Задание по литературе для 6 класса

1. Святочный рассказ.

 Само определение рассказа - святочный - указывает на истоки жанра. Святки, святые дни, святые вечера - двенадцать дней после Рождества Христова до сочельника на праздник Богоявления. Появление первых рассказов с рождественской тематикой в России происходит в середине XIX века. До этого времени публикации в печати святочных произведений были единичными и ориентировались они, прежде всего, на фольклорный материал святочного гадания или ряженья, закрепленный в народных быличках. Причем материал этот в известных нам текстах интерпретируется в комическо-приключенческом ключе.

Только после того, как были переведены на русский язык знаменитые «Рождественские повести» Ч. Диккенса начала 1840-х годов, в России наблюдается массовое появление рождественских текстов.

 Одним из первых писателей, обратившихся к диккенсовским шедеврам, был Д. В. Григорович, опубликовавший в 1853 году в журнале «Москвитянин» повесть «Зимний вечер». Но появление русской рождественской прозы стимулировали не только «Рождественские повести» Ч. Диккенса. Немаловажную роль в этом процессе сыграли «елочные» повести «Щелкунчик» и «Повелитель блох» Э.Т.А. Гофмана, а также некоторые религиозные сказки Х. К. Андерсена, особенно «Елка» и «Девочка со спичками».

 Интересно, что какие бы сборники сказок Андерсена ни выходили в России в XIX веке, в большинстве их присутствовали религиозные и собственно рождественские сказки, такие как «Колокол», «Красные башмаки», «Девочка, наступившая на хлеб», «Последний сон старого дуба», «Девочка со спичками», «Елка». Последние четыре как раз связаны с празднованием и идеями Рождества, и из всего наследия Андерсена именно они оказали первостепенное влияние на русский святочный рассказ.

 Тема Рождества вносила в освоенный уже жанр святочного рассказа новые мотивы — искупительной жертвы, всепрощения, примирения, раскаяния, а также мотивы Евангельских притч и заповедей, как, например, мотив возвращения блудного сына, столь частый в подобных рассказах. Ведущим мотивом рассказов с рождественской тематикой становится мотив чуда, каким бы конкретным содержанием ни наполнялось это понятие. Чудо, свершившееся когда-то в Вифлееме, как бы ежегодно и многократно повторяется в день Рождества, безгранично множась и проходя к каждому отдельному человеку в своем особенном проявлении. Готовность к чуду, его нетерпеливое ожидание — характерная черта предпраздничного состояния героя таких рассказов. Однако рождественское чудо часто в святочных рассказах вовсе не является чем-то сверхъестественным, оно приходит в виде обычной жизненной удачи, простого человеческого счастья, неожиданного спасения, вовремя и обязательно в рождественский вечер пришедшей помощи.

 По закону жанра все рождественские истории должны были иметь счастливый конец. Однако так было не всегда — наряду с благополучным концом (рождественским чудом) встречались тексты, имеющие трагическую развязку. Баллада Ф. Рюккерта «Елка сироты», сказка Г. Х. Андерсена «Девочка со спичками» и рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» обладают как раз такой особенностью. Трагедия в этих произведениях — не закономерность, а вопиющая несправедливость устройства общества. Она — свидетельство несоответствия устройства человеческой жизни, общественных отношений вечным идеалам, заветам Того, Кто пришел когда-то в мир в первую рождественскую ночь, чтобы этот мир спасти.

 В последние два десятилетия XIX века «святочная» словесность переживает самый настоящий бум. Подавляющее большинство русских святочных произведений было создано именно в этот период.

2. Действительно, рассказы В. Токаревой нежные, печальные, лиричные, полные тонкого психологизма, они рисуют картины нашего времени. Тягостное ощущение жизни. Тягостная необязательность происходящего. Какая-то непреодолимая ситуация. Токарева показывает уровень пошлости нового времени, высвечивает лица негероев, неличностей. Делать, как все, делать то, что престижно, модно. И наша героиня стала такой: неинтересной, тусклой, хотя у неё и красота, и "французская косметика”, и сама она успешна. Казалось бы, перед нами простой жизненный эпизод, однако он для героини оказывается возможностью заглянуть в себя. Вот так, проводя героев через перипетии жизненных страстей и страданий, организуя судьбоносные встречи и наказания, Виктория Токарева приходит к своей любимой мысли: только верность себе, порядочность - единственное, что имеет значение, потому что "...это совесть, а совесть - это Бог”.

Судьба? Пути и перепутья? Тракты.
То вдаль зовёт, то гасит нас, губя.
Судьба-предначертанье? Нет. Характер!
Судьба — не вне, она — внутри тебя.
Яков Белинский

3. Рождественская сказка : « Куда всё делось ? или Кот «

В одной русской деревушке жил паренёк – Серёгой звали . Да был он такой умный – что все нет-да-нет , да с ним советуются .

Как-то раз , в ночь с шестого на седьмое января , положил он в мешок бутыль кваса , окорочка немного , рыбки сушёной , да пошёл к Валерке-Лесничему .

Дошел он до его избушки и увидел , что на двери табличка висит – ушёл на рыбалку . Пошёл тогда Серёга к лесному озеру . Дошёл до него , Валерка его увидел , и сказал : « О Серёга , тебе чего надо ? « Только Сергей хотел открыть рот , как заметил , что мешка то и нету – у избушки забыл ! Побежали они к избе , его там не было , но были следы : человечьи и кошачьи . Пошли они по следам , дошли до старой сторожки , видят : сидят за столом Кот чёрный и мужичок дохленький в беретке . Берёт Кот окрочка кусочек , съедает , кваском запивает , да рыбкой закусывает . А мужик Кота то за ушком почёсывает , рыбку ест , да кваском запивает .

Крикнул Валера во всю ивановскую : « А НУКА БРЫСЬ « . Так они и разбежались кто куда , а от кота только примус и остался .

 КОНЕЦ