ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.*

Ответ: [з]-[с]; [ч,]-[т,]; [ш]-[ж].

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

Ответ:

**Отрок-** устаревшее слово, обозначает возраст, мальчик-подросток;

**отроковица**- устаревшее слово, обозначает девочка-подросток;

**подросток-** стилистически нейтральное слово, обозначает возраст, мальчик- подросток и девочка- подросток;

**тинейджер-** разговорный стиль, относится к молодежному сленгу, обозначает возраст, мальчик- подросток и девочка- подросток.

1. Войдя в избу, отрок снял с головы шапку и поздоровался с хозяевами.
2. Отроковицу, не соблюдавшую пост, ждало наказание.
3. Подросток выскочил из-за угла и бросился бежать в сторону леса.
4. Подросток не хотела менять свою прическу и долго спорила с матерью.
5. Тинейджера ждало большое разочарование: никто из присутствующих не слушал Рамштайна.
6. Немного погодя явилась тинейджер и поделилась опытом общения со сверстниками из Великобритании.
7. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет не засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

**Красное словцо**- остроумное, меткое выражение, **красная девица**- красивая, милая девушка

**Оранжевый**

**Желтая пресса**- низкопробная пресса, **желторотый птенец**- молодой, наивный, неопытный человек

**Зеленая улица**- свободный путь, **зеленый змий-** алкоголь

**Голубая мечта**- сокровенная мечта, заветное желание, **голубая кровь**- принадлежность знатному роду

**Синий чулок**- отсутствие женственности или человек, поглощенный книжными, учеными интересами и больше ничем не интересующийся, **синяя птица**- счастье

**Фиолетовый**

Предложения:

* + - 1. Я запомнил красное словцо Михалыча и про себя повторял его целый день.
			2. – Погляди на меня, красная девица!
			3. В который раз на страницах желтой прессы появились сомнительные статьи про старую актрису.
			4. Рано еще тебе, желторотому птенцу, соревноваться со мной!
			5. И с этого дня перед ним была зеленая улица, а он не торопился воспользоваться этой удачей.
			6. Петровича губит зеленый змий, а он не понимает.
			7. Голубая мечта детства начала сбываться совсем неожиданно, и, конечно, Леша был на седьмом небе от счастья.
			8. Она была голубых кровей, но об этом никто не мог сказать комиссару.
			9. Тамара Львовна терпеть не могла синих чулков, но они окружали ее повсюду.
			10. И погнался он за синей птицей, не обращая внимания ни на чьи уговоры.
1. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

 *Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

 *Нет, я, ей-богу, закричу!..*

 *А это кто в короткой маечке?*

 *Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

Ответ: **Батьку, сынку, старче**- имена существительные, нарицательные, одушевленные, м.р., батьку, сынку- 1 скл., старче- 2 скл., обращения.

**Зин, Вань**- имена существительные, собственные, одушевленные, Зин- ж.р., 1 скл., Вань- м.р., 1 скл., обращения.

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.***

Ответ: *употреблено неправильно.*

*В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***триста восемьдесят четырехметровый*** *небоскреб****. (склоняется только последнее слово)***

1. *В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.*

Ответ: употреблено неправильно.

*В пирог надо положить* ***пол чайной ложки*** *соли.* ***(*имеет самостоятельное значение и оторвано от существительного согласованным определением*)***

1. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.***

Ответ: Употреблено неправильно.

*Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностопятилетия.*** (сложное существительное, состоящее из числительного в форме родительного падежа и существительного пишется слитно)

1. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.*

Ответ: употреблено правильно, сложное прилагательные, первой частью которого является имя числительное, пишется слитно.

1. Разберите по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

*\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_ \_\_ . \_\_\_.\_\_\_.\_\_.\_\_.\_\_.\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_ \_\_\_.\_\_\_.\_\_\_.\_\_\_ /\/\/\/\/\ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

 *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

*Мужичок с ноготок*

 *Однажды, в студёную зимнюю пору,*

 *Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

 *Гляжу, подымается медленно в гору*

 *Лошадка, везущая хворосту воз.*

 *И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

 *Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

 *В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

 *В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

 *«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

 *«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

 *Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

 *Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

 *(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

 *«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

 *Семья-то большая, да два человека*

 *Всего мужиков-то: отец мой да я...* *‒*

 *«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

 *‒ Власом.* *‒*

 *«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

 *Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

 *Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

Ответ: Литота- это образное выражение, преуменьшающее размеры, силу и значение описываемого– обратная гипербола.

*а сам с ноготок!- Н.А.*Некрасов использует литоту «мужичок с ноготок» чтобы подчеркнуть «взрослость» шестилетнего мальчика.

Примеры литот:

1) Дюймовочка из одноименной сказки Андерсена. Здесь использована литота, чтобы подчеркнуть беззащитность крохотной девочки и ее зависимость от других.

2) Избушка на курьих ножках из русских народных сказок.

1. Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)». Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

Зима в моей деревне.

Что может быть ближе родного дома, белой березы под окном, тихой речужки под пологом берегом и тропинки, убегающей за синюю даль? А какую печаль, тревогу пробуждает во мне родная сторона в дни разлуки! Словами невозможно передать букет этих чувств и радугу радости при возвращении, это можно только пережить.

Я люблю эти ровные улицы, стройные дома, утопающие в прохладной зелени берез, аккуратные скамеечки перед каждым домом, терпеливо ждущие вечерних посиделок, и старый клен под нашим окном, под которым мы с подругами совсем недавно играли в куклы. Мне никогда не забыть капельки серебряной росы на изумрудной траве, голосистого петуха перед самой зарей, словно молоко утекающий к реке утренний туман и желание босиком пробежаться по саду, выследить заливающего это утро чудесной музыкой соловья…

А вы знаете, как прекрасна наша деревня в зимнюю пору? Уверена, еще только догадываетесь! Зима к нам приходит по-особенному: сначала подразнит немного- покажет свои снежинки, подышит морозом и убежит. А мы, детвора, предвкушающие зимние забавы, просим ее вернуться. И только тогда зима возвращается и радует нас своими чудесами.

Уже первый снегопад прячет землю под теплое одеяльце, мороз украшает окна волшебными узорами, а наши яблони и черемуха, как невесты перед сужеными, укутываются белоснежными платками и тихо-тихо шепчутся меж собой…

Уже совсем скоро зеркало пруда покрывается голубым хрусталем льда, и мы уже мчимся на своих коньках в веселом хороводе. А как весело бывает на горке! Наши быстрые санки ждут не дождутся новых приключений. Гурьбой мчимся с горы, и снова, и снова соревнуемся в скорости с ветром… Незаметно темнеет, и только тогда мы бежим скорее по домам, попутно вспоминая, что после обеда прошло значительное время.

Перед сном я люблю смотреть в окно и любоваться зимней безмолвной улицей, тускло освещенной фонарями и золотистыми лучами окошек. Но вот пора под теплое одеяльце, ведь завтра будет еще один незабываемый день моего счастливого детства. И через много лет мне совсем не хочется вспоминать о нем где-то вдалеке. Я хочу остаться в своей родной деревне, чтобы и мои дети могли испытать то счастье, которым наслаждаюсь сегодня я.