Задания акмуллинской олимпиады по русскому языку для 5-7 классов

**1.Указать, какими звуками отличаются друг от друга слова.**

1.Сгореть- согреть [з]-[с]

2.Честный-тесный [ч`]-[т`]

3.Исшить-изжить [ш]-[ж]; [с]-[з]

**2.Чем отличаются слова по значению и стилистической окраске слова.**

1.

ОТРОК — ОТРОК, а, муж. (устар.). Мальчик подросток. | прил. отроческий, ая, ое. О. возраст. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949 1992 … Толковый словарь Ожегова

*На берегу реки сидел отрок.* Слово «отрок»- архаизм.

2.

подросток — сущ., м., употр. сравн. часто Морфология: (нет) кого? подростка, кому? подростку, (вижу) кого? подростка, кем? подростком, о ком? о подростке; мн. кто? подростки, (нет) кого? подростков, кому? подросткам, (вижу) кого? подростков, кем? подростками … Толковый словарь Дмитриева

подросток — сущ. Пост. пр.: нариц.; одуш.; конкр.; м. р.; 2 скл. ЛЗ Мальчик или девочка в переходном от детства к юношеству возрасте (11–16 лет). Словообразовательный анализ, Морфемный анализ: Для увеличения кликните на картинку Непост. пр.: ед. чис.; Им. п … Морфемно-словообразовательный словарь

*Несколько подростков провели субботник во дворе дома.* Подросток –слово нейтральной лексической окраски.

3. тинейджер — [нэ], а; м. [англ. teenager подросток] Подросток, молодой человек 14 17 лет. ◁ Тинейджерный; тинейджерский, ая, ое. Т. возраст. Т ие проблемы

Тинейджер – заимствованное слово. *Тинейджер большую часть времени проводит около компьютера.*

3**.Привести примеры фразеологизмов.**

 «**Красная** строка» .Книги на Руси начали печатать немногим более четырех веков назад, а до этого их переписывали от руки. Сначала текст писался сплошь, не разделялся на слова и предложения. Начало повествования летописец открывал большой красной, замысловато разрисованной, красивой буквой, которая выписывалась с небольшим отступом от левого края страницы.

*Учитель сказал: «Пишите это предложение с красной строки»*

 «**Желтая** пресса» .Беспринципную, лживую и продажную печать называют «желтой прессой». Почему именно «желтой»? Рассказывают, что лет сто назад одна американская газета пленила публику картинками, изображавшими невероятные приключения малыша, одетого в желтую рубашку. Соперничая с ней, другая газета тоже пустила на свои страницы такого же желтого мальчугана. Возникли спор и судебное дело между редакциями о праве на изображение желтого мальчика. В одном из журналов появилась негодующая статья, в которой печать, не стесняющаяся подобными способами «завоевать» читателя, впервые была названа «желтой». Кличка привилась, и теперь «желтая пресса» означает всякую продажную газету, готовую действовать нечистыми способами, угождая читателям нелепыми бреднями, потворствуя плохим вкусам публики.

*Не нужно читать «желтую» прессу, в ней нет ничего правдивого.*

**Голубая** мечта — идиллическая, часто недостижимая мечта. По одной версии, выражение появилось под влиянием популярной пьесы-сказки М. Метерлинка "Синяя птица" (постановка 1908 г.). По другой - неточная калька с немецкого die blauе Blume "голубой цветок" (из романа немецкого писателя Новалиса "Генрих фон Офтердинген" ,1802). Голубой цветок - символ высокой и несбыточной мечты, приснившейся юноше-поэту.

*Моя «голубая мечта» - стать врачом - неврологом.*

**Зелёный** змий — об алкоголе. Выражение возникло на основе народно-поэтического оборота зелено вино, где вино названо по цвету продукта, из которого оно делается. Осознав вред алкоголя, его стали называть зелёным змием.

*«Зеленый змей»- опасное зло.*

**Синий** чулок — о педантичной женщине, лишенной обаяния, поглощенной научными, служебными интересами. Возникло в Англии в 80-е гг. XVIII в. Происхождение связывают с шутливым названием общества, в котором проводились беседы на научные, литературные и прочие возвышенные темы. Особенно выделялась там некая Стеллингфлит, которую называли blue stocking, потому что она носила синие чулки.

*«Синие чулки» никому не интересны, часто их личная жизнь не складывается.*

4. **Старче** это звательный падеж. Так же как и отче, княже. Существовал в древнерусском языке, и практически исчезнувший в современном русском. Выделяют звательную форму, как батьку, сынку, пап, мам, Вась, Зин, доча, сына.

5.**Правописание числительных.**

 *В китайском городе Шэньчжень был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб.* Восьмидесятитысячный, трехлитровый, девятиэтажный, двадцатипятикилограммовый, девяностолетний, тысячелетний (сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на -тысячный, -миллионный, -миллиардный, и прилагательные, образованные от числительных, пишутся в одно слово, причем числительные сто и девяносто входят в состав сложных слов в форме именительного падежа, все остальные — в форме родительного падежа, слово тысяча образует сложные слова с соединительной гласной Е)

*В пирог надо положить* ***полчайной*** *ложки соли.* Числительное пол- в составе сложного слова пишется раздельно, если оно имеет самостоятельное значение и оторвано от существительного определением: **пол чайной** ложки.

*Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.* Сложные прилагательные, первой составной частью которых являются числительные, пишутся слитно: сорокаградусный.

*Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия***. Числительные в составе таких сложных слов обычно стоят в форме родительного падежа, кроме слов девяносто и сто, остающихся в начальной форме: пятиграммовый, но стограммовый, сорокалетний, но **девяностолетний** и т. п. После числительных один и тысяча в составе сложных слов употребляются соединительные гласные о, е: однодневный, тысячеверстный и т. п.

6. **Разобрать по составу предложения.**

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться.* Данное предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное. Грамматическая основа – *ягненок зашел.*

*Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет.* Это предложение сложноподчиненное. Грамматическая основа – *нет, дело не пойдет на лад.*

7.

**ЛИТО́ТА** (от греч. λιτότης — простота) — 1) стилистическая фигура, определение какого-либо понятия или предмета путем отрицания противоположного. Таковы, например, бытовые литоты: «он неглупый», вместо «он умный», «это неплохо написано» вместо «это хорошо написано». Примеры поэтической литоты:

*Н е д о р о г о ценю я громкие права,*

*От коих не одна кружится голова.*

(А.Пушкин)

*Верь: я внимал н е б е з у ч а с т ь я,*

*Я жадно каждый звук ловил.*

(Н.Некрасов)

 2) Стилистическая фигура преуменьшения предмета, носящая ещё другое название — о б р а т н а я г и п е р б о л а, например в сказке «Мальчик-с-пальчик» или «Девочка-дюймовочка» (ср. также выражение «небо показалось с овчинку»). В этом смысле употреблена литота в стихах

В комедии А.Грибоедова «Горе от ума» Молчалин говорит:

*Ваш шпиц, прелестный шпиц, н е б о л е е н а п ё р с т к а.*

*Я гладил всё его; как шёлковая шёрстка*.

На литотах второго значения (обратная гипербола) построено стихотворение

А.Плещеева «Мой Лизочек», положенное на музыку П.Чайковским:

*Мой Лизочек так уж мал,*

*Так уж мал,*

*Что из листика сирени*

*Сделал зонтик он для тени*

*И гулял.*

*Мой Лизочек так уж мал,*

*Так уж мал,*

*Что из крыльев комаришки*

*Сделал две себе манишки*

*И — в крахмал...*

8. Зима в деревне.

 Зима – удивительная пора, когда земля укутывается в белоснежное одеяло, а природа засыпает. Как хорошо зимой в деревне. такой ясный, солнечный день мне очень нравиться гулять по зимним улицам нашей деревни. Можно увидеть, как ребятишки катаются на лыжах и санках, а кто то лепит снеговика. С белого зимнего неба на землю падают искристые снежинки. Вокруг нас вырастают высокие и белоснежные сугробы, а тропинку заметает снегом. На солнце снег блестит и переливается, будто на него рассыпали блёстки. Снег, который шел всю ночь, покрыл землю и дома, белым пушистым покрывалом. Деревья заботливо укутаны метелицей, покрыты инеем. Если прислушаться, слышно пение зимних птиц. Зимний лес волшебный, как в сказке.

 Мороз забирается за шиворот, начинает щипать нос и уши. После прогулки на свежем воздухе, возвращаюсь домой. Иду и слушаю скрип снега под ногами. Люблю зиму за ощущение тепла домашнего очага. Вечером, когда вокруг бушует метель, кружится вьюга, трещит мороз, ты с огромным удовольствием наблюдаешь эту картину, сидя у окна с чашкой горячего чая или молока.

 Действительно, зима – это чудесное, волшебное, прекрасное время года.