**Замесин Никита Дмитриевич 06.07.2004г.р.**

**Ученик 5 «В» класса МОБУ гимназия№3 г. Мелеуз**

**Педагог - Бровкина Наталья Александровна**

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.*

**Ответ**: Слово ***сгореть*** от слова ***согреть*** отличаются звуками [з]***гореть -*[**с**]*огреть .*** Слова ***честный - тесный*** отличаются тем, что в слове ***честный*** есть непроизносимая буква [т], а в слове ***тесный*** ее нет. Слова ***исшить-изжить*** отличаются звуками [ш] *–* [з][ж]*.*

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

**Ответ***:* ***Отрок – мальчик –подросток среднего возраста между ребенком и юношей- (архаизм), подросток- мальчик или девочка в переходном возрасте от детства к юности возрасте-(обращение), тинейджер - юноша или девушка в возрасте от 13-19лет -(заимствованное слово),в переводе с английского языка означает подросток.*** Соответствующие названия ***для девочки – отроковица (устаревш.),* подросток *- девочка, тинейджер*.** Предложения: ***В весеннем саду родительского дома отрок задушевно играл на гитаре. Во дворе стояли подростки и громко обсуждали просмотр нового фильма. Катя была еще подростком, а ей казалось, что она взрослая и может все вопросы решать самостоятельно. Все старшеклассники в моей школе являются тинейджерами*.**

 ***Родители не могли налюбоваться и нарадоваться на свою дочку, называя ее отроковицей, которой исполнилось шестнадцать лет.***

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет не засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

**Ответ:**

***Красный петух*** – совершить поджег, создать пожар*. Крестьяне нередко пускали красного петуха на барские усадьбы.*

 ***Красная девица –*** о молодом человеке, застенчивом, неуместно робком***,*** стыдливом***.*** *Алешеньку в деревне называли красной девицей за свой робкий характер и стеснительность.*

***Желтый дом*** - это дом терпимости. В прошлом Обуховская больница в Петербурге была окрашена в желтый цвет, после этого все психиатрические больницы стали называть желтыми домами. *Желтым домом пугали соседи Андрея за постоянный шум и беспокойство жителей в вечернее время.*

***Желтая пресса*** - бульварная газета. *В желтой прессе мной была прочитана статья о любимом артисте, которая, как выяснилось, оказалась сплошной небылицей*.

 ***Зеленая улица*** – возможность двигаться вперед без задержек, остановок. *Моя сестра после школы поступила в институт, и я пожелал ей зеленой улицы в учебе*.

 ***Зеленый змий*** – злоупотребление алкогольными напитками. *В соседней комнате на диване лежал Иван Иванович без чувств, про которого соседи говорили, что его поразил зеленый змий.*

 ***Голубая кровь*** - о человеке дворянского ,аристократического происхождения. *Мужчина каждый раз подчеркивал при разговоре, что он голубых кровей и очень гордился своим происхождением.*

***Голубая мечта*** – часто недостижимая, несбыточная мечта. *Не каждый человек может рассказать о своей голубой мечте - мечте всей его жизни.*

***Синий чулок*** - женщина, которая может пожертвовать своей личной жизнью ради науки, карьеры. *Я хочу пожелать всем женщинам, которых называют синим чулком, личного счастья!*

***Синяя птица*** – символический образ счастья. *Дети поверили в волшебную сказку и отправились в страну чудес на поиски синей птицы.* ***Фиолетово*** – безразличие, все равно. *На предложение друга послушать музыку, девушка ответила, что ей сейчас фиолетово.*

4. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

 *Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

 *Нет, я, ей-богу, закричу!..*

 *А это кто в короткой маечке?*

 *Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

 Ответ: Все выделенные слова в тексте объединяет один признак-это слова – обращение (батьку, сынку, старче, Зин, Вань). Различаются предложения в зависимости от цели высказывания и эмоциональной окраски. «Не смейся, батьку!» – обращение , предложение побудительное, восклицательное. «Добре, сынку!» - обращение , предложение повествовательное, восклицательное . «Отпусти ты, старче, меня в море». - обращение , предложение побудительное, невосклицательное. «А чем болтать- взяла бы, Зин, в антракт сгоняла б в магазин…» - обращение , предложение побудительное, невосклицательное. «Подвинься, Зин!» - обращение , предложение побудительное, восклицательное. «Ой! Вань! Гляди-кось, попугайчики!» - обращение, предложение восклицательное. «Ой, Вань, такую же хочу.» - обращение, предложение повествовательное, невосклицательное.

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.***

**Ответ***: Выделенное слово «*трехсотвосьмидесятичетырехметровый*» написано правильно. Первой частью слова является количественное числительное в родительном падеже, соединительной гласной нет.*

*2. В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.*

**Ответ***: Выделенное слово «*полчайной*» ложки написано неправильно. Числительное* пол *пишется раздельно, т.к. оно здесь имеет самостоятельное значение и оторвано от существительного определением* чайной*. Пишется* пол чайной ложки.

1. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.***

**Ответ***: Выделенное слово «*девяностапятилетия*» написано неправильно, допущена ошибка. Это сложное слово. Числительное «*девяносто*» входит в состав сложных слов в форме именительного падежа. Поэтому пишется слово через букву* 0*-* девяностопятилетие*.*

1. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.*

**Ответ**: *Выделенное слово «*сорокаградусный*» написано правильно. Сложное слово без соединительной гласной буквы. Числительное стоит в форме родительного падежа.*

6. Разберите по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

 Ответ: Ягненок(имя существительное, подлежащее)в(предлог) жаркий(имя прилагательное, определение)день(имя существительное, дополнение)зашел(глагол) к(предлог) ручью(имя существительное, обстоятельство) напиться(глагол-инфинитив).

. Когда(союз) в(предлог) товарищах(имя существительное, обстоятельство) согласья (имя существительное, дополнение)нет( неизменяемая глагольная форма, сказуемое),на(предлог) лад(имя существительное, дополнение) их дело(имя существительное, подлежащее) не(частица) пойдет(глагол, сказуемое).

7.Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

*Мужичок с ноготок*

 *Однажды, в студёную зимнюю пору,*

 *Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

 *Гляжу, подымается медленно в гору*

 *Лошадка, везущая хворосту воз.*

 *И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

 *Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

 *В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

 *В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

 *«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

 *«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

 *Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

 *Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

 *(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

 *«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

 *Семья-то большая, да два человека*

 *Всего мужиков-то: отец мой да я...* *‒*

 *«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

 *‒ Власом.* *‒*

 *«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

 *Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

 *Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

**Ответ:** Литота – это художественное преуменьшение величины, силы изображения предмета или явления. Употребляется в целях усиления художественного впечатления. ***Например: «Лошадь величиной с кошку», «Жизнь человека - один миг».***

 ***В представленном отрывке литотой является «мужичок… с ноготок». С большой любовью и болью Н.А. Некрасов пишет о мальчике шести лет отроду, которому рано знакомы труды взрослого человека, непосильные для ребенка.. Маленького роста, в одежде с большого плеча - «в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах »он идет гордо, со степенной важность , копируя во всем своего отца. Мальчику некогда вести разговоры , когда в семье доверили такое важное дело, как работа. Маленький ребенок - «малюточка» живет и ведет себя, как взрослый человек.***

*Примеры литоты из художественных произведений:* ***Мальчик с пальчик – Сказка Ш. Перро « Мальчик с пальчик». Девочка - Дюймовочка сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».***

8.Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)». Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

Зимние чудеса .

 ***Я очень люблю зиму! С нетерпением ждал её и в этом году. Она внезапно напомнила мне о своем приходе поздно вечером, постучав в окно. Снежная крупа с шумом била в стекло, подобно стае воробьев, которая слетелась на подоконник и наперебой делила зернышки.***

 ***Ранним утром, выглянув в окно, я чуть не запрыгал от радости. Наступила зима! Улица была покрыта снегом, ровно белым покрывалом. От света фонарей снег искрился всеми цветами радуги. Снежинки плавно летали в морозном воздухе. Удивлению моему не было предела, когда я вышел на улицу. По дороге в школу меня окружали деревья, как невесты, в своих волшебных кружевных нарядах. Зима, как добрая фея, решила горожанам напомнить, что снежная сказка существует на свете. И все люди, что шли мне навстречу, улыбались. Снег поскрипывал под моими ногами в такт беззвучной зимней музыке. Я шел и радовался, как будто впервые встретился с зимой.***

 ***Да разве можно привыкнуть к такому чуду, как зима? Пройдут года и вновь люди, как и я, с восторгом будут ждать прихода зимушки–зимы в свой город, рассказывать детям о её чудесных сказочных превращениях.***