1. В слове сгореть в начале слышится звук «З» а в другом звук «С»,
во второй паре слышится звук «Т» в середине а во втором он не слышится,
а в третьей паре не чего нет.
2. Отрока – мальчик - подросток, подростка - Мальчик или девочка в переходном возрасте, тенейджер - Подросток в переходном возрасте. Отрок это раньше было , когда были крестьяне. Подросток это уже в20-21 веке . А вот тенейджер это слово из английского языка.
3. Как красная девица, как красная тряпка для быка, оранжевое небо, жёлтая пресса,
жёлтый билет, зелёный змий, зелёный свет, голубая кровь, голубая мечта, синий чулок.
4. Они все взяты из древне русского языка
5. . Трехсот восьмидесяти четырех метровый,полчайной ложки,девяноста пятилетия.сорокаградусный
6. ?
7. ?
8. **Дом**» – направление нацелено на размышление о доме как важнейшей ценности бытия, уходящей корнями в далекое прошлое и продолжающей оставаться нравственной опорой в жизни сегодняшней. Многозначное понятие «дом» позволяет говорить о единстве малого и большого, соотношении материального и духовного, внешнего и внутреннего.

Есть в русской литературе мотивы и образы, за которыми стоят не просто конкретные понятия, но предельно расширенные, обрастающие множеством смыслов. Одним из них в литературе 19 и 20 века является мотив Дома. Дом не только как жилище, местообитание, но как быт и стиль жизни, надёжный привычный, устоявшийся уклад и порядок, традиции, вкусы, культура семьи. А для нашего кризисного времени характерна сокровенная мечта о доме, как месте, где можно укрыться от жизненных бурь, где рядом самые близкие, где тебя всегда поймут и помогут. Каждому из сегодняшних старшеклассников предстоит в скором времени заботиться о собственном доме, создавая его или принимая в наследство (не только в юридическом смысле). Но чтобы Дом, даже если это скромная городская квартира, был не четырьмя стенами, а прибежищем души, необходимо понять его сакральную роль, устройство, образ жизни в русской культурной традиции, литературе. Тем более, что в последнее время смысл заметно расширился. Выражения «Наш общий дом», «Русский дом», «Мировой дом» стали привычными штампами. Каким же видел и созидал народ свой Дом? Каким воплотился он в творчестве русских писателей, которые осознали литературу как «орган, выражающий всё, что страна думает, что знает и что хочет и должна знать».