***Гибаев Рафаэль Фанурович, 6 класс ООШ с. Старошахово- филиал МОКУ СОШ с. Усман-Ташлы МР Ермекеевский район.***

***Учитель Сибагатуллина Гюзель Асгатовна.***

ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.*

Каждая пара слов отличается лишь одним звуком в слове: з-с, ч, -т,, ш:-ж:.

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

Отрок -устаревший вариант современного слова подросток.

Пример. Я отроком блуждал по тихим волжским берегам.(Некрасов).

Подросток - это молодой человек в возрасте от 11 до 16 лет .

Пример. Фигурным катанием увлекаются в основном подростки.

Тинейджер- то же, что подросток; юноша или девушка в переходном возрасте (от 13 до 19 лет.

Пример. Обычно слово «тинэйджер» употребляют, чтобы подчеркнуть, что человек пребывает в так называемом переходном возрасте.

Происходит от англ. teenager, из англ. teen (общий постфикс английских числительных от 13 до 19).

Отрок-м.р.Отроковица, отрочица- ж.р..Слова *подросток* и *тинейджер* относятся к лицам мужского и женского рода. Обычно говорят девочка-подросток, девочка- тинейджер.

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет на засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

Примеры: красное слово(важное слово); красной нитью проходить (основная тема, мысль, идея); синий чулок (женщины без обаяния), синяя борода (злой жестокий человек, возможно, убийца); жёлтая карточка (предупреждение в спорте),

жёлтая пресса (низкопробные издания); голубая кровь(знатное происхождение), голубая мечта(большая, недостежимая); зеленая улица (улица, где много зеленых насаждений), тоска зеленая(сильная тоска); ему все фиолетово(он безразличен); оранжевый человек(человек, кожа которого обладает чувствительностью), оранжевый закат(конец движения «оранжевых»).

Мой дед был речист, способен к красну слову. Он был так страшен и слыл синей бородой. Игрок за нарушение правил получил желтую карточку.

Через все произведения Некрасова красной нитью проходит тема трудной судьбы русского народа. Конечно, быть синим чулком это не очень приятно. То и дело желтая пресса пишет о выдуманных поступках известных людей. Правители во все времена старались вступать в брак с людьми голубой крови. У меня есть голубая мечта- сделать мир лучше. Я живу на зеленой улице с самыми разными деревьями. Друзья все разъехались и напала на меня тоска зеленая. Бывают дни, когда все фиолетово. Оранжевый человек после похода в магазин, обязательно перевешивает все продукты. В истории не раз повторялись оранжевые закаты.

1. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

*Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

*Нет, я, ей-богу, закричу!..*

*А это кто в короткой маечке?*

*Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

Все выделенные слова в предложениях являются обращениями.

В 1отрывке употреблены особые формы обращений **батьку** и **сынку,** пришедшие из украинского языка и использовались при обращении к мужчине старшего/младшего возраста, либо при желании выразить к нему особое уважение и хорошее отношение.

Во 2 отрывке употреблено слово **старче** – это звательная форма, которая когда-то существовала в русском языке, она используется только при обращении.

В 3 отрывке употреблены особые формы обращений Зин! Вань!. Это усеченный именительный падеж существительного. Данные обращения передают близость отношений между говорящими.

Как видим, каждая форма употребляется только в определенном стиле.

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****. (Образованные от составных количественных числительных и имени существительного прилагательные пишутся слитно).***
3. *В пирог надо положить* ***пол чайной ложки*** *соли****. (Слово пишется раздельно, если между пол- и существительным есть согласованное определение)***
4. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностопятилетия. (Имена числительные девяносто, сто в составе сложного слова не изменяют свои формы).***
5. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.* ***(При образовании сложных слов от двух производящих основ -имени числительного и имени существительного -имя числительное употребляется в форме родительного падежа****)*
6. Разберите по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

***В товарищах можно также раассмотреть как обстоятельство: нет где?***

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

*Литота — это образное выражение, стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. Литота в этом смысле противоположна гиперболе, поэтому по-другому её называют обратной гиперболой. В литоте на основании какого-либо общего признака сопоставляются два разнородных явления, но этот признак представлен в явлении-средстве сопоставления в значительно меньшей степени, нежели в явлении-объекте сопоставления.*

*В поэме «Крестьянские дети» Некрасов использовал фольклорное выражение «мужичок с ноготок» тем самым подчеркивая маленький возраст, рост мальчика, чего не скажешь о его внутренней силе, духе. Мальчик чувствует себя взрослым, выполняет тяжелый физический труд, литота помогает в изображении мальчика, подчеркивая разность внутренней и физической сил. Автор показывает трудную жизнь детей, даже таких маленьких.*

*Литоты Некрасова:*

*«Верь: я внимал не без участья,*

*Я жадно каждый звук ловил»*

*«Ниже тоненькой былиночки надо голову склонить»*

*Айдын Ханмагомедов тоже:*

*«Мы оба мечик и листовочка,*

*мы мальчик-с-пальчик и дюймовочка*

*перед безликою толпой,*

*с которою вступаем в бой».*

*Ш. Перро«Мальчик с пальчик».*

*«Родился он совсем крохотным. Право, не больше мизинчика. И рос плохо. Так и прозвали его: Мальчик с пальчик».*

**Репортаж с футбольного матча**

- Добрый вечер, уважаемые болельщики, я, Гибаев Рафаэль, веду прямой репортаж со стадиона ООШ с. Старошахово, где сегодня встречаются две сильнейшие команды: «Орлы» и «Сокол». И так, у команды «Орлов» -игроки в красной форме, а игроки команды «Сокол» -в синей форме.

И вот долгожданный момент – команды вышли на поле. Матч начался! Что мы увидим сегодня? Какой футбол нас ждет?

У команды «Орлы» в полузащите справа стоит игрок – Лукманов Румиль. Соперники коварно сторонятся его, на ту сторону не ходят, а воровато крадутся слева и по центру. Вот Сибагатуллин Айдар входит в штрафную зону команды «Орлы», ведь защитник Лукманов Румиль остроумно пропустил его к своим воротам и … порыв ветра сносит футболиста Хисматуллина Руслана к штрафной площади. Пенальти?! Да! Сибагатуллин Айдар своим коронным ударом – в правую штангу с отскоком попадает в спину вратаря, затем в перекладину, в левую штангу и – в ворота – забивает гол команде «Орлы». Молодец, Айдар, орел, прямо скажем! И вот тренер команды «Орлы» делает замену – на поле выходит Насибуллин Алмаз. Как же он целеустремлённо бежит, выглядит, как настоящий чемпион. И вот Насибуллин обводит защитника команды «Сокол» Хисматуллина Руслана, Алмаз всё ближе, и ближе проходит к вражеским воротам. Стадион остолбенел… Пауза. Алмаз бьет по мячу. Мяч послушно влетает в ворота!!! А ведь вратарь охранял свои ворота, как мать, охраняющая колыбель своего младенца…Ух, какая жаркая игра!!! И долгожданный свисток говорит нам о конце первого тайма. Тайма, взволновавшего наши сердца, взбудоражившего нас. Встретимся после перерыва.

Добрый вечер тем, кто только что присоединился к нам. Итак, первый тайм позади, счёт сравнялся: 1:1, напоминаю, что с вами я, ваш покорный слуга, Гибаев Рафаэль, и мы вновь желаем удачи нашим командам!

Перерыв закончился, команды выходят на поле. У команды «Сокол» произошла замена – в поле выходит Низамутдинов Разиль, это должно улучшить атаку их команды. Но в команде «Орлы» тоже замена – в поле выходит Давлетбаев Румиль. Второй тайм начался! И так, мяч оказывается у Сибагатуллина Айдара. Он быстро обводит соперников, ударяет по мячу... и гол!!! Ура!!! Но мяч чудесным образом переходит к Давлетбаеву Румилю. Он так же обвёл защитников команды соперников, удар по мячу…гол!!! Какая же напряжённая ситуация: счёт 2:2, а конец игры уже близок! Команда «Орлы» уже не знает, как победить соперников, но в поле вырывается Фаррахов Ильназ, он с лёгкостью переигрывает Сибагатуллина Айдара, Лукманова Румиля…пошёл обратный отсчёт, осталось 50 секунд…и…гол!!! Ура!!! Ура!!!

Болельщики вздохнули с облегчением после долгой и волнительной игры и закричали: УРА!!! УРА!!! ПОБЕДА!!! Стадион ревет!

Итак, я напоминаю: счёт 3:2, в пользу команды «Орлы». Это была отличная, захватывающая игра. И с вами был я, Гибаев Рафаэль, спасибо за внимание! До скорых встреч!

**Зима в нашем селе**

Какая она, зима в селе? Она богата на проникающие сквозь даже самую теплую одежду холода, вьюги и бураны, наносящие сугробы по крыши домов. А солнце с каждым днем все позже выходит из своего дворца и кажет лишь прохладную свою улыбку. Зима нам близка своей белизной, чистотой… Что может быть красивей белоснежной зимы?  
 Настоящую зиму, конечно, можно почувствовать только в селе. Поля укрываются белоснежным одеялом и и впадают, как малые дети, в глубокий сон, решив спокойно отдохнуть до наступления весны. Там белоснежные от снега ничего не видим. В лесу и садах песни синичек, трескотня сплетницы сороки, перепригивающей с ветки на ветку придают хоть какое-то оживление. И следы животных на снегу говорят о том, что лес все же не спит. В морозные дни деревья покрываются инеем и сверкают на солнце волшебным серебром. Когда идешь по протянутой от села лыжне по лесу, задевая деревья лыжной палкой, с деревьев сыплются крупинки волшебного серебра. В сильные морозы слышен треск деревьев. Даже шепотом произнесенные слова слышны далеко .Во всем мире красота, белизна, волшебная тишина. Хочется кричать на весь мир о красоте жизни. Но невольно останавливаешься. Кажется, что от твоего голоса осыпается белизна деревьев и пострадает вся красота.

Вот такая она зима в нашем селе.