Ибикаева Милана

ученица 6 класса

филиала МБОУ СОШ № 7 г.Туймазы-

«ООШ №9 г.Туймазы»

уч.Самигуллина А.Ф.

Задание по литературе для 6 класса

1. Святочный рассказ.

Само определение рассказа - святочный - указывает на истоки жанра. Святки, святые дни, святые вечера - двенадцать дней после Рождества Христова до сочельника на праздник Богоявления. Появление первых рассказов с рождественской тематикой в России происходит в середине XIX века. До этого времени публикации в печати святочных произведений были единичными и ориентировались они, прежде всего, на фольклорный материал святочного гадания или ряженья, закрепленный в народных быличках. Причем материал этот в известных нам текстах интерпретируется в комическо-приключенческом ключе.

Только после того, как были переведены на русский язык знаменитые «Рождественские повести» Ч. Диккенса начала 1840-х годов, в России наблюдается массовое появление рождественских текстов.

Одним из первых писателей, обратившихся к диккенсовским шедеврам, был Д. В. Григорович, опубликовавший в 1853 году в журнале «Москвитянин» повесть «Зимний вечер». Но появление русской рождественской прозы стимулировали не только «Рождественские повести» Ч. Диккенса. Немаловажную роль в этом процессе сыграли «елочные» повести «Щелкунчик» и «Повелитель блох» Э.Т.А. Гофмана, а также некоторые религиозные сказки Х. К. Андерсена, особенно «Елка» и «Девочка со спичками».

Интересно, что какие бы сборники сказок Андерсена ни выходили в России в XIX веке, в большинстве их присутствовали религиозные и собственно рождественские сказки, такие как «Колокол», «Красные башмаки», «Девочка, наступившая на хлеб», «Последний сон старого дуба», «Девочка со спичками», «Елка». Тема Рождества вносила в освоенный уже жанр святочного рассказа новые мотивы — искупительной жертвы, всепрощения, примирения, раскаяния, а также мотивы Евангельских притч и заповедей, как, например, мотив возвращения блудного сына, столь частый в подобных рассказах. Ведущим мотивом рассказов с рождественской тематикой становится мотив чуда, каким бы конкретным содержанием ни наполнялось это понятие. Чудо, свершившееся когда-то в Вифлееме, как бы ежегодно и многократно повторяется в день Рождества, безгранично множась и проходя к каждому отдельному человеку в своем особенном проявлении. Готовность к чуду, его нетерпеливое ожидание — характерная черта предпраздничного состояния героя таких рассказов. Однако рождественское чудо часто в святочных рассказах вовсе не является чем-то сверхъестественным, оно приходит в виде обычной жизненной удачи, простого человеческого счастья, неожиданного спасения, вовремя и обязательно в рождественский вечер пришедшей помощи.

По закону жанра все рождественские истории должны были иметь счастливый конец. Однако так было не всегда — наряду с благополучным концом (рождественским чудом) встречались тексты, имеющие трагическую развязку. Баллада Ф. Рюккерта «Елка сироты», сказка Г. Х. Андерсена «Девочка со спичками» и рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» обладают как раз такой особенностью. Трагедия в этих произведениях — не закономерность, а вопиющая несправедливость устройства общества. Она — свидетельство несоответствия устройства человеческой жизни, общественных отношений вечным идеалам, заветам Того, Кто пришел когда-то в мир в первую рождественскую ночь, чтобы этот мир спасти.

В последние два десятилетия XIX века «святочная» словесность переживает самый настоящий бум. Подавляющее большинство русских святочных произведений было создано именно в этот период.

2. Действительно, рассказы В. Токаревой нежные, печальные, лиричные, полные тонкого психологизма, они рисуют картины нашего времени. Тягостное ощущение жизни. Тягостная необязательность происходящего. Какая-то непреодолимая ситуация. Токарева показывает уровень пошлости нового времени, высвечивает лица негероев, неличностей. Делать, как все, делать то, что престижно, модно. И наша героиня стала такой: неинтересной, тусклой, хотя у неё и красота, и "французская косметика”, и сама она успешна. Казалось бы, перед нами простой жизненный эпизод, однако он для героини оказывается возможностью заглянуть в себя. Вот так, проводя героев через перипетии жизненных страстей и страданий, организуя судьбоносные встречи и наказания, Виктория Токарева приходит к своей любимой мысли: только верность себе, порядочность - единственное, что имеет значение, потому что "...это совесть, а совесть - это Бог”.

Судьбу свою каждый человек делает сам. Но иногда жизнь даёт шанс прислушаться к самому себе, оглянуться на прожитую жизнь и сделать выбор на дороге по имени Судьба.

Судьба? Пути и перепутья? Тракты.   
То вдаль зовёт, то гасит нас, губя.   
Судьба-предначертанье? Нет. Характер!   
Судьба — не вне, она — внутри тебя.   
Яков Белинский

3. Чудо под Рождество.

Наступила зима. А значит скоро Рождество, во многих семьях поставят ёлку, накроют стол, под ёлкой будут подарки для всех членов семьи. Но не у всех… В семье Маши не было никаких подарков под ёлкой, так как в её семье кроме неё были ещё два братика. А работала одна мама, на двух работах. Она очень уставала, и ей было не до подарков. Нужно было всех одеть, обуть.

А Маша давно мечтала о платье, которое она присмотрела в магазине. Платье было очень красивое, оно было бежевое, на нём были такие красивые цветочки. И Маше так хотелось, чтобы ей купили платье, но денег не было… Она была расстроена, но она верила, что её подарят его.

Вот пришло время Рождества, столы у всех все накрыты, под ёлкой лежат подарки. Все были весёлые, радостные, только одна Маша грустила. Она пошла в тот магазин, и посмотрела на платье. Лицо у неё было такое грустное, что продавец это заметил, и решил сделать ей подарок. Маша уже хотела уйти, как продавец остановил её и дал ей в руки платье её мечты, и сказал:”C Рождеством!”. Маша была так рада, что даже по её лицу потекли слёзы счастья. Теперь она всегда верила в чудо.