Акмуллинская олимпиада, литература, 2 тур

Выполнила ученица 5 класса МОБУ СОШ с. Октябрьское Стерлитамакского района РБ Юсупова Дарина

Руководитель: учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ с. Октябрьское Попова Елена Ивановна

**1.** История святочного рассказа прослеживается в русской литературе на протяжении трех веков - от XVIII века и до настоящего времени, однако окончательное становление его наблюдается в последней четверти XIX века - в период активного роста и демократизации периодической печати и формирования так называемой "малой" прессы.

Особый интерес представляют те тексты, в которых прослеживается связь с устными народными святочными историями, потому что они наглядно демонстрируют приемы усвоения литературой устной традиции и "олитературивая" фольклорных сюжетов, содержательно связанных с семантикой народных святок и христианского праздника Рождества.

Но существенное отличие литературного святочного рассказа от фольклорного состоит в характере изображения и трактовке кульминационного святочного эпизода.

Установка на истинность происшествия и реальность действующих лиц - непременная черта таких историй. Русскому литературному святочному рассказу сверхъестественные коллизии не свойственны. Сюжет типа "Ночи перед Рождеством" Н. Гоголя встречается достаточно редко. А между тем именно сверхъестественное - главная тема таких рассказов. Однако то, что может показаться героям сверхъестественным, фантастичным, чаще всего получает вполне реальное объяснение.

Конфликт строится не на столкновении человека с потусторонним злым миром, а на том сдвиге в сознании, который происходит в человеке, в силу определенных обстоятельств усомнившемся в своем неверии в потусторонний мир.

В юмористических святочных рассказах, столь характерных для "тонких" журналов второй половины XIX в., часто разрабатывается мотив встречи с нечистой силой, образ которой возникает в сознании человека под влиянием алкоголя (ср. выражение "напиться до чертиков"). В таких рассказах фантастические элементы используются безудержно и, можно даже сказать, бесконтрольно, так как реалистическая их мотивировка оправдывает любую фантасмагорию.

Но здесь следует учесть, что литература обогащается жанром, природа и существование которого придают ему заведомо аномальный характер.

Будучи явлением календарной словесности, святочный рассказ крепко связан со своими праздниками, их культурным обиходом и идейной проблематикой, что препятствует изменениям в нем, его развитию, как того требуют литературные нормы нового времени.

Перед автором, желающим или - чаще - получившим заказ редакции написать к празднику святочный рассказ, имеется некоторый "склад" персонажей и заданный набор сюжетных ходов, которые и используются им более или менее виртуозно, в зависимости от его комбинаторных способностей.

Литературный жанр святочного рассказа живет по законам фольклорной и ритуальной "эстетики тождества", ориентируясь на канон и штамп - устойчивый комплекс стилистических, сюжетных и тематических элементов, переход которых из текста в текст не только не вызывает раздражения у читателя, но, наоборот, доставляет ему удовольствие.

Надо признать, что в большинстве своем литературные святочные рассказы не обладают высокими художественными достоинствами. В развитии сюжета они используют давно уже отработанные приемы, их проблематика ограничена узким кругом жизненных проблем, сводящихся, как правило, к выяснению роли случая в жизни человека. Их язык, хотя он и претендует часто на воспроизведение живой разговорной речи, нередко убог и однообразен. Однако изучение таких рассказов необходимо.

Во-первых, они непосредственно и зримо, ввиду обнаженности приемов, демонстрируют способы усвоения литературой фольклорных сюжетов. Уже являясь литературой, но продолжая при этом выполнять функцию фольклора, состоящую в воздействии на читателя всей атмосферой своего художественного мира, построенного на мифологических представлениях, такие рассказы занимают промежуточное положение между устной и письменной традицией.

Во-вторых, такие рассказы и тысячи им подобных составляют тот литературный массив, который называется массовой беллетристикой. Они служили основным и постоянным "чтивом" русского рядового читателя, который на них воспитывался и формировал свой художественный вкус. Игнорируя подобную литературную продукцию, нельзя понять психологию восприятия и художественные потребности грамотного, но еще необразованного русского читателя. Мы довольно хорошо знаем "большую" литературу - произведения крупных писателей, классиков XIX века, - но наши знания о ней останутся неполными до тех пор, пока мы не сможем представить себе тот фон, на котором большая литература существовала и на почве которого она нередко произрастала.

И наконец, в-третьих, святочные рассказы представляют собой образцы почти совсем не изученной календарной словесности - особого рода текстов, потребление которых приурочивается к определенному календарному времени, когда только и оказывается возможным их, так сказать, терапевтическое воздействие на читателя.

Для квалифицированных читателей заштампованность и стереотипность святочного рассказа были недостатком, что отразилось в критике святочной продукции, в декларациях о кризисе жанра и даже его конце. Такое отношение к святочному рассказу сопровождает его почти на всем протяжении его литературной истории, свидетельствуя о специфичности жанра, чье право на литературное существование доказывалось лишь творческими усилиями крупных русских писателей XIX века.

Само определение рассказа - святочный - указывает на истоки жанра. Святки, святые дни, святые вечера - двенадцать дней после Рождества Христова до сочельника на праздник Богоявления.

Придя на Русь вместе с христианством, праздник Рождества Христова встретился с древнеязыческим праздником рождающегося солнца, который наши предки отмечали в зимний день солнцеворота. От языческого празднования Коляды ведет начало и современный обычай колядования, только он со временем утратил языческий характер, и песни теперь составлены в строго христианском духе. "С течением времени главное языческое божество (солнце), дающее жизнь и рост всему существующему и влияние которого простиралось на весь мир, уступило место Богу истинному, Солнцу правды, Рождество которого предзнаменовало людям, сущим во тьме, обновление и новую жизнь…"

У славян с давних пор существовал во время святок обычай рядиться, надевать личины, производить гадания, устраивать катания и пляски, возжигать огни и так далее. С распространением христианства на Руси эти древние обряды не искоренились, а осложнились новыми. Это получило отражение в литературе. В любом сборнике святочных рассказов можно найти сюжеты про гадания, надевания масок и так далее. Церковь издавна осуждала такое поведение как греховное. В указе патриарха Иоакима 1684 года, запрещающем святочные "беснования", говорится о том, что они приводят человека в "душепагубный грех".

**Произведения русских писателей в жанре рождественского (святочного) рассказа.**

Гоголь Н. В. «Ночь перед рождеством».

Афанасьева Ю. «Мы искали коляду».

Глезеров С. «Герой дня - пудовый окорок ветчины».

Душечкина Е. «Только тот, кто друг попов, елку праздновать готов».

Душечкина Е.В. «Русская ёлка».

Иванов Ю. «Идут - идут старинные часы».

Каджая В. «Новый год. Рождество и Святки».

Катаева Н. «Рождество по-парижски».

Коровин К. «Рождественская ночь».

Лесков Н.С. «Христос в гостях у мужика».

Лисицина А. «Чудеса в решете и даже рояль от Беккера».

Никифоров-Волгин В. «Серебряная метель».

Павлов С.Н. «Чудо Рождества».

Панкеев И. «Русские праздники».

Циммер Д. «Многоликий Дед Мороз».

Шмелев И.С. «Рождество».

2. В рассказе Виктории Токаревой «Рождественский рассказ» представлена довольно интересная история о жизни и из жизни. В произведении есть несколько героев, но основными из них, как мне кажется, являются девочка и Борис Карпов. Главное чудо в рассказе - это цветок герань, который папа купил своей дочери-подростку для живого уголка в школе. Цветок настолько понравился девочке, что она не хотела нести его в школу. Но папа сказал: «Надо уметь отдавать то, что нравится самой». К сожалению, цветок так и не стал украшением живого уголка – его сломал хулиган Карпов.

Я думаю, что это достаточно интересный и поучительный рассказ. Главным образом, это состоит в том, что вокруг нас очень мало порядочных людей, особенно подростков, которые считают, что могут делать все, что им вздумается, не думая о последствиях. Таким в произведении В. Токаревой является Борька Карпов. Ему было все равно, что за девчонка перед ним, почему она так бережно несет цветок, поэтому спустя много лет он даже не вспомнил ни о девочке, ни о цветке. А девочка долго была в отчаянии и много-много лет ждала отмщения за «убитый цветок». Но в канун Нового года все изменилось: произошло чудо. Девочка, ставшая уже давно студенткой, встретила а автобусе в солдатской шинели Борьку Карпова. Его нос был расплющен, вероятно, кто-то побил Борьку и отомстил тем самым за девочку и цветок. Вот тогда героиня понимает, что сейчас его нужно пожалеть и простить. И снова между героями оказывается цветок, только теперь это прекрасная бархатная роза, которая становится символом добра, любви и понимания между людьми. Ведь ни смотря ни на что – жизнь прекрасна!!!

Данный рассказ очень поучителен. Я думаю, что многие люди должны его прочесть, чтобы сделать собственные выводы относительно тех или иных проблем бытия. Он позволит понять некоторые аспекты устройства жизни и не допустить тех ошибок, которые настолько характерны некоторым людям.

**3. Новогоднее чудо**

Жила-была маленькая девочка Саша, ну, наверное, и не так уж маленькая - ей было уже шесть лет. В следующем году она должна была пойти в школу.

Но вот в марте прошлого года у нее заболела мама. Саша слышала, как папа рассказывал всем, все врачи говорят, что у мамы очень серьёзная болезнь и спасти её может только чудо.

Каждый Новый год и Рождество Саша загадывала, чтоб её мама стала здоровой. Шёл месяц май. У старшей сестры Саши Даши скоро должны начаться каникулы, но из-за болезни мамы в этом году они никуда не поехали отдыхать. Папа сказал, что нужно копить деньги на операцию для мамы, а её с Дашей отправить к бабушке в деревню. Даша училась в 7 классе, и ей нужно было ходить на отработки. Так что в деревню пришлось ехать Саше одной. Вот и лето кончилось, незаметно пролетели и сентябрь, и октябрь, и ноябрь.

Наступил холодный и снежный декабрь. С каждым днём маме становилось всё хуже и хуже. Наступило 31 декабря, Саша с Дашей готовили всякие салаты. Семья села за стол провожать старый год. Как обычно послушали речь Президента, и с первым боем кремлевских курантов все стали загадывать желания. Саша не знала, кто что загадывает, а она загадала такое: «Я хочу, чтоб мама выздоровела».

После новогодних праздников мама пошла в больницу, врачи не верили своим глазам - Сашину маму спасло чудо.