Бекчанов Азамат Расулович, МБОУ СОШ № 8 города Туймазы РБ, 5 «Г» класс, город Туймазы, Башкортостан, куратор Надршина Венера Хамзиновна.

1. В рассказе **Виктории Токаревой «Рождественский рассказ»** присутствуют все основные черты данного жанра:
(ограниченное число персонажей, показанных вокруг одного центрального события (*школа, квартира, автобус),* отсутствие развернутой жизненной истории персонажей, острый сюжет, нейтральный стиль изложения (*рассказчик девочка-дочка*) , неожиданная развязка (*31 декабря встречает в автобусе Борьку-обидчика через пять лет после случая с геранью*) ; персонажам или событиям даются развёрнутые психологические характеристики, на первый план выступает изобразительно-словесная фактура (школу закончила, университет экономический, встречается с парнем по имени Толя, с Толей идут встречать Новый год, Красивая бардовая Роза и др. ) . В этой сцене состояние души Девочки в автобусе переполнено успокоением, восхищением и нежностью, что не пошла с Толей нелюбимым в гости и роза бархатная, бардовая, как она сама выплеснувшая только что свою красоту и вдруг ее обидчик из детства Борька садится в автобус ведь это должно быть чувство мести к нему, но он даже не узнал ее, и она поняла бессмысленность своей обиды за цветок. Жизнь прекрасна, несмотря на быстротечность, несмотря ни на что.. Вся эта сцена рисуется в светлых, радостных тонах, окрашенных словами-образами любви, улыбки, умиления.
Совершенно иные средства использованы в сцене экзекуции, которая изображается в мрачных, темных тонах. Единичные определения здесь предметны (сломанный нос, прилегший на щеки, кто-то побил его вместо меня, казенная шинель) и использованы для достижения контраста. Причем контраст создают как антонимичные прилагательные (наглый-скромный), так и те, на первый взгляд нейтральные, предметные, которые уже использовались при описании чувств мщения за цветок (жесткие и сильные слова упрека к другому Борьке- красивому и наглому, хозяину жизни, а не этому в казенной шинели – а к нему пустота, клонящаяся к состраданию.) и вновь повторяются, но уже в иных условиях, в ином окружении - при описании экзекуции.

В рассказе А.И.Куприна «Тапер» (1900) рассказывается о чудесной встрече, происходящей в рождественский вечер, которая счастливо меняет жизнь Юрия Азагарова.

А в рассказе А.Бачмановой «Рождественская ночь» (1885) используется мотив чудесной находки на Рождество. Главный герой – бедный мальчик Степушка, рано оставшийся без отца, вынужден помогать матери, думать о хлебе насущном – учиться ремеслу «ложки долбить». А когда братишка заболел, да корова пала, совсем стало невмоготу бедному Степе. Но тут судьба буквально подбросила ему подарок – барский кошелек с деньгами. Это «чудо» коренным образом изменила жизнь Степана и его семьи. Нравственное взросление Степушки, который за одну ночь осознал, что такое чужие деньги и чем они хуже своих, заработанных собственным трудом.

В рассказе М.В.Волконской «Солидный подарок» (1897) девочка Долли в рождественский вечер получила от своей семьи настоящий «подарок» - умение ценить и любить тех, кто рядом, независимо от возраста и социальной принадлежности.

2. Тема рассказа жизненного склада и поучительного характера. Человек за всю жизнь переживает, обижается, хочет отомстить. А надо ли это? Ведь это ни к чему хорошему не приводит. Жизнь поставит всё на свои места.

Борька наглый, хозяин жизни, единственный сын у престарелых родителей, избалованный – во дворе, в детстве, всех обижал и в том числе нашу девочку. Но во взрослой жизни предстал перед нами в казенной шинели и со сломанным носом, даже девочке жаждавшей мщения, он внушил сострадание. Рассказчица девочка оказалась очень терпеливой ( не набросилась в автобусе сразу на Борьку, а еще ему «Привет» сказала), душевной (кормила кошек, жалела папу). Сила воли развита - должны были с Толей пойти в компанию, но вернулась домой - старушатник, решила, что Новый год – семейный праздник. Но одновременно критический ум ( а может острый язычок) – у Борьки большие руки и ноги, только давать щелбаны и подзатыльники, кепка у Толи, как у Жириновского и румынских носильщиков, бабушкино лицо, как у скорбной овцы, тетка-фикус и др.

Конечно имеет место в жизни теория девочки пораженцев и везунчиков. Но чтобы попасть в ту или иную категорию, надо вести себя уже с детства подобающим образом. Ведь добро, всегда притягивает добро и соответственно зло, притягивает зло. Никогда не забывать своих родителей (как в Библии заповедь почитай своих родителей). Очень хорошие слова автора «жизнь прекрасна, несмотря на быстротечность, бессмысленную жестокость. НЕсмотря ни на что…» хочется добавить от себя и несмотря ни на кого.

 3.мой Рассказ «Два брата»

У моей мамы родились два сына. Старшего звали Петр, а младшего Павел. В школе были хорошистами. Но как и все мальчишки и дрались и бегали. Закончили школу, поступили в университет и его окончили успешно. Получили дипломы, а дальше взрослая жизнь.

 Петру сразу повезло и жена умная и работа начальника. Родились двое детей: девочка и мальчик.

А Павел долго не мог найти работу. Петр его устраивал на работу постоянно, но из-за лени его всегда увольняли.

Петр старался на работе, в поте лица работал и доработал до начальника. А Павел стал выпивать.

Петр долго с ним мучился и лечил и работу находил- за него везде договаривался.

Однажды 31 декабря Павел пошел на площадь к городской ёлке и как всегда выпил и лежал под ёлкой.

И одна девушка-Снегурочка понесла его к себе домой, а то замерзнет и умрет. На утро Павел проснулся в ее квартире и увидел ангела. Эта была девушка Светлана. Онемевший от удивления он лежал боясь шелохнуться. Она пригласила его на кухню пообедать. И она стала его женой. У них родились через 9 месяцев тройняшки-девочки. Одна другой красивее.

Павел защитил диссертации и стал великим ученым.

Петр был безумно рад, Ведь если долго мучиться, что-нибудь получиться. А мама была благодарна Петру за его терпимость по отношению к брату. Как пишут в пословице: Терпение и труд все перетрут. Мама гордиться своими сыновьями.

.