**Ответы на задания олимпиады по русскому языку 2 тур**

1. Слова *сгореть-согреть* отличаются звуками *з-с*, *честный-тесный* звуками *ч-т*, *исшить-изжить* – звуками *ш-ж.*
2. Слова *отрок, подросток, тинейджер* отличаются по значению:

Отрок – младший княжеский дружинник на Руси 10-12 вв., мальчик – подросток среднего возраста между ребенком и юношей.

Подросток – мальчик или девочка в возрасте от 12 до 16-17 лет.

Тинейджер – подросток, от английского слова age –возраст, -teen – так заканчиваются числительные от 13 до 19 в английском языке, слово перешло к нам из английского языка.

Все эти слова синонимы. Стилистическая характеристика слова определяется тем, как оно воспринимается говорящими: как закрепленное за определенным функциональным стилем или как уместное в любом стиле, общеупотребительное. Слово *подросток* употребляется в литературе, официально, слово *отрок* применяется в церковной среде, в художественной литературе, а слово *тинейджер*  применяется, как слэнг в разговорной среде.

Примеры использования слов:

*Отрок, служи государству!*

*Подросток не может сам сделать уроки.*

*Тинейджер пошел в клуб.*

Для девочки такие слова*: отроковица, подросток, тинейджер*

1. **Красный цвет** связан с активным мужским началом, цвет жизни, огня, войны, энергии, агрессии, опасности, импульса, эмоций, страсти, любви, радости, праздничности, жизненной силы, здоровья, физической силы и молодости.

В русском языке реализуются в основном такие символические значения с компонентом цвета "красный", которые связаны с молодостью, красотой. Например: ***красный молодец, красная девица*** *-*о молодом человеке, здоровом, красивом, пользующемся симпатией у окружающих; ***красное солнышко***(в значениипраздничности момента, а также как привет, доброжелательное отношение к окружающим). *Красна девица сидит у окошка.* *Умывает красно солнышко руки теплые в росе.*

Оранжевый цвет ближе к красному. Больше означает опасность. Например: ***рыжий да красный – человек опасный. С черным в лес не ходи, с рыжим бани не топи.***

**Синий цвет**символизирует бесконечность, вечность и истину, преданность, веру, чистоту, целомудрие, духовную и интеллектуальную жизнь - ассоциации, которые возникли во многих древних культурах и выражают общую мысль, что синий цвет неба - наиболее спокойный и в наименьшей степени "материальный" из всех цветов. В русском языке есть фразеологизмы с этим значением: ***Синяя птица – символ недостижимого счастья прекрасная, но недостижимая мечта, синее море – открытое море в шторм.*** *«Тот, кто найдет синюю птицу, будет все знать и все видеть. Но дети так и не нашли синей птицы - это оказалась только красивая сказка о счастье». Помутилося синее море.*

**Голубой цвет** также имеет конвенциональное значение как символ моря:  ***голубые дороги****-* о водных путях, реках, морях; ***голубая кровь*** *- blue blood -* аристократическое происхождение.

*Он даже рассмеялся во сне от счастья, до того все сложилось прекрасно и неповторимо на прозрачной****голубой****дороге. В нем течет* ***голубая*** *кровь.*

**Зеленый цвет** во фразеологизмах часто ассоциируется с природой. Зеленый цвет имеет так же значение «неопытный», «юный». Например: ***зелёный свет; зеленый юнец.*** Зеленый свет - свободный путь, возможность беспрепятственного осуществления чего-либо. Зеленый юнец - молодой неопытный человек. *Мне открылся зеленый свет.*

*От своего издателя Георга Гирта*он*мог узнать, что я*еще зеленый юнец.

Фразеологизмы с **желтым цветом** одинаково редко встречаются в русском языке. Русский фразеологизм «желторотый птенец» употребляется в речи, когда имеют в виду молодого, наивного и неопытного человека. А например в английском фразеологизме «to have a yellow streak» речь идет о трусливом, робком человеке. «Yellow papers» (желтые страницы) - пресса новостей и сплетен. В русском языке – «желтая пресса».

***Желтая пресса – лживая, продажная печать. Желтый дом - психиатрическая больница.*** «*Зорин никогда мне не признавался, что он сошёл с ума; а, напротив, уверял меня, что если доктора и смотрители****жёлтого дома****не безумные, так по одному упрямству и злобе не хотят видеть, что у него вместо правой ноги отличная гитара».* ([*М. Н. Загоскин*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)*, «Вечер на Хопре», 1834 г.)  Обзор новостей***желтой прессы***: скандалы, сенсации, слухи, разоблачения, интимные подробности*.

**Фиолетовый** настолько редок в природе, что количество конкретных ассоциаций с ним весьма ограничена: вечернее время, фиалки, виноград. Он часто связывается людьми с волшебством и фантазией (фиолетовые одежды – любимое одеяние волшебников). Как смесь синего и красного он полон противоречий: он может очаровать своей необычностью, искусственностью, загадочностью, но может и оттолкнуть, ввергнуть в депрессию, особенно, когда становится слишком темным. Фиолетовый связывается с мистикой, интуицией. В английском языке, например фиолетовый цвет обозначает «лучший». ***Фиолетовый вечер – красивый, мягкий, темный,волшебный; мне все глубоко фиолетово – безразлично.***

*«Фиолетовый вечер забрался в сад».« Мне-то по большому счету фиолетово  , что с твоей подушкой будет, только я ведь тебе добра желаю»*

1. У выделенных форм слов есть общий грамматический признак – это обращение. В каждом предложении кто-то обращается к кому-то. А различия состоят в роде: *батьку, сынку, старче, Вань* – это существительные мужского рода, а *Зин* – существительное женского рода. Также различие в собственных и нарицательных именах. *Батьку, сынку, старче* – это нарицательные имена, а *Зин, Вань* – имена собственные.
2. 1) Слова, первой частью которых является количественное числительное пишутся слитно. При этом числительное стоит в форме родительного падежа (соединительной гласной нет). Написано правильно.
3. Числительное пол- в составе сложного слова пишется раздельно, если оно имеет самостоятельное значение и оторвано от существительного определением: *пол чайной ложки. Написано с ошибкой.*

3) Числительные «ДЕВЯНОСТО» и «СТО» имеют окончание О в именительном и винительном падежах, а в остальных падежах – окончание А. В составном числительном склоняется каждое слово: слово девяноста в родительном падеже: *девяноста пятилетия.*

4) В словах *сорок****о****ножка*, *сорок****о****пут* ,  *сорок****о****уст* - соединительная гласная **о**. В остальных производных словах числительное сорок употребляется по общему правилу, в форме родительного падежа:  ***сорока****градусный.* Написано правильно.

1. Ягненок (подлежащее, сущ., им.п.) в жаркий (определение, прилаг., вин.п.) день (дополн., сущ, вин.п.) зашел (сказуемое, глагол) к ручью (дополнение, сущ, дат.п.) напиться (дополнение, глагол). (повеств, невоскл., прост., двусост., развр., не осложн).

Когда (обстоятельство, союз) в товарищах ( обстоятельство, сущ, предл.п.) согласья (дополнение, сущ, род.п.) нет (обстоятельство, союз), на лад ( дополнение, сущ, в.п.) их (дополнение, мест.) дело (подлежащ, сущ, им.п.) не пойдет (сказуемое, гл.).

1. Литота – троп, имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения. Троп преуменьшения – образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы значения изображаемого предмета или явления. Например: «мужичок с ноготок».

Свой пример: *«Мальчик-с- пальчик», «девочка дюймовочка»,избушка на курьих ножках.*

Есть даже авторы, которые исключительно на литоте строят свои произведения. Именно к таковым относится А. Плещеев, который на этом приёме написал своё уникальное стихотворение: *«Мой Лизочек так уж мал, так уж мал, что из листика сирени сделал зонтик он для тени и гулял».*

Литота в русском языке играет важную роль: придаёт эмоциональную окраску выражению; делает речь более выразительной; усиливает образ. Литота в литературе – это художественный приём, который используется и в стихах, и в художественных произведениях самых разных авторов. Она применяется и для детального описания характера героя, и для ироничного отношения к ситуации, и для красоты выражения чувств.Использование литоты позволяет автору усиливать выразительность изображаемого, придать мыслям необычную форму, эмоциональную убедительность.

1. Тема: «Зима в моей деревне».

 В этом году мы долго ждали зиму. Даже задавались вопросами. Где снег? Зима вообще будет в этом году?

 Наконец в декабре пошел снег. Он падал, ложился крупными хлопьями. На дворах, домах от солнца снег сиял, как разноцветный огонь. Снег окутал все дорожки. Зима, хоть и была долгожданная, запоздалая оказалась белоснежной, пушистой, морозной. Около моей деревни растет красивый большой лес. Он будто заколдован. Деревья одели мохнатые чудесные шапки. Березки за моим огородом стоят будто в серебре.

 Но когда начинается метель, то всю эту красоту не видать. Все бушует, злится. Метель то усиливается, то затихает. Никого не видать на улице. Даже птички не летают в такую погоду. Но вскоре все проходит. Ветер стихает, на лес отпускается тишина. Медленно кружась, летят с неба снежинки, словно пылинки. На улице появляются дети, они катаются на лыжах, санках. Собаки начинают радостно лаять. Птички прилетают на свою кормушку полакомиться вкусным кормом.

 Зима самое красивое, чудесное время года. Как хороша зима в этом году!