## ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова:

*Сгореть[з] –[с] согреть,*

*честный[ч ,] – [т ,]тесный,*

*исшить* долгий звук [ш]– долгий звук [ж]*изжить.*

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

В Древней Руси мальчика подросткового возраста (лет 12-15) называли отроком. Девушку соответственно – отроковицей.

Подросток – нейтральное, общеупотребительное слово. Слово женского рода – девушка.

Тинейджер – современное название подростков (юношей и девушек). Это англоязычное слово teenager teen - в английском возраст от 13 до 19, age – возраст.

Отроки внимали каждому слову учителя.

В футбольный клуб приглашены подростки не младше 14 лет.

Кто может сравниться с тинейджерами в их скорости управления играми?!

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет на засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

Красна девица – красивая девушка

Красный угол – у православных место в горнице (угол), где расположены иконы, красивое, святое место

Оранжевое настроение – пёстрое, весёлое, необыкновенное состояние души

Жёлтая пресса – «продажная», делающая себе имя на грязных сенсациях газета или журнал

Жёлтый дом – дом для душевнобольных

Зелёный парень – так говорят о молодом, неопытном человеке

Голубая мечта – заветная мечта, чистая, возвышенная

Фиолетово (ему) – значит, ему всё равно, безразлично

1. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

 *Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

 *Нет, я, ей-богу, закричу!..*

 *А это кто в короткой маечке?*

 *Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

Батьку, сынку, старче – это обращения устаревшей формы, это своеобразные архаизмы, имеющие современный аналог: батька (отец), сынок, старик. Эти слова стоят в форме звательного падежа, который был в древнерусском языке и сечас сохранился только в таких звательных застывших формах, как старче.

Зин, Вань – это тоже обращения, относятся к современному русскому языку, употреблены в усечённой (разговорной) форме, полная форма: Зина, Ваня.

Так что общее в выделенных словах то, что это обращения, а различия – в форме их образования.

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.***
3. *В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.*
4. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.***
5. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.*

*В первом предложении нет ошибки: сложное прилагательное образовано путём слияния числительного и существительного, пишется слитно, числительное пишется в форме Род.падежа.*

*Во втором предложении надо писать раздельно: пол чайной ложки.*

*В третьем предложении: девяностопятилетия.*

*В четвёртом предложении ошибок нет, образовано так же, как и в первом предложении.*

1. Разберите по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

*Синтаксический разбор предложений:*

*1 предложение- простое, двусоставное, повеств.,невоскл.,распростр..*

*Подлежащее: ягнёнок, выражено существительным в Им.пад.*

*Сказуемое: зашёл, выражено глаголом в изъявит.накл., прошед.времени*

*Обстоятельство места (куда?): к ручью, выражено существительным*

*Обстоятельство времени (когда?): в день, выражено существительным*

*Определение (какой?): жаркий, выражено прилагательным*

*Обстоятельство цели (зачем?): напиться, выражено глаголом в неопр.форме.*

*2 предложение.- сложное, повеств., невоскл., состоит из 2 простых, соединённых подчинительным союзом когда; 1 простое, односоставное, распр., безличное; 2 простое – двусоставное, распр..*

*1 предл.*

*Сказуемое –отрицательное слово нет.*

 *Дополнение – согласья, выражено существительным в Род.пад.*

*Дополнение – (в) товарищах, выражено существительным в Предл.пад.*

*2 предложение*

*Подлежащее – дело, выражено существительным*

*Сказуемое – не пойдёт, выражено глаголом*

*Дополнение – на лад, выражено существительным в Вин.пад.*

*Определение – их, выражено местоимением*

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

*Мужичок с ноготок*

 *Однажды, в студёную зимнюю пору,*

 *Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

 *Гляжу, подымается медленно в гору*

 *Лошадка, везущая хворосту воз.*

 *И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

 *Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

 *В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

 *В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

 *«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

 *«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

 *Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

 *Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

 *(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

 *«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

 *Семья-то большая, да два человека*

 *Всего мужиков-то: отец мой да я...‒*

 *«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

*‒ Власом.‒*

 *«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

 *Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

 *Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

*Литота – это преуменьшение, это такой троп, изобразительное средство, противоположный гиперболе (преувеличению).*

*…мужичок*

 *В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

 *В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

*…крикнул малюточка басом*

*Этими словами (литотой) поэт хотел показать значимость маленького мальчика, потому что ему в шесть лет приходится выполнять работу взрослого человека.*

*Примеры литоты встречаются в сказках «Дюймовочка», «Мальчик с пальчик». К литоте часто обращался Н. В. Гоголь. Например, в повести «Невский проспект» : «такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить», «талии, никак не толще бутылочной шейки».
Или у Н. А. Некрасова в «Песне Ерёмушке» : «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить» .*

1. Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)».Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

Зима в моём селе.

Я люблю зиму! В это замечательное время года можно кататься на коньках и лыжах, нырять головой в снег, копать лабиринты и прятаться от друзей в сугробах… В этом году зима необыкновенно снежная. Белоснежным покрывалом накрылась земля и сияет на солнце лазурью ясного неба. Как красиво вокруг! Шапки снега лежат на огромных лапах елей, на крышах домов, на скамейках в нашем маленьком уютном дворике. Выходишь на улицу и щуришься от яркой белизны искрящегося снега.

Окна в моей комнате разрисованы морозом; узоры разные, такие неповторимые, словно настоящий художник потрудился над их созданием. Что может быть прекраснее этой необыкновенно тонкой работы?!

Когда научишься понимать всю эту красоту, вряд ли станешь думать о скуке, бояться трескучих морозов и сидеть в тёплом уголке в ожидании весны…