**Волкова Лиана Динаровна, 6 класс ООШ с. Старошахово- филиал МОКУ СОШ с. Усман-Ташлы МР Ермекеевский район.**

**Учитель Сибагатуллина Гюзель Асгатовна.**

ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.*

Эти слова отличаются звуками з-с, ч, -т,, ш:-ж:.

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

Отрок – подросток, устаревший синоним современного слова.

 *Некрасов отроком покинул отчий дом.*

Подросток - это молодой парень или девушка в возрасте от 11 до 16 лет.

 *Подростки все чаще увлекаются хоккеем.*

Тинейджер - то же подросток; парень или девушка в переходном возрасте (от 13 до 19 лет).

Пример.Обычно слово «тинэйджер» употребляют, чтобы подчеркнуть, что человек пребывает в так называемом переходном возрасте.

Происходит от английских корней слов, употребляется больше в разговорной речи.

Девочек называют отроковица.Слова подросток и тинейджер могут быть мужского и женского пола. Обычно говорят девочка - подросток, девочка - тинейджер.

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет не засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

Красный уголок, красная строка; синий чулок, синяя борода; жёлтый дом, жёлтый билет; голубая кровь, голубая мечта; молодо-зелено, тоска зеленая; а мне все фиолетово; оранжевая революция, оранжевый закат;

 У нас в школе есть красный уголок. Новый абзац пишется с красной строки. Она была такой занудой и синим чулком. Он был таким злым, как синяя борода из мультфильма. Психиатрическую больницу мы называли желтым домом. Он получил желтый билет. Графиня была голубых кровей. У него была голубая мечта – поехать в кругосветное путешествие. «Молодо-зелено»,- сказал мне дедушка. На нее напала тоска зеленая. «А мне все фиолетово»,- сказал он. В стране шла оранжевая революция. Над морем был виден оранжевый закат.

Красный уголок-помещение для культурного просвещения. Красная строка-отступ перед новым абзацем. Синий чулок- уничижительное обозначение женщины, внешний вид, личные качества, поведение, деятельность. Синяя борода-так называли коварного убийцу многих женщин. Желтый дом-образное название учреждения для умалишенных. Желтый билет-документ имеющий право на что-либо. Голубая кровь-так говорили о людях, происхождение которых из высшего общества. Голубая мечта-мечта всей жизни. Молодо-зелено – применялось к неопытным молодым людям. Тоска зеленая-глубокая депрессия. Мне фиолетово-безразличие к чему либо. Оранжевая революция-так назвали революцию на Украине 10 лет назад. Оранжевый закат-яркий закат.

1. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

 *Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

 *Нет, я, ей-богу, закричу!..*

 *А это кто в короткой маечке?*

 *Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

Все выделенные слова в предложениях являются обращениями.

В первом примере употреблены особые формы обращений **батьку** и **сынку,** пришедшие из речи украинских казаков. Они использовались при обращении к мужчине старшего (младшего) возраста, либо при желании выразить к нему особое уважение и хорошее отношение.

Во втором примере употреблено слово **старче** – это звательная форма, которая когда-то существовала в русском языке, она используется только при обращении к старику.

В третьем примере употреблены особые формы обращений Зин! Вань!. Это так называемый усеченный именительный падеж существительного. Эти обращения передают близость отношений между говорящими.

Как видим, каждая форма употребляется только в определенном стиле.

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?

**Правильно**

1. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.*** (Образованные от составных количественных числительных и имени существительного прилагательные пишутся слитно).
2. *Нелегко завести мотор танка в сорокаградусный мороз***.** (При образовании сложных слов от двух производящих основ -имени числительного и имени существительного -имя числительное употребляется в форме родительного падежа)

**Неправильно**

*1)В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли****.*** *(*Слово пишется раздельно, если между пол- и существительным есть согласованное определение)

*2)Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.*** (Числительное девяносто в составе сложного слова не изменяет свою форму)

1. Разберите по составу предложения:

***Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).***

***<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).***

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

Литота — это образное выражение, стилистическая фигура, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. В поэзии, в прозе, литота как приём используется в качестве противоположности гиперболе (намеренное преувеличение), то есть наоборот, преуменьшить соотношение кого-либо или чего-либо, тем самым усиливая выразительность речи, повествования.

Происходит это слово из греческого языка, где слово «литотес» соответствует русскому слову «простота, умеренность».

Литота также употребляется, как стилистическая фигура специального смягчения какого-либо выражения путем замены слова противоположным, но отрицательным по значению: «неплохо» вместо «хорошо», «не возражаю» вместо «соглашаюсь».

Как пример этот приёма можно привести всем известные выражения «мальчик с пальчик», «черепаший темп», «Ваш Шпиц не более наперстка» и так далее. К литоте часто обращался Н.В. Гоголь: «Здесь вы встретите такие талии, какие даже вам не снились никогда: тоненькие, узенькие талии, никак не толще бутылочной шейки,...»

«Мой Марихен так уж мал, так уж мал, что из крыльев комаришки сделал две себе манишки и в крахмал» (К. Аксаков.)

В поэме «Крестьянские дети» Некрасов использовал литоту «мужичок с ноготок», тем самым подчеркивая трудную жизнь маленьких детей, для того, чтобы продемонстрировать читателям, с каких ранних лет крестьянские дети подключаются к серьезному труду.

1. **Зима в моем селе**

Пришла зима. Весь мир покрыт белоснежным одеялом. Неторопливыми шагами иду по улице родного села. И слышу какой-то божественный мотив, будто рождается новая песня: это хрустит свежий снег под ногами.

Кто же не любит зиму? Первый снегопад - это как какая-то тайна. Тайна возрождения, новые надежды, мечты, я ... Я все еще шагаю вперед. Снег под ногами скрипит, напоминая мне звуки детства. Невольно вспоминаю, как папа привез мне новые санки Три-четыре года, наверное, было мне тогда. Знали бы вы, как я была счастлива в этот день!.. Сколько раз отец, словно запряженный конь, по улице прокатил меня, посадив на санки, точно не помню. А вот мою тогдашнюю радость словами описать просто невозможно. Как будто я была самым счастливым человеком в целом мире! Ведь не так много человеку для счастья нужно!..

Счастье, когда идешь по заснеженной дороге, прислушиваясь к голосу легкого ветерка, улавливая запах дымка из чьей- то только что затопленной бани, аромат свежеиспеченного хлеба местной пекарни…Оглядываешься по сторонам. Изредка появляются птицы, подсаживаясь на ветки рябины, калины, надеющиеся найти их сладкие ягоды. Было бы, наверное, совсем тихо, если бы не шумели ребятишки, с санками в руках направляющиеся к горке. Те, кто постарше, тянутся на лыжах к зимнему лесу : кто потренироваться, ну а кто просто полюбоваться живописными красотами родного села. А более взрослая часть сельчан дружно начнет разгребать последствия ночного снегопада. Им будут мешать их совсем маленькие детишки — накатывать горки, строить снежные домики. Все мы от души радуемся обильно-снежной зиме, кувыркаясь в глубоких сугробах все дни зимних каникул.

А ночами наше село спит: засыпают все улицы, все дома… То метель, то пурга, то тихий снегопад покрывает землю белым пухом…