ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

Малышкина Ангелина Павловна МБОУ СОШ №8 г.Туймазы

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.*

**Ответ:**

1. *сгореть – согреть* [згарʼэтʼ]-[сагрʼэтʼ] : [з]- [с]

1. *честный –* *тесный* [ чʼэсныйʼ]-[тʼэсныйʼ] : [ч]- [т]
2. *исшить* – *изжить* [ ишытʼ]-[ижытʼ] : [ш]- [ж]
3. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

**Ответ:**

Отрок-1)подросток, юноша.2) Младший княжеский дружинник на Руси 10-12 веков, участвовал в походах и сборах дани, выполнял отдельные поручениякнязя по суду, взиманию налогов.

Подросток – юноша или девушка в переходном возрасте.

Тинейджер [англ] - юноша или девушка в возрасте 13-19 лет.

Отрок – устаревшее (употребляется только в стиле художественной литературы), подросток- современное русское литературное слово, Тинейджер- заимствованное слово из англ. яз. (употребляется в публицистическом стиле, в молодёжном сленге)

Юный отрок читал книги.

Подростки занимаются в волейбольной секции.

Тинейджеры летом собираются в молодёжном лагере.

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет на засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

**Ответ:**

1. Жёлтая пресса – низкопробная, скандальная пресса.
2. Зелёная улица – свободная улица.
3. Позеленеть от зависти – завидовать.
4. Красное словцо – острота.
5. Пустить красного петуха – поджечь дом.
6. Голубая кровь – человек знатных кровей.
7. Синий чулок – женщина строгая, старая дева.
8. Тоска зелёная – грусть, печаль.
9. Жёлтая карточка – карточка предупреждения.
10. Оранжевое настроение- радостное настроение.
11. Синяя птица – птица счастья.
12. Оранжевая революция - революция на у Украине в 2004 году.

1. Девушка думала, что ей всё принесут на блюдечке с голубой каёмочкой.
2. На встречу в Париже собрались люди голубых кровей.
3. В деревне перед праздником кто-то пустил красного петуха.
4. Петя у доски стоял красный как рак.
5. В лагере была тоска зелёная.
6. Девушка позеленела от зависти, увидев у подруги новое платье.
7. В жёлтой прессе напечатали интервью с артистом.
8. Игроку показали жёлтую карточку.
9. Наша соседка – синий чулок.
10. Знакомый гоняется за синей птицей уже давно.
11. В конце горя у меня оранжевое настроение.
12. Оранжевая революция показывает, что можно высказывать своё мнение.
13. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

*Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

*Нет, я, ей-богу, закричу!..*

*А это кто в короткой маечке?*

*Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

**Ответ:**

1. Батьку – звательный падеж, ед.ч., м.р., обращение к лицу мужского рода.

Сынку - звательный падеж, ед.ч., м.р., обращение к лицу мужского рода.

1. Старче - звательный падеж, ед.ч., м.р., обращение.
2. Зин - звательный падеж, ед.ч., ж.р., обращение.

Вань - звательный падеж, ед.ч., м.р., обращение.

Итак, общее – это обращение в звательном падеже, ед.ч., м.р. или ж.р.. В 1 и 2 примерах батьку, сынку и старче – устаревшие слова, а Зин, Вань – слова разговорной стилевой окраски.

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.***
3. *В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.*
4. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.***
5. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.*

**Ответ:**

1. Трехсотвосьмидесятичетырехметровый – ошибки нет, потому что сложное прилагательное, в первой части его числительное.
2. Полчайной ложки – пол-ложки пишется через дефис, так как есть л. Но между ними употребили прилагательное чайной, поэтому надо писать раздельно.
3. Девяностапятилетия – о-соединительная гласная между девяносто и пятилетие, поэтому надо писать девяностопятилетия.
4. Сорокаградусный - правильно, это сложное прилагательное, в первой части числительное.
5. Разберите по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

**Ответ:**

сущ. пр. прил. сущ. гл. пр. сущ. инфин.

1. Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).

ˉ˙ˉ˙ˉ˙ˉ˙ ˉ˙ˉ˙ˉ˙ˉ˙ ˉ˙ˉ˙ˉ˙ˉ˙ ˉ˙ˉ˙ˉ˙ˉ˙ ˉ˙ˉ

союзное отриц. притяж. отриц.

слово пр. сущ. сущ. частиц. пр. сущ. мест. сущ. част. гл.

1. <Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).

ˉ˙ ˉ˙ˉ˙ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ ˉ˙ˉ˙ˉ ̃ ̃ ̃ ̃ ̃

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

***Мужичок с ноготок***

*Однажды, в студёную зимнюю пору,*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

*Гляжу, подымается медленно в гору*

*Лошадка, везущая хворосту воз.*

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

*Лошадку ведёт под уздцы* ***мужичок***

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах... а* ***сам с ноготок****!*

*«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

*«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

*Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

*Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

*(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

*«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

*Семья-то большая, да два человека*

*Всего мужиков-то: отец мой да я...* *‒*

*«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

*‒ Власом.* *‒*

*«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

*Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

*Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

**Ответ:**

Литота - это [троп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BF), имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.

Примеры:

1. Мальчик с пальчик
2. Талия тоньше бутылочного горлышка
3. Ниже тоненькой былиночки надо голову склонить

В тексте: мужичок с ноготок, сам с ноготок.

Н.А. Некрасов использует в стихотворении литоту «мужичок с ноготок», чтобы показать мальчика шести лет который работает вместе с отцом, но не чувствует себя ребёнком, он ведёт себя как взрослый, одет в мужскую большую одежду. Автор показал мальчика и сравнил его с мужичком (работа, одежда, голос, речь). Этот мальчик похож на мужичка (маленького мужчину).

1. Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)». Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

**Ответ:**

**Зима в моей деревне.**

На прошлой неделе мы всей семьёй поехали в деревню в гости. В нашем городе снега почти нет. А по пути мы увидели, что природа готовится к наступлению зимы. Деревья и трава покрывались изморозью, словно серебристым покрывалом. Тучи над землёй были низкие.

В деревне всё было белое. Снег под нашими ногами похрустывал. На ёлочках и берёзках серебрился иней. Весь мир словно покрылся белым покрывалом. Ручейками по нему растеклись тропки. Было необычно, сказочно, немного таинственно. Мы дышали чистым воздухом, пахнущим морозом и запахом топящихся печек. Казалось, мы перенеслись из обычного мира в волшебную страну, где всё искрится и переливается.

Дома в деревне почти все из тёплого на ощупь дерева. Бревенчатые домики настоящие, такие удивительно старые. В окно мы увидели, что деревенская кошка идёт по снегу, оставляя цепочку следов, с кустов падает снег, топятся бани. Потом мы пили в тёплом доме рядом с печкой горячий чай с пирожками и малиновым вареньем.

Мне очень нравится зима и я рада, что в деревне зима – настоящая, морозная, волшебная.