ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

УЧАСТНИК: ГАРЕЕВ АЛЬГИЗ ЗУФАРОВИЧ

КЛАСС: 7Б

ОУ: МБОУ БАШКИРСКИЙ ЛИЦЕЙ ИМ. М.БУРАНГУЛОВА С. РАЕВСКИЙ

РАЙОН: АЛЬШЕЕВСКИЙ

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.*

[ЗГАР´ЭТ´]-[САГР´ЭТ´] Слова отличаются друг от друга звуками [З]-[С]

[Ч´ЭСНЫЙ´]-[Т´ЭСНЫЙ´] Слова отличаются друг от друга звуками [Ч´]-[Т´]

[ИШ:ЫТ´]-[ИЖ:ЫТ´] Слова отличаются друг от друга долгими звуками

[Ш:]-[Ж:]

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

Это все синонимы слова «подросток»:

1. юнга
2. тинейджер
3. отрок
4. тинэйджер
5. юнец
6. мальчик
7. малец
8. парнишка
9. недолеток
10. подлеток
11. подросточек
12. отроковица
13. супер
14. шелуха
15. акселератка
16. выросток

В далекие времена ребенок до 3 лет назывался младенцем, а дальше, до 7 лет, - дитятей. По словарю В. Даля, *мальчика-подростка от 7 до 15 лет называли отроком* (первое значение слова). *Отроковица – девочка* в возрасте 7-14 лет. Теперь это слово устарело и встречается оно только в книжном стиле. Отроком назывался и младший княжеский дружинник на Руси 10-12 вв., который участвовал в походах и сборах дани, выполнял отдельные поручения князя по суду, взиманию налогов и т. п. (второе значение слова).

Подросток – стилистически нейтральное слово. По словарю Ожегова, подростком называют *мальчика или девочку* в возрасте от 12 до 16-17 лет.

Тинейджер - [англ. teenager - подросток], в значчении «подросток - *юноша или девушка* - в переходном возрасте (от 13 до 19 лет)» употребляется чаще всего как неологизм в разговорном стиле, в речи современной молодежи.

Примеры-предложения: Отрока привели к старцу, ибо он провинился. Подросток увлекался авиамоделированием. Фильмы про тинейджеров и скаутов давно перестали пользоваться популярностью.

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет на засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

**Красный петух**

Разг. Экспрес. Поджог, пожар. — Поссорился Пахом и с судьями и с соседями. Стали ему и красным петухом грозиться (Л. Н. Толстой. Много ли человеку земли надо).

Свой пример: Красный петух отнял жизнь шестерых дюдей.

**Красная строка**

1.Строка в тексте, начинающаяся с отступа; абзац, — Пожалуйста, отметьте как можно больше красных строк — легче читается (М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 24 нояб. 1892). 2. Спец. Печатная строка с равными отступами с обеих сторон страницы. Писаться С КРАСНОЙ СТРОКИ (СТРОЧКИ). Устар. — Я артист… фамилия моя — Боткин-Раздорский, небезызвестная в провинции, — пишусь с красной строчки (А. Н. Толстой. Хмурое утро). — В древних рукописях такие строки писались красной краской, киноварью.

Свой пример: Пишем предложение с красной строки.

**Оранжевая революция**

Устойчивое сочетание (термин). Используется в качестве именной группы.

Символом бархатной революции, произошедшей на Украине в 2004 году, стал оранжевый, жёлтый цвет, представленный в виде ленточек, шарфиков, аксессуаров, а также апельсинов, которые сторонники В. Ющенко дарили друг другу и противникам. Политическое значение прилагательного оранжевый проявляется также в сочетаниях типа оранжевая буффонада, оранжевая коалиция, что-то оранжевое (Комсомольская правда. 2008. 4 марта), оранжевый призрак (Советская Россия. 2007. 27 ноября), оранжевая принцесса (Вести. ОРТ. 2011. Декабрь). Функционирование слова оранжевый в политическом контексте позволяет констатировать, что оно расширило своё значение, стало не просто обозначением конкретно взятой революции, но и обобщённым названием оппозиции действующей власти, и не только на Украине.

Свой пример: Неужели он является участником оранжевой революции?

**Жёлтый дом**

Устар. То же, что сумасшедший дом. Кирюшку тем временем водворили в жёлтый дом, где сразу же обнаружилось, что по ночам с ним бывают припадки (Эртель. Гарденины…)

Свой пример: Старик попал в желтый дом и вскоре умер там.

**Желтая пресса**

О низкопробной, лживой, падкой на дешевые сенсации печати. Калька с английского yellow press. Выражение приписывается Э. Уордмэну, редактору журнала «New York Press», назвавшего в своей статье газеты «The World» и «New York Journal» «желтой прессой». Основанием для этого послужили рисунки с юмористическими текстами, на которых был изображен ребенок в желтой рубашонке. Между этими двумя газетами возник спор из-за права первенства на «желтого мальчика».

Свой пример: Я не читаю желтую прессу.

**Зелёный змий** - (неодобр.) об алкоголе. Выражение возникло на основе народно-поэтического оборота зелено вино, где вино названо по цвету продукта, из которого оно делается. Осознав вред алкоголя, его стали называть зелёным змием.

Свой пример: Зеленый змий погубил парня.

**Зелёная улица**

Экспрес. 1. Открытый путь, без задержек и препятствий (для движения транспорта). — Что же делать с эшелонами? — спросил помощник, с интересом прислушивавшийся к разговору. — Чёрт с ними, пропустите по «зелёной улице», с ходу (В. Попов. Сталь и шлак). 2. Устар. Наказание шпицрутенами солдат в дореволюционной России. Его отец, пригнанный в один из рекрутских наборов в Балчуговский завод, не вынес золотой каторги и за какую-то провинность должен был пройти «зелёную улицу» в несколько тысяч шпицрутенов (Мамин-Сибиряк. Золото).

Свой пример: Вам, молодым, везде зеленая улица!

**Голубая мечта**

Идиллическая, часто недостижимая мечта. По одной версии, выражение появилось под влиянием популярной пьесы-сказки М. Метерлинка «Синяя птица» (постановка 1908 г.). По другой - неточная калька с немецкого die blauе Blume «голубой цветок» (из романа немецкого писателя Новалиса «Генрих фон Офтердинген», 1802). Голубой цветок - символ высокой и несбыточной мечты, приснившейся юноше-поэту.

Свой пример: Есть у меня своя голубая мечта – попасть в Австралию.

**Голубая кровь**

Экспрес. Человек дворянского сословия, аристократического происхождения. — Какие вы все сейчас довольные, радостные, счастливые — все: и купцы, и биржевые маклеры, и чиновники разных рангов, и помещики, и люди голубой крови! А что с вами было три-четыре дня назад? (Шолохов. Тихий Дон).

Свой пример: Его прадед – человек голубой крови.

**Синий чулок**

Пренебр. Презр. Женщина, лишённая женственности, обаяния и всецело поглощённая книжными, учёными интересами. — Вот, Татьяна Ивановна, я встретил женщину, так женщину! — Кого это? — Варвару Александровну Мамилову… Чудо! Вообразите себе: говорит, как профессор; что за чувства, что за страсти! И вместе с тем эти синие чулки бывают обыкновенно страшные уроды; а эта, представьте себе, красавица, образованна и учёна так, что меня просто в тупик поставила (Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына). — Перевод английского выражения blue stoking. Лит.: Северная пчела. — 1861. — № 41; Дружинин А. В. Этюды об английских писателях // Собр. соч. — СПб., 1865. — Т. IV. — С. 185; Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. — Крылатые слова. — М., 1960. — С. 554.

Свой пример: Кажется, эта женщина – синий чулок…

**Синяя птица**

Экспрес. Высок. То, что воплощает для кого-либо идеал счастья; символ счастья. «Там, в этой чудесной стране [Сибири], картошка — двугривенный, хлеб — четвертак, мясо — три копейки, лес — даром бери». В таком съедобном стиле рисуют себе синюю птицу и страну обетованную люди земли, оторванные от неё (Пришвин. Моя страна). — От названия пьесы-сказки бельгийского писателя-символиста Мориса Метерлинка «Синяя птица». Лит.: Словарь современного русского литературного языка. — М.; Л., 1961. — Т. 11. — С. 1638.

Свой пример: Ты, друг, найдешь еще свою синюю птицу.

**Глубоко (абсолютно) фиолетово**

Быть равнодушным (молодежный сленг)

Свой пример: Придешь ты или не придешь – мне абсолютно фиолетово.

1. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

*Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

*Нет, я, ей-богу, закричу!..*

*А это кто в короткой маечке?*

*Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

***Общие грамматические признаки.*** Выделенные в тексте слова *батьку, сынку, старче, Зин, Вань* являются

1. существительными (*батьку, сынку, старче – нарицательные, Зин, Вань – собственные)*
2. обращениями, выделяются запятыми.
3. Падеж так называемый звательный (батьку, сынку, старче) и современный звательный (Зин, Вань).
4. звательная форма, которая используется только при обращении (нельзя сказать «старче идёт», «Вань идет»).

***Отличия:***

1. В современном русском языке слова *батьку, сынку, старче* существуют в виде нескольких архаизмов, по большей части входящих в состав фразеологических оборотов и других речевых формул (Бо́же, Созда́телю, Го́споди Иису́се Христе́, влады́ко, метрополи́че, ста́рче, о́тче, кня́же, челове́че и другие). В современном литературном языке он утрачен.

Под «современным звательным падежом» понимаются словоформы с нулевым окончанием существительных первого склонения, как Миш, Лен, Тань, Марин, бабуль, мам, пап и т. п., то есть совпадающие по форме со склонением множественного числа родительного падежа.

1. В древнерусском языке звательный падеж образовывался следующим образом:

• Древняя основа на -а:

-о после твёрдого согласного, -е после мягкого: жено! сестро! душе! дѣвице!

• Древняя основа на -о:

-е после твёрдого согласного, -ю после мягкого: старче! отче! коню! Игорю!

• Древняя основа на -u:

-у: меду! сыну!

• Древняя основа на -i:

-и: ночи! огни! Господи!

Современный звательный падеж образуется, как вы видите, посредством усечения окончания до нулевого. Но иногда, он может отличаться и специально добавленным окончанием: «Дениса! Пора домой!» или (собаке по кличке Бим) «Бима! Ко мне!».

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.*** (**Написано правильно.** В сложных словах, первой частью которых является количественное числительное, числительное стоит в форме родительного падежа (соединительной гласной нет): трехсотвосьмидесятичетырехметровый, пятидневный, семицветик, пятисотлетний, трехсотка, двадцативосьмидневный.)
3. *В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.* (**Написано с ошибкой.** Числительное пол- пишется раздельно, если оно имеет самостоятельное значение и оторвано от существительного определением: пол чайной ложки (но: пол-ложки), пол твоего яблока, пол этого поля, пол интересной книги, пол стеклянной чашки, пол столовой ложки)
4. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.*** (**Написано с ошибкой.** Числительные девяносто и сто входят в состав сложных слов в форме именительного падежа: девяностопятилетие, девяностолетний, стодневный).
5. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.* (**Написано правильно.** В словах сороконожка, сорокопут (птица из отряда воробьиных), сорокоуст (у верующих: сорокадневная молитва в церкви об умершем) - соединительная гласная о. В остальных производных словах числительное сорок употребляется по общему правилу, в форме родительного падежа: сорокаградусный, сорокапудовый, сорокапятимиллиметровая пушка)
6. Разберите по составу предложения:

Сущ. И.п. Согласов. Обст. врем. Глагол Обст. места Обст. цели

*Ягненок в жаркий день* зашел к *ручью напиться (И.А. Крылов).*

[ ].

*Предложение простое, двусоставное, по цели высказывания - повествовательное, по интонации – невосклицательное.*

*Подлежащее ЯГНЕНОК выражено сущ. в И.п.*

*Сказуемое ЗАШЕЛ выражено глаголом прош. вр.. м.р., ед.ч. изъяв. накл.*

*Кроме них, есть и второстепенные члены предложения. Значит, предложение распространенное.*

*К РУЧЬЮ – обстоятельство места, выраженное сущ. в Д.п. с предлогом.*

*НАПИТЬСЯ – обстоятельство цели, выраженное инфинитивом.*

*В ДЕНЬ – обстоятельство времени. Выраженное сущ. в В. п. с предлогом.*

*ЖАРКИЙ – определение, согласованное со словом ДЕНЬ в м.р., ед.ч., в.п.*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

(Когда ), [ ].

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное.

Первое предложение – КОГДА В ТОВАРИЩАХ СОГЛАСЬЯ НЕТ. Сказуемое НЕТ выражено отрицательным словом. Подлежащее отсутствует. СОГЛАСЬЯ – дополнение, выраженное сущ. в Р.п. В ТОВАРИЩАХ – обстоятельство места, выраженное сущ. в П.п. с предлогом.

Второе предложение – НА ЛАД ИХ ДЕЛО НЕ ПОЙДЕТ. ДЕЛО-подлежащее, выраженное сущ. в И.п. НЕ ПОЙДЕТ – сказуемое, выраженное глаголом с отрицательной частицей не. ИХ – определение, выраженное притяжательным местоимением 3-го лица, мн.ч. НА ЛАД – обстоятельство образа действия, выраженное сущ. в В.п. с предлогом.

Первое предложение присоединяется ко второму при помощи союза КОГДА и указывает на то, при каком условии выполняется действие во втором предложении (НА ЛАД ИХ ДЕЛО НЕ ПОЙДЕТ когда? при каком условии?)

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

*Мужичок с ноготок*

*Однажды, в студёную зимнюю пору,*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

*Гляжу, подымается медленно в гору*

*Лошадка, везущая хворосту воз.*

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

*Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

*«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

*«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

*Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

*Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

*(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

*«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

*Семья-то большая, да два человека*

*Всего мужиков-то: отец мой да я...* *‒*

*«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

*‒ Власом.* *‒*

*«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

*Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

*Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

**Литóта, лито́тес** (от др.-греч. λιτότης — простота, малость, умеренность) — троп, имеющий значение преуменьшения, противоположный гиперболе (преувеличению).

В литоте на основании какого-либо общего признака сопоставляются два разнородных явления, но этот признак представлен в явлении-средстве сопоставления в значительно меньшей степени, нежели в явлении-объекте сопоставления. Например: «Лошадь величиной с кошку», «Жизнь человека — один миг» и т. п.

Многие литоты являются фразеологизмами или идиомами: «черепашьи темпы», «рукой подать», «денег кот наплакал», «небо показалось с овчинку».

Литота есть в народных и литературных сказках: «Мальчик-с-пальчик», «мужичок с ноготок» «девочка-дюймовочка».

**Поэт Н.А.Некрасов,** для того чтобы продемонстрировать читателям, с каких ранних лет крестьянские дети подключаются к серьезному взрослому труду (стихотворение «Крестьянские дети»), также использовал литоту – мужичок с ноготок.

**Примеры из художественных произведений:**

1) Мой Лизочек так уж мал,

Так уж мал,

Что из листика сирени

Сделал зонтик он для тени

И гулял.

Мой Лизочек так уж мал,

Так уж мал,

Что из крыльев комаришки

Сделал две себе манишки

И — в крахмал…(А.Н. Плещеев)

2) «такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить» , «талии, никак не толще бутылочной шейки» (Н.В. Гоголь)

3) Какие крохотны коровки!

Есть, право, менее булавочной головки! (И.А. Крылов)

4)Мы со своими амбициями – меньше муравьев лесных.( В . Астафьев)

5) Градоначальник был столь малого роста, что не мог вмещать законов. (М.Е.Салтыков-Щедрин)

6) «Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка» (А. Грибоедов)

1. Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)». Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

Зима в моей деревне

В моей деревне наступила долгожданная волшебная зима *(эпитет).* С наступлением декабря начались самые короткие дни в году и самые длинные ночи. В полдень кажется, что уже наступили сумерки. Принесла суровая зима *(эпитет)* с собой порывистые ветры, серебристые снегопады, холодные метели, снежные бури *(эпитеты).* Но эти угрозы зимы *(метафора*) нам не страшны.

Мороз разрисовал окна домов *(олицетворение)* причудливыми узорами *(эпитет).* Пушистый снег *(эпитет)* покрыл своим белым одеялом поля и леса, реки и озера *(олицетворение).* Чародейка-зима *(эпитет)* нарядила деревья в тяжёлые снежные шубы *(олицетворение).*

Снег пошел...(олицетворение). Хлопьями осыпается серебряный иней *(эпитет).* Кажется, будто ты попал в сказку. Снежинки пушистые и мягкие, как хлопок *(сравнение).*

Волшебной и сказочной называют в народе зимушку-зиму. Мои земляки говорят: «Спасибо, мороз, что снегу нанёс!». Дети радуются долгожданной зиме. Ведь можно кататься на санках, лыжах, коньках, лепить снежную бабу. Я радуюсь приходу сказочной зимы *(эпитет).* Она приносит Новый год. Мы дома наряжаем ёлку.

Зима в моей деревне - это время счастья, веселья, ожидания волшебства и новогодних праздников. Как можно не радоваться приходу зимы и новогоднего настроения? *(риторический вопрос)*