***Щербакова Есения Николаевна, 7а класс МОБУ гимназия №1 муниципального района Мелеузовский район.***

***Учитель Щербакова Наталья Николаевна.***

1. *Напишите словарную статью в «Литературоведческий словарь» на тему «Рождественский (святочный) рассказ» по следующему плану:*

*- основные черты рождественского (святочного) рассказа;*

*- перечислите произведения русских писателей в жанре рождественского (святочного) рассказа.*

Рождественский (святочный) рассказ – [литературный жанр](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D1%80%D1%8B), относящийся к категории [календарной литературы](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%26action%3Dedit%26redlink%3D1) и характеризующийся определенной спецификой в сравнении с традиционным жанром рассказа. Традиция святочного рассказа, как и всей [календарной литературы](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fw%2Findex.php%3Ftitle%3D%D0%9A%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%26action%3Dedit%26redlink%3D1) в целом, берет свое начало в средневековых мистериях, насыщенных различными религиозными представлениями. Из мистерии в святочный рассказ перешла подразумеваемая трехуровневой организация пространства (*ад – земля – рай*) и общая атмосфера чудесного изменения мира или героя, проходящего в [фабуле](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%A4%D0%B0%D0%B1%D1%83%D0%BB%D0%B0) рассказа все три ступени мироздания. Во второй половине [XIX века](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2FXIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) жанр пользовался огромной популярностью. Издавались новогодние альманахи, подобранные из произведений соответствующей тематики, что вскоре способствовало отнесению жанра рождественского рассказа в область беллетристики. Угасание интереса к жанру происходило постепенно, началом спада можно считать 1910-е гг.

**Основные черты рождественского рассказа:**

1. Карнавальное религиозное представление о мире.
2. Состояние героев должно соответствовать состоянию духовного или материального кризиса.
3. Общая атмосфера чудесного изменения мира или героя.
4. Чудо реализуется в рождественских рассказах не только как вмешательство высших сил, но и как счастливая случайность, удачное совпадение, или чудо для героев является знаком свыше.
5. В рождественском рассказе присутствует элемент фантастики.
6. Важное место занимает социальная тематика.
7. Светлый и радостный финал, в котором торжествует добро.
8. Отображение зимней природы.
9. Отнесенность к Рождеству.

**Произведения русской литературы, написанные в жанре святочного рассказа:**

Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

А.П.Чехов. «Детвора», «Мальчики».

А.И.Куприн. «Чудесный доктор», «Тапёр».

Г.Х.Андерсен. «Девочка со спичками».

Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством».

Н.С.Лесков. «Зверь», «Рождественский вечер у ипохондрика», «Запечатленный ангел», «Пустоплясы», «На краю света», «Белый орел», «Христос в гостях у мужика», «Жемчужное ожерелье», «Грабеж», «Маланьина свадьба».
В.А.Жуковский. «Светлана».

Н. Поздняков «Без елки».

Н.Д. Телешов «Елка Митрича».

Л. Андреев «Ангелочек».

Н.Н. Каразин «Случайность».

1. *Найдите черты рождественского (святочного) рассказа в произведении Б. Екимова «Тёплый хлеб».*

***а) отображение зимней природы.***

- Ну как там, не потеплело? - спросил он.

- Не чутко,- со вздохом ответила бабка. Дед Архип валенки надел, стеганку и вышел из дома. В первую минуту, с избяного тепла, ему показалось, что на улице теплее вчерашнего;

Время стояло не раннее. Короткий зимний день догорал желтым, режущим глаз закатом. Солнце уже утонуло за крышами домов до утра. И теплые звезды земных огней зажигались в домах.

На центральной площади поселка нещадно дуло, по серому асфальту шуршала поземка. А в домах, видно, было тепло, форточки открыты, даже двери настежь.

***б) отнесенность к Рождеству.***

 В произведении Екимова « Теплый хлеб» действие происходит в канун Рождества: «Первые дни января Архип годил, давая людям отпраздновать, да после праздника похмелиться».

***в) отрадный и задорный финал.***

Архип наедается хлебом и решает порадовать хоть раз в жизни свою бабку угощением. Холод и пурга ему не преграда – он торопится домой: «Старик расстегнул плащ, телогрейку и осторожно упрятал буханку на груди. Хлебное тепло и дух теперь были с ним. И вдруг о бабке, о жене, о родной своей старухе вспомнил Архип. Он вспомнил вдруг, как говорила она ему нынче утром о своем непонятном сне. Что племянник, что его ночевье, что уголь – все это ерунда. А вот старухе хлебушка принести свежего, как обрадуется».

***г) чудо реализуется в рождественских рассказах не только как вмешательство высших сил, но и как счастливая случайность, удачное совпадение, или чудо для героев является знаком свыше.***

Когда люди на остановке начинают поддаваться холоду и уходить, происходит нечто, они дожидаются автобус, на котором они доезжают до места: «Трактор рокотал все ближе и ближе, за ним, на тросу, тянулась машина с брезентовым верхом. В кузове под тентом, было людно. Но уселись все. Архипу на лавочке места не досталось. Он пристроился почти у заднего борта, на запасном колесе».

Но это не единственное чудо, которое приключилось с Архипом. Второе произошло с ним тогда, когда продавщица наливает ему горячего, согревающего тело, чая. После того, как с ветераном Архипом так невежливо обращаются, встречается ему добрая девушка, он благодарен ей за хороший поступок: «Продавщица ничего ему не ответила, поглядела внимательно и ушла в свою каморку и скоро вернулась с полной кружкой горячего чаю. Она и стул принесла, усадила деда Архипа возле подоконника.

- Садись, дедушка. Пей, ешь, отогревайся.

Горячая волна благодарности к незнакомому доброму человеку подступила к сердцу».

***д) Карнавальное религиозное представление о мире.***

 «Ныне-то уж не вернешься… - сказала она»; « Дал бы бог добраться. А на ночь-то глядя… Уж завтра»; « Ну, оставайся тут с богом . - сказал Архип»; «Христе боже, воссияй миру свет разума…»; «Ну, это и нашим мужикам покажи выпивку, они не то что бога, черта прославят.»; «Точно! Запоют еще как…»; « Спаси Христос , доченька».

***е) Состояние героев должно соответствовать состоянию духовного или материального кризиса.***

 «И Архип снова забрался в постель. Он уже вроде не спал, просто подремывал, временами проваливаясь в зыбкое забытье и тут же возвращаясь в явь»;

«Ешь твою… - пожаловался Архип. – Дураку надо бы самогонки взять. Глотнул, и хорошо. – Лицо чугунело и стало отдавать сизостью. – А то вот стой теперь».

 «А мы с бабкой кому нужны, пенсионеры. А в свое время трудилися».

 «Вторую четвертушку дед Архип ел медленнее, но с еще большим вкусом. Он жевал и чуял языком и небом, пресную сладость пшеничника, слышал еле заметный и дразнящий дух хмельной кислины и сухарную горчину корочки. Вторая четвертушка тоже кончилась. После нее деда Архипа ударило в пот. Перед продавщицей было стыдно, но хотелось хлеба еще. Сладкий дух его нагонял слюну».

***ж) Общая атмосфера чудесного изменения мира или героя.***

«Куда же мне идти, дочушки? Поимейте снисхождение. Зима глядите какая. А топка, зарезает. Какие помоложе, на технике, те достают. А мы с бабкой кому нужны, пенсионеры. А в свое время трудилися. И нынче я, по возможности… То сад сторожу. Фронт я прошел…»;

«Продавщица ничего ему не ответила, поглядела внимательно и ушла в свою коморку и скоро вернулась с полной кружкой чаю. Она и стул принесла. Усадила деда Архипа возле подоконника. – Садись, дедушка. Пей, ешь, отогревайся».

***з) Важное место занимает социальная тематика.***

В данном тексте подняты такие проблемы, как: проблема пенсионеров; проблема взаимоотношения чиновников и простого народа; не желание власти решать проблемы людей ( отсутствие транспорта в холодную погоду, отсутствие топлива, угля и др.)

1. *Напишите рассказ-миниатюру, используя в нём черты рождественского (святочного) рассказа.*

Так бывает…

(Рождественский рассказ)

Вечером Таня сидела около кровати своей мамы. Она понимала, что самого дорогого для нее человека скоро не станет: мама живёт последние дни. Она была больна, вылечить её не было шансов. Таня хотела сделать всё

возможное, лишь бы мамочка была бы жива. Но это было не в ее силах… Таня понимала неизбежность того, что должно это было случиться.

 Дни шли… Таня знала, что скоро ей придётся жить вместе с бабушкой в деревне…

Девочка чувствовала, что сегодня именно тот день, когда она видит и разговаривает со своей мамой в последний раз. Предчувствие не обмануло… Так всё и случилось… Слёзы… Похороны… Чёрные платки на головах женщин… Молитвы… Батюшка… Церковь… Иконы… Череда картинок, долго мелькавшая в сознании совсем юной девушки.

Прошло несколько дней после похорон. Таня часто вспоминала о матери, о том, как они вместе проводили время. Ее глаза всё больше и больше наполнялись слезами. Сердце сжималось от боли в груди, от одиночества…

Прошло десять лет. Всё это время жила Татьяна с бабушкой в маленьком домике в деревне. Стала она совсем взрослой, была похожа на свою маму. С тех пор, как Таня потеряла близкого человека, Таня мечтала стать врачом. Для того чтобы осуществить мечту, нужно ехать в другой город - пришло время…

- Ну что, внученька, не передумала в Петербург ехать?

- Нет, вернусь, тебя лечить буду, все - все болезни в раз уйдут.

- Ой, боюсь я за тебя, вдруг случится чего…

- Всё будет хорошо, не переживай за меня, время быстро пролетит, даже не заметишь.

- Ну с богом… Спаси и сохрани тебя, Господь…

Собрала Татьяна и вещи, самые необходимые, и пошла на вокзал. Учиться ей предстояло целых пять лет – это казалось вечностью.

Годы шли долго… Особенно бабушке было невыносимо трудно и одиноко. Галина Петровна всё ждала и ждала свою единственную внучку в гости, всё думала, что вот - вот она зайдёт в дверь. Хотела, чтобы хоть на выходные она приехала.

Ночью она сидела и смотрела в небо. Ночь была тёмной и звёздной. При ходьбе слышался хруст снега под ногами и опять тишина… Ни единого звука. А значит, что и сегодня внучка не придёт, ведь ничего по близости не было слышно.

Вот и прошли эти пять лет… И тут Галина Петровна начала думать сегодня ли, завтра ли, а, может, Татьяна вообще не приедет, забыла о ней… Грусть охватила ее… Слёзы покатились из глаз… Но надежда не покидала Галину Петровну.

Проходят день за днём: первый, второй, третий... А на душе у бабушки кошки скребут. Очень сильно переживала за внучку. Ночи ожидания без сна…

В канун Рождества бабушка задремала днём – усталость взяла своё. И видит Галина Петровна сон: идут они вместе с внучкой к церкви на богослужение. Танюша вся такая красивая, дипломированный специалист вернулся в родную деревню. С неба смотрит на нее улыбающаяся дочь Галины Петровны – гордится она своей дочерью: сдержала её любимая Танюша обещание… Открыв глаза, бабушка поняла, что это всего лишь сон…

Вечер… Галина Петровна у окна…Снег искрится на фоне звёздного неба. Красота кругом…Осталось всего лишь несколько часов, и вся деревня пойдёт в церковь на богослужение. А вдруг всё-таки она приедет. Вдруг сон в руку.

- А, может, этот сон ничего не значит?..

Долго сидела она за столом возле окна. Люди уже шли в церковь… Что же делать ей?

Собралась, вышла на улицу и увидела знакомое лицо. Неужели мой сон все-таки сбылся! Это ты, Таня?

- Как я тебя долго ждала…

- Зато теперь, если человеку нужна будет помощь, ему будет кому помочь. Пойдем, моя бабушка… Скоро Рождество!..