Ахмадиева Айгуль

 ученица 6 класса

филиала МБОУ СОШ № 7 г.Туймазы-

 «ООШ №9 г.Туймазы»

уч.Самигуллина А.Ф.

Задание по литературе для 6 класса

1. Святочный рассказ.

 Само определение рассказа - святочный - указывает на истоки жанра. Святки, святые дни, святые вечера - двенадцать дней после Рождества Христова до сочельника на праздник Богоявления. Появление первых рассказов с рождественской тематикой в России происходит в середине XIX века. До этого времени публикации в печати святочных произведений были единичными и ориентировались они, прежде всего, на фольклорный материал святочного гадания или ряженья, закрепленный в народных быличках. Причем материал этот в известных нам текстах интерпретируется в комическо-приключенческом ключе.

Только после того, как были переведены на русский язык знаменитые «Рождественские повести» Ч. Диккенса начала 1840-х годов, в России наблюдается массовое появление рождественских текстов.

 Одним из первых писателей, обратившихся к диккенсовским шедеврам, был Д. В. Григорович, опубликовавший в 1853 году в журнале «Москвитянин» повесть «Зимний вечер». Но появление русской рождественской прозы стимулировали не только «Рождественские повести» Ч. Диккенса. Немаловажную роль в этом процессе сыграли «елочные» повести «Щелкунчик» и «Повелитель блох» Э.Т.А. Гофмана, а также некоторые религиозные сказки Х. К. Андерсена, особенно «Елка» и «Девочка со спичками».

 Интересно, что какие бы сборники сказок Андерсена ни выходили в России в XIX веке, в большинстве их присутствовали религиозные и собственно рождественские сказки, такие как «Колокол», «Красные башмаки», «Девочка, наступившая на хлеб», «Последний сон старого дуба», «Девочка со спичками», «Елка». Последние четыре как раз связаны с празднованием и идеями Рождества, и из всего наследия Андерсена именно они оказали первостепенное влияние на русский святочный рассказ.

 Тема Рождества вносила в освоенный уже жанр святочного рассказа новые мотивы — искупительной жертвы, всепрощения, примирения, раскаяния, а также мотивы Евангельских притч и заповедей, как, например, мотив возвращения блудного сына, столь частый в подобных рассказах. Ведущим мотивом рассказов с рождественской тематикой становится мотив чуда, каким бы конкретным содержанием ни наполнялось это понятие. Чудо, свершившееся когда-то в Вифлееме, как бы ежегодно и многократно повторяется в день Рождества, безгранично множась и проходя к каждому отдельному человеку в своем особенном проявлении. Готовность к чуду, его нетерпеливое ожидание — характерная черта предпраздничного состояния героя таких рассказов. Однако рождественское чудо часто в святочных рассказах вовсе не является чем-то сверхъестественным, оно приходит в виде обычной жизненной удачи, простого человеческого счастья, неожиданного спасения, вовремя и обязательно в рождественский вечер пришедшей помощи.

 По закону жанра все рождественские истории должны были иметь счастливый конец. Однако так было не всегда — наряду с благополучным концом (рождественским чудом) встречались тексты, имеющие трагическую развязку. Баллада Ф. Рюккерта «Елка сироты», сказка Г. Х. Андерсена «Девочка со спичками» и рассказ Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке» обладают как раз такой особенностью. Трагедия в этих произведениях — не закономерность, а вопиющая несправедливость устройства общества. Она — свидетельство несоответствия устройства человеческой жизни, общественных отношений вечным идеалам, заветам Того, Кто пришел когда-то в мир в первую рождественскую ночь, чтобы этот мир спасти.

 В последние два десятилетия XIX века «святочная» словесность переживает самый настоящий бум. Подавляющее большинство русских святочных произведений было создано именно в этот период.

2. Действительно, рассказы В. Токаревой нежные, печальные, лиричные, полные тонкого психологизма, они рисуют картины нашего времени. Тягостное ощущение жизни. Тягостная необязательность происходящего. Какая-то непреодолимая ситуация. Токарева показывает уровень пошлости нового времени, высвечивает лица негероев, неличностей. Делать, как все, делать то, что престижно, модно. И наша героиня стала такой: неинтересной, тусклой, хотя у неё и красота, и "французская косметика”, и сама она успешна. Казалось бы, перед нами простой жизненный эпизод, однако он для героини оказывается возможностью заглянуть в себя. Вот так, проводя героев через перипетии жизненных страстей и страданий, организуя судьбоносные встречи и наказания, Виктория Токарева приходит к своей любимой мысли: только верность себе, порядочность - единственное, что имеет значение, потому что "...это совесть, а совесть - это Бог”.

Судьбу свою каждый человек делает сам. Но иногда жизнь даёт шанс прислушаться к самому себе, оглянуться на прожитую жизнь и сделать выбор на дороге по имени Судьба.

Судьба? Пути и перепутья? Тракты.
То вдаль зовёт, то гасит нас, губя.
Судьба-предначертанье? Нет. Характер!
Судьба — не вне, она — внутри тебя.
Яков Белинский

3.

Рождественское чудо

 Однажды летним солнечным утром на окраине города собака родила троих щенят. Щенки все были очень красивые и забавные, но один особенно выделялся белым лбом. Мама его так и назвала –Белолобик.  Все лето Белолобик с братом и сестрой играл и резвился. Заботливая мама кормила их своим молоком.

  Но вот наступили холодные ночи, часто шел дождь и однажды выпал первый снег. Мать с щенками перебралась в город, ближе к горячим трубам. Однажды она ушла искать еду, а щенки остались одни. Белолобик  с сестрой и братом  бесились, играли в догонялки, отнимали баклажку друг у друга. Но вдруг баклажка вылетела на дорогу, а за ней быстро помчался брат. Брат выбежал на дорогу,  он не заметил машину. Но вот колеса машины завизжали, но было уже поздно – брат лежал под машиной, весь окровавленный. Так не стало брата Белолобика. Потом он с сестрой и матерью ушли подальше от этого страшного места.

 Прошло время. Белолобик и его сестра научились сами добывать пищу. В свободное время, когда они были сыты и довольны, Белолобик и его сестра пели песни, танцевали, когда слышали музыку. У них все было хорошо.

  Однажды вся семья возвращалась с прогулки. Вдруг на них полетели камни, тяжелые палки. Это злые люди кидали в них. Собаки увертывались, как могли, от страшных веревок и камней. Но один тяжелый камень попал прямо в голову сестре Белолобика. Она заскулила от боли, но все же, вся окровавленная, убежала изо всех сил. После этого сестра сильно заболела и однажды умерла. Прошло немного времени, как очень сильно заболела мать. Она не выдержала такого горя. Белолобик за ней так ухаживал. Он старался ей во всем помогать, веселил ее как мог. Но скоро и мама Белолобика умерла. Так бедный щенок остался совсем один на белом свете. Ему было так тяжело, так скучно. Друзей и подружек у него не было. Злой ветер завывал и пугал его. Зубы стучали от холода, постоянно хотелось есть. Его не веселила даже музыка, сверкающие праздничные огни вокруг, хотя музыка ему раньше очень нравилась.

 И вот однажды зимним вечером (как раз в канун Рождества), когда ему было так плохо, он решил тоже умереть – броситься под машину.  Он подошел к дороге  - и резко бросился под машину!  Колеса завизжали, что-то ударило его по голове – и машина остановилась. Все прохожие люди и водитель подумали, что собаки больше нет. Но произошло чудо – Белолобик жив, только немного болела голова. Когда он очнулся под машиной ,вдруг откуда – то послышался колокольный звон. Перед  глазами появился ангелочек и погрозил ему пальчиком. Белолобик не успел ничего сказать, как все исчезло. Водитель машины обрадовался и сразу решил забрать его домой. Белолобик был в шоке и не задумывался о том, что происходит вокруг.

 Он  на новом месте сначала очень боялся, но когда его взяла на руки девочка и обняла  – ему стало так тепло и уютно, что понемногу ко всему привык. Как будто вся жизнь у него перевернулась!  Тут он заметил украшенное дерево, каких раньше не видал. Вся комната горела разноцветными огнями. И вдруг он услышал знакомую музыку, ему стало так спокойно, что он запел и заплясал под эту музыку. После этого Белолобика стала дрессировать дочь хозяина. Она ему сшила нарядный костюм и кормила вкусненьким. А в ответ – Белолобик выполнял все команды. И вот однажды Белолобика повезли на выставку – соревнование, где он получил приз. Все было хорошо у Белолобика , но только иногда он тосковал по сестре, брату и маме. Но потом сразу вспоминал тот зимний вечер, когда произошло чудо  - у него появилась хозяйка и новые друзья,  ему сразу становилось спокойно на душе. И вы верьте в чудеса! Тогда и в вашей жизни обязательно  произойдет рождественское  чудо!