***Щербакова Есения Николаевна, 7а класс МОБУ гимназия №1 муниципального района Мелеузовский район.***

***Учитель Щербакова Наталья Николаевна.***

1. **Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.***

Сгореть-согреть: (згар,эт,) – (сагр,эт,)

Честный – тесный: ( ч,эсный,) – (т,эсный,)

Исшить – изжить: (ишыт,) – (ижыт,)

1. **Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?**

Подросток – мальчик или девочка в возрасте 14 – 16 лет, слово нейтральное, может быть употреблено в любом стиле. Девушку называют подросток.

(Подростки обычно ведут себя очень странно и совершают какие–то безумные поступки).

Отрок –  1. Мальчик-подросток среднего возраста [между](http://tolkslovar.ru/m3213.html) ребенком и юношей.
2. Младшей [член](http://tolkslovar.ru/ch1710.html) дружины князя (на Руси IX-XIII вв.). Устаревший синоним слова подросток, слово книжное, употребляется в высоком стиле для создания колорита эпохи. Девушку называли отроковица. («Я отроком блуждал по тихим волжским берегам…»)

Тинейджер – (английское слово) юноша или девушка в переходном от детства к юности возрасте, слово неологизм, в данное время чаще употребляется в разговорном стиле молодым поколением. (Тинейджеры организовали выступление в сельском клубе).

1. **Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет не засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.**
2. Жёлтая пресса - издания печатной прессы, распространяемых по достаточно низкой цене и специализирующихся на слухах, сенсациях (зачастую мнимых), скандалах, сплетнях. (Сегодня желтая пресса особенно популярна).
3. Красная цена - самая высокая цена, которую можно дать за что-либо.

(Сто рублей - красная цена огурцам во время зимнего сезона).

1. Красна девица - кроме значения красивая, прекрасная, в данном сочетании связывается с понятиями добра, высоких нравственных качеств, совершенства.

(Жила-была в тридевятом царстве красна девица).

1. Красная линия – центральная, главная улица города.

(Когда мы летим в какую – либо страну, я и мама стараемся запомнить дорогу к морю от красной линии).

1. Голубая кровь – аристократическое происхождение человека.

(Девушка хотела, чтобы её будущий муж был голубой крови).

1. Голубая луна – произведение в стиле фэнтези.

(За необыкновенно яркий вкус, коктейль получил название « Голубая луна»).

1. Фиолетовое настроение – мрачное настроение, предчувствие угрозы.

(У каждого ученика перед экзаменами фиолетовое настроение).

1. Оранжевая революция - широкая кампания мирных протестов, митингов, пикетов.

(На Украине была «оранжевая революция»).

1. Синяя птица – символ счастья.

Тильтиль и Митиль отправились на поиски синей птицы.

1. Синяя борода – данное выражение обычно применяется по отношению к ревнивым мужьям или к жестоким и строгим мужьям.

(Катя понимала, что её муж через несколько лет станет синей бородой).

1. Зелёная улица – беспрепятственная возможность реализации задумок.

(Я поняла: моим планам открыта зеленая улица).

1. **Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?**

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

Звательный (кличный) падеж в украинском языке существует и сейчас. «Сынку» - обращение.

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

В древнерусском языке это слово употреблено в звательном падеже, который сегодня утратил своё существование. Сейчас звательный падеж определяется как именительный (н-р, Господи, Боже). Это обращение.

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

 *Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

 *Нет, я, ей-богу, закричу!..*

 *А это кто в короткой маечке?*

 *Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

Остаточная форма звательного падежа, которая сохранилась в устной разговорной речи.

1. **В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?**
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.***

Сложные имена прилагательные, образованные от подчинительного словосочетания имени числительного и существительного (384 метра) пишутся слитно.

1. *В пирог надо положить* ***пол чайной ложки*** *соли.* Пол оторвано от имени существительного прилагательным – пишется раздельно, НО пол-ложки.
2. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностопятилетия.***

Сложные имена прилагательные, образованные от подчинительного словосочетания имени числительного и существительного (95 лет) пишутся слитно.

 *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.*

 Сложные имена прилагательные, образованные от подчинительного словосочетания имени числительного и существительного (40 градусов) пишутся слитно.

1. **Разберите по составу предложения:**

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов). (Пов., невоскл., прост., двусост., распр., полн., не осл.)*

Ягнёнок – подлежащее, выражено существительным

Зашёл – сказуемое, ПГС, выражено глаголом

В жаркий день – обстоятельство времени, выражено словосочетанием (предлог + имя прилагательное + имя существительное)

К ручью – обстоятельство места, выражено именем существительным с предлогом.

Напиться – обстоятельство цели, выражено инфинитивом.

*Когда в товарищах согласья нет,*

 *На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов). (Пов., нев., сложн., СПП: 1)односост., безличн., распр., полн., не осл.; 2)двусост., распр., полн., не осл.)*

Нет – сказуемое, выражено отрицательным словом

Согласья – дополнение, выражено именем существительным

В товарищах – дополнение косвенное, выражено существительным с предлогом

Когда – подчинительный союз.

Дело – подлежащее, выражено существительным

Не пойдёт – сказуемое, ПГС, выражено глаголом с отрицательной частицей

Их – определение несогласованное, выражено притяжательным местоимением

На лад – дополнение косвенное, выражено существительным с предлогом

1. **Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).**

***Мужичок с ноготок***

*Однажды, в студёную зимнюю пору,*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

*Гляжу, подымается медленно в гору*

*Лошадка, везущая хворосту воз.*

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

*Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

*«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

*«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

*Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

*Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

*(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

*«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

*Семья-то большая, да два человека*

*Всего мужиков-то: отец мой да я...* *‒*

*«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

*‒ Власом.* *‒*

*«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

*Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

*Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

Литота - троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения. В данном отрывке литотой является выражение «мужичок с ноготок». Некрасов использует ее для того чтобы усилить образ и придать ему значимость, несмотря на маленький рост и юный возраст.

Самые простые литоты появляются в СМИ. Они представляют собой использование уменьшительно-ласкательных эпитетов. Каждый из них показывает определённое отношение к человеку или ситуации, которая описывается в той или иной статье. Причём это может быть как *«насмехательство»*, *«сарказм»*, так и *«жалость»*, *«нежность»*.

Используется литота и для того, чтобы значительно смягчить какое-то резкое выражение. Это поможет никого не обидеть. Дипломаты, политики пользуются этим средством, чтобы не показать своё предвзятое или личное отношение к той или иной ситуации. Так, например, американский посол, реагируя на то, что в Одессе был сожжён дом Профсоюзов, сказал следующие слова: «Восставшие показывают своё недовольство».

Литота может быть использована и в качестве «оружия» против гиперболы, гигантизма.

Литота в русском языке играет важную роль:

* придаёт эмоциональную окраску выражению;
* делает речь более выразительной;
* усиливает образ.

Простым языком, это красивое выражение, речевой оборот, который при этом смягчает слова, имеющие «негативный» окрас. При помощи литоты можно выразить в мягкой форме и своё несогласие с собеседником. Она помогает и просто украсить собственную речь. Так, произведения Гоголя, Некрасова, Лермонтова, Пушкина включают в себя многочисленные предложения с литотой, без которых они бы потеряли свою уникальность и великолепие.

Идиомами и фразеологизмами уже стали многие варианты литот. Это в русском языке сегодня такие выражения, как *«рукой подать»*, *«небо с овчинку»*, *«кот наплакал»* и т.д.

Примеры литоты в русском языке разнообразны. Все эти приёмы достигаются одним из следующих способов:

1. Создание уменьшительно-ласкательных форм слов. Например, «покемончик», «колобочек» и т.д.
2. Двойное отрицание или присоединение отрицания к словам, уже имеющим «отрицательную» окраску. Например, «неплохой», «не без умысла».
3. Смещение отрицания в модальную часть предложения. Например, «я не считаю, что это правильный выбор».
4. Специальное преуменьшение размеров или «обратная гипербола». Например, «в нескольких шагах отсюда».

Итак, литота – это намеренное преуменьшение. Мы постоянно употребляем её в своей речи.

1. **Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)». Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.**

**Зима в моем городе**

 Зима... Мой город сказочно красив в это время года. Оно завораживает: все вокруг белым-бело. Крыши домов укрываются снегом, словно надевают белые шапки. На окнах появляются узорчатые лабиринты Деда Мороза. Деревья надевают снежные шубки. Под ногами хрустит снег.

А праздников сколько! Новый год, Рождество, Крещение. Зима – пора самых любимых праздников. А вокруг все настолько красиво: наряженные ёлки, мерцающие гирлянды повсюду, серебряный иней после утреннего морозца, на столе ярко – оранжевые мандарины, подарки, салют, каникулы! Мороз, но светит солнце, прямо по-пушкински… Блестящий снег ослепляет так, что приходится жмуриться. А снегопад! Ещё одна прелесть зимы. Кажется, что тысячи маленьких звездочек падают с неба. Смотришь на это и напеваешь: «Снег кружится…»

 Зима – это и ожидание чуда. Оно может случиться и в новогоднюю ночь, ты лишь загадай желание, и в рождественскую – посмотри в небо, подумай о прекрасном – вот она и твоя Звезда, и в крещенскую: это святое для девушек время гаданий.