ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –тесный, исшить* – *изжить.*

ОТВЕТ. Сгореть и согреть -звуками З и С , Г и К

Честный и тесный - звуками Ч и Т

Исшить и изжить - звуками С и З

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

ОТВЕТ . Слово "отрок" имеет книжную стилистическую окраску и считается устаревшим

Слово "подросток " имеет нейтральную окраску . Это возраст от 11(12) до 14(15) лет

Слово "тинейджер " имеет больше разговорную окраску. Это возраст от 13 до 19(20) лет

Названиями для девушки будут подросток и тинейджер , а отроком называют мальчика .

Отрок во всем слушается своего отца.

Своим поведением большинство подростков вызывают массу гневных комментариев в свою сторону.

Моя сестренка постоянно называет меня тинейджером ,хотя не совсем понимает значение этого слова.

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет на засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

# ОТВЕТ. 1 Красного петуха пустить

# В русском языке «пустить красного петуха» давно уже означает: совершить поджог, нарочно устроить пожар в чу­жом доме.

# Если это выражение - **пустить красного петуха-**прочитает иностранец, изучающий русский язык, то он наверняка не поймет, о чем идет речь.

# 2.Красной нитью проходит

Являться основным, главным, насквозь пронизывать что-либо

Необходимо, чтобы в духовной жизни коллектива красной нитью проходило уважение к труду, людям труда. (В. Сухомлинский.)

3. Желтая пресса

Низкопробные периодические издания,публикующие в погоне за сенсацией скандальные сообщения, дезинформацию.

Беспринципную, лживую и продажную печать называют «**желтой прессой**»

4. Зеленая улица

Возможность двигаться без задержек, остановок.

В переносном значении ***зеленая улица***— это прямая, свободная дорога, беспрепятственная возможность реализа­ции своих задумок.

5. Синяя птица

Символический образ счастья.

«Гоняться за синей  птицей» - значить искать счастья.

1. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

*Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

*Нет, я, ей-богу, закричу!..*

*А это кто в короткой маечке?*

*Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

ОТВЕТ. Все выделенные слова употреблены в звательном падеже.

В современном [русском языке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) существует в виде нескольких архаизмов, по большей части входящих в состав [фразеологических оборотов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82) и других речевых формул, либо перешедшие в разряд междометий Иногда встречается в литературе либо в целях архаизации ( *«…чего тебе надобно, старче?»*  — Пушкин) ,либо для «украинизации» речи героев-украинцев (*«А поворотись-ка, сынку!»* — Гоголь)

В то же время, иногда под **«**современнымзвательнымпадежом**»** (или **«**новозвательным**»**) понимаются [словоформы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) с нулевым окончанием [существительных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D1%81%D1%83%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5) первого склонения, как *Зин* , *Вань*, *Тань*,  *бабуль*, *мам*, *пап* и т. п., то есть совпадающие по форме со склонением множественного числа родительного падежа, но в других случаях происходит использование особого окончания: *Танюш*, *Ванюш* и т. п.

5. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?

1. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.***
2. *В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.*
3. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.***
4. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.*

*ОТВЕТ . 1)*Слова, первой частью которых является количественное числительное пишутся слитно. При этом числительное стоит в форме родительного падежа (соединительной гласной нет): пятидневный, семицветик, пятисотлетний, трехсотка,семисоттридцатитрехметровый, двадцативосьмидневный.  
 2)  Сложные слова с корнем пол- (половина) пишутся:

Раздельно во всех случаях, если корень **пол-** стоит перед сочетанием: ***пол****следующего дня* (но: ***пол****дня*), ***пол****Онежской губы* (но: ***пол****губы*), ***пол****зеленого лимона* (но: ***пол-****лимона*), ***пол****яблочного пирога* (но: ***пол****пирога*),***пол****моей книги* (но: ***пол****книги*).

Поэтому ошибка во 2) предложении

3) Числительные *девяносто* и *сто* входят в состав сложных слов в форме именительного падежа: ***девяносто****летний,****сто****дневный*.  
  
**4).**В словах *сорок****о****ножка*, *сорок****о****пут* (птица из отряда воробьиных), *сорок****о****уст* (у верующих: сорокадневная молитва в церкви об умершем) - соединительная гласная **о**. В остальных производных словах числительное сорок употребляется по общему правилу, в форме родительного падежа: ***сорока****градусный,****сорока****пудовый, «****сорока****пятка»* (сорокапятимиллиметровая пушка).

6 .Разберите по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*(Повеств.,невоскл.,прост.,двусост.,распр.)*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

*(Повеств., невоскл.,сложн.,СПП- 1)односост.,распр.;*

*2)двусост.,распр.)*

7.Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

*Мужичок с ноготок*

*Однажды, в студёную зимнюю пору,*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

*Гляжу, подымается медленно в гору*

*Лошадка, везущая хворосту воз.*

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

*Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

*«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

*«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

*Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

*Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

*(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

*«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

*Семья-то большая, да два человека*

*Всего мужиков-то: отец мой да я...‒*

*«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

*‒ Власом.‒*

*«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

*Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

*Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

*ОТВЕТ.* Литота — это образное выражение, [стилистическая фигура](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%B8%D0%B3%D1%83%D1%80%D0%B0), [оборот](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%82_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8), в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. Или же это художественное преуменьшение .

Литота в этом произведении - *Мужичок с ноготок . Автор хотел показать то ,что рост или возраст не влияют на внутренний мир человека .Чтобы быть мужчиной нужно быть ответственным и мужественным . А этот мальчишка "оправдал" все эти качества, ведь не зря отец послал его одного отвозить дрова.*

*ПРИМЕРЫ-* "Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более напёрстка!" - "Горе от ума", А.С.Грибоедов.

"Какие крохотные коровки !Есть ,право ,менее булавочной головки (И. А. Крылов )

"Дюймовочка" Х.К. Андерсен

 «талии, никак не толще бутылочной шейки».  Н.В.Гоголь.

8.Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)».Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

"Зима в моей деревне "

Вы когда-нибудь были зимой в деревне? Это волшебное время года лучше всего справлять именно там . Тихий лес . Веселая ребятня . Пыхтение труб.

Просыпаешься с утра , а вокруг все искрится и блестит. Бабушка готовит чудесный завтрак : парное молоко с медом . Смотришь в окно, а тебе улыбается солнце, весело подмигивая. И вот одетый во сто шуб выбегаешь на улицу , чтобы поприветствовать все вокруг: камень, деревце, кустик .

Навстречу выбегает такой же колобок ,как и ты, и машет одной рукой , а в другой у него припасен белый комочек снега . Идя по улице , вы успеваете раз десять упасть ,прокатиться колесом и от души посмеяться . Из каждого дома ,хитро улыбаясь, выкатывается шарик, и только по красному носу можно понять ,что это твой друг .

В какой-нибудь из дней захочется сделать превеликую глупость. И взяв за руку верного товарища, мелкими шажками вы нырнете в тайну зимнего леса. Деревья будут протягивать страшные руки и отбрасывать длинные тени, но вместе вы преодолеете любые препятствия .

Вы когда-нибудь были зимой в деревне? Нет, тогда чего же вы ждете? Немедленно отправляйтесь подальше от города в тихую звенящую даль . В деревню .К бабушке.