ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.*

1)Сгореть-согреть, [згар'`эт']- **[сагр'`эт'], отличаются звуками** [з]- **[с], в слове согреть есть звук [а] , а в слове сгореть нет.**

2)Честный-тесный,  [тч'`эсный']-  [т'э́сный'], отличается звуками  [т]-  [т'] , в слове честный есть звук [ч'] , а в слове тесный нет.

 3)исшить-жить, [ижит']- [ишит'], [ж]- [**ш**].

2.Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

  **Отрок** — устаревший синоним слова подросток , мальчик-подросток.

 **Подросток-**мальчик или девочка в отроческом возрасте.

 **ТИНЕЙДЖЕР**- юноша или девушка в возрасте 13-19 лет.

Отрок это устаревшее слово. Подросток это слово используется в20-21 веке. А вот тенейджер это слово из английского языка.

За углом один подросток продает продает сахарную вату. И молвил государь: "мой отрок займет мое место и будет он великим провителем".Когда я шел из школы, я видел, как на скейт парке развлекались какие-то тинейджеры.

Отрок – ОТРОКОВИ́ЦА, тинейджер – тинейджер, подросток – подросток.

3.Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет на засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

Красная строка-начальная строка текста или его части, начинающаяся с отступа. **Фразеологизм** «**Желтая** пресса» значение. Беспринципную, лживую и продажную печать называют «**желтой** прессой». **Фразеологизм** «**Зеленая** улица» значение-Возможность двигаться без задержек, остановок. **Голубая** мечта — идиллическая, часто недостижимая мечта. **Фразеологизм** «**Синий** чулок» значение. О женщине, интересующейся лишь своей карьерой, ведущей затворнический образ жизни.

Читайте комментируйте и наслаждайтесь захватывающими новостями **желтой** **прессы. Зеленая** **улица**,сочетание слов великолепно показывает, как быстро и сильно меняется наш язык. **Голубая** **мечта** — идиллическая, часто недостижимая **мечта**.По улице идет синий чулок.

4.Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

Общий признак в двух предложениях- это обращение, в устаревшей форме, в звательном падеже .Различия- слово батька относится к мужскому роду 1 склонению с окончанием А, слово сынку ко 2 склонению мужского рода.

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)

Устаревшая форма, уважительное обращение к пожилому человеку.

Слова в 1 и 2 примере Обращения в 1 и 2 отрывке стиль высокий книжный, употребляется в художественном стиле.

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,- 1 склонение.*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

 *Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

 *Нет, я, ей-богу, закричу!..*

 *А это кто в короткой маечке?*

 *Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

Обращения в 1 и 2 отрывке стиль высокий книжный, употребляется в художественном стиле.

Слова в 3 примере даны в просторечной форме, и могут допускаться в разговоре. Они имеют нулевое окончание, что не свойственно для имен собственных Зина и Ваня для 1 склонения.

5.В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?

1. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.***

*В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***тристовосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб.(*У составного **порядкового** **числительного**. которое входит, в состав данного прилагательного, склоняется только последнее слово)

1. *В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.*
2. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.***

*Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностопятилетия.(*** Числительные в составе сложных слов обычно стоят в форме родительного падежа, кроме слов девяносто и сто, остающихся в начальной форме)

*4) Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз(*Числительные в составе сложных слов обычно стоят в форме родительного падежа)

6.Разберите по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

*Ягненок-подлежащее, зашел - сказуемое, в день-обстоятельство времени, жаркий определение, к ручью - обстоятельство места, напиться-обстоятельство цели.(предл. Повеств., невоскл., прост, двухсоставн., распр., неослож.)*

*Когда-союз, в товарищах-дополнение, согласья-дополнение, нет-сказуемое, на лад – обстоятельство, их-определеяние, дело-подлежащие,не пойдет- сказуемое.( Предл.повет., невоскл., сложное, союзное со значением условия, 1 предложение односоставн,безличное., второе двусоставное)*

7.Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

*Мужичок с ноготок*

 *Однажды, в студёную зимнюю пору,*

 *Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

 *Гляжу, подымается медленно в гору*

 *Лошадка, везущая хворосту воз.*

 *И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

 *Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

 *В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

 *В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

 *«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

 *«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

 *Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

 *Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

 *(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

 *«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

 *Семья-то большая, да два человека*

 *Всего мужиков-то: отец мой да я...* *‒*

 *«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

 *‒ Власом.* *‒*

 *«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

 *Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

 *Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

ЛИТОТА стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутомпреуменьшении, уничижении, недоговоренности (напр., «он не блещет умом», «мальчик с пальчик»).

Литота- *сам с ноготок !Она помогает выразить автору отношение к мальчику, показать зримый, запоминающийся образ мальчика, создать художественные картины.*

Примеры : Например: «Лошадь величиной с кошку» , «Жизнь человека — один миг»
В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Молчалин говорит:
"Ваш шпиц, прелестный шпиц, НЕ БОЛЕЕ НАПЕРСТКА",
«черепашьи темпы» , «рукой подать» , «Денег кот наплакал» , «небо показалось с овчинку» .

8..Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)». Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

**Зимняя деревня** проснется чиханием печных труб, которые совсем скоро задымят и запахнут березовыми и ольховыми поленьями. Замычат коровы, готовые поделиться свежим, парным молоком. Крепкий, ночной мороз утихнет, задремав под яркими лучами позднего солнышка. К **зимнему лесу** потянутся лыжники: кто по дровишки, кто на охоту, ну а кто просто поглазеть на живописные **красоты родного края**.

Молодежь, вооружившись лопатами, с веселыми песнями да шутками дружно рванет разгребать последствия ночного снегопада. За ними побегут и ребятишки с санками — накатывать горки. Окончательно проснувшаяся деревня захлопочет и заживет обычной жизнью.

Предновогодняя суета никого не оставит без дела. Подготовка к карнавалу, праздничному концерту и рождественским гуляниям занимает пытливые умы и горячие сердца не только молодых, но, даже, и старичков, объединившихся в народный хор. Детвора от души радуется обильно-снежной зиме, собираясь кувыркаться в глубоких сугробах все **дни** **зимних каникул**.

Вечереет. Затихает звонкоголосый, детский гомон и из, мирно дремлющих, полей выбирается метель, таща за собой своих подружек – поземку и пургу. С околицы деревни они начинают водить свой хоровод, охватывая разметавшимися подолами спящие дома и улицы. Сорванные шапки сугробов взлетают вверх, вплетаясь в дикую пляску метели и, беспорядочно кружась, окутывают деревню непроглядной, снежной стеной, да крепче трещит мороз, охотно включаясь в разгулявшуюся стихию.

Только к утру все замирает, и тихий снег снова ложится на землю. Это зима, на правах хозяйки своей поры года, заботливо укрывает **родные просторы** шикарными перинами, посеребренными морозным сиянием искрящихся жемчугов.