танцевали, когда слышали музыку. У них все было хорошо.

  Однажды вся семья возвращалась с прогулки. Вдруг на них полетели камни, тяжелые палки. Это злые люди кидали в них. Собаки увертывались, как могли, от страшных веревок и камней. Но один тяжелый камень попал прямо в голову сестре Белолобика. Она заскулила от боли, но все же, вся окровавленная, убежала изо всех сил. После этого сестра сильно заболела и однажды умерла. Прошло немного времени, как очень сильно заболела мать. Она не выдержала такого горя. Белолобик за ней так ухаживал. Он старался ей во всем помогать, веселил ее как мог. Но скоро и мама Белолобика умерла. Так бедный щенок остался совсем один на белом свете. Ему было так тяжело, так скучно. Друзей и подружек у него не было. Злой ветер завывал и пугал его. Зубы стучали от холода, постоянно хотелось есть. Его не веселила даже музыка, сверкающие праздничные огни вокруг, хотя музыка ему раньше очень нравилась.

И вот однажды зимним вечером (как раз в канун Рождества), когда ему было так плохо, он решил тоже умереть – броситься под машину.  Он подошел к дороге  --- и резко бросился под машину!  Колеса завизжали, что-то ударило его по голове – и машина остановилась. Все прохожие люди и водитель подумали, что собаки больше нет. Но произошло чудо – Белолобик жив, только немного болела голова. Когда он очнулся под машиной ,вдруг откуда – то послышался колокольный звон. Перед  глазами появился ангелочек и погрозил ему пальчиком. Белолобик не успел ничего сказать, как все исчезло. Водитель машины обрадовался и сразу решил забрать его домой. Белолобик был в шоке и не задумывался о том, что происходит вокруг.

Он  на новом месте сначала очень боялся, но когда его взяла на руки девочка и обняла  – ему стало так тепло и уютно, что понемногу ко всему привык. Как будто вся жизнь у него перевернулась!  Тут он заметил украшенное дерево, каких раньше не видал. Вся комната горела разноцветными огнями. И вдруг он услышал знакомую музыку, ему стало так спокойно, что он запел и заплясал под эту музыку. После этого Белолобика стала дрессировать дочь хозяина. Она ему сшила нарядный костюм и кормила вкусненьким. А в ответ – Белолобик выполнял все команды. И вот однажды Белолобика повезли на выставку – соревнование, где он получил приз. Все было хорошо у Белолобика , но только иногда он тосковал по сестре, брату и маме. Но потом сразу вспоминал тот зимний вечер, когда произошло чудо  - у него появилась хозяйка и новые друзья,  ему сразу становилось спокойно на душе. И вы верьте в чудеса! Тогда и в вашей жизни обязательно  произойдет рождественское  чудо!