ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –тесный, исшить* – *изжить.*

В первом случае все противоположные второму случаю глухие. Во втором случае, естественно, все звонки. Это объясняется тем, что звонкость или глупость звука зависит от рядом стоящей буквы.

  Сгореть - озвончение глухих согласных происходит, чаще всего тогда, когда они стоят перед звонкими согласными.

Честный – непроизносимое согласное.

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

 Значение слова «отрок» - Мальчик-подросток среднего возраста [между](http://tolkslovar.ru/m3213.html) ребенком и юношей. (от 7 до 15 лет)

Значение слова «подросток» Мальчик или девочка в [переходном](http://xn----8sbauh0beb7ai9bh.xn--p1ai/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%85%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9) от детства к юности возрасте (от 12 до 16-
17 лет).

Значение слова «*тинейджер»* Подросток (юноша или девушка) в возрасте от 13 до 19 лет.

Стилистическая окраска «отрок» - книжный; «подросток» - разговорный; «тинейджер» – неологизм.

В доме благочестивого боярина Кирилла не было недостатка в книгах духовного содержания, и **отрок** Варфоломей любил их читал и перечитывать.

Если **подросток** стал плохо учиться – значит, его интерес к учебе пропал или уменьшился.  Все **тинейджеры** любят движение, активность, общение.

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет на засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

# «Красная строка»

Книги на Руси начали печатать немногим более четырех веков назад, а до этого их переписывали от руки.

Сначала текст писался сплошь, не разделялся на слова и предложе­ния. Начало повествования летописец открывал большой красной, за­мысловато разрисованной, красивой буквой, которая выписывалась с небольшим отступом от левого края страницы. Такие буквы иногда и теперь вы видите в книгах. Красная буква (а слово *красный*раньше оз­начало «красивый») и дала жизнь выражению *писать с красной строки.* Обозначать цвет словом ***красный***стали позднее.

# «Красного петуха пустить»

У славян петухбыл символом пламени: бог огня нередко изображался в виде огненно-красного петуха. Трудно сказать, от чего это пошло: возможно, от того, что именно эта птица встречает своим пением зарю, восход солнца; а может быть от того, что у наиболее древних пород кур петухи имеют ярко-красное оперение. Как бы то ни было, существовало поверье, будто бы во время грозы красные петухи вместе с молнией соскакивают с тучи и приносят пожар.
В русском языке фраза «**пустить красного петуха**» обозначает: устроить пожар в чужом доме, совершить поджог.

 **Желтая пресса** — о низкопробной, лживой, падкой на дешевые сенсации печати

**Зелёная улица** – возможность двигаться без задержек, остановок. **...**В переносном значении **зеленая** **улица** — это прямая, свободная дорога, беспрепятственная возможность реализации своих задумок.,

**Зелёный змий** — об алкоголе. Выражение возникло на основе народно-поэтического оборота зелено вино, где вино названо по цвету продукта, из которого оно делается. Осознав вред алкоголя его стали называть зелёным змием.

**Голубая** мечта — идиллическая, часто недостижимая мечта.

**Голубая кровь** — о человеке дворянского, аристократического происхождения; выражение - калька с французского le sang bleu, которое, в свою очередь, - калька с испанского la sangre azul. Первоначально так называли себя аристократические семьи испанской провинции Кастилии, гордившиеся тем, что их предки никогда не вступали в смешанные браки с маврами и другими народами со смуглым оттенком кожи. Полагают, что в выражении подразумевается, что у людей со светлым оттенком кожи вены имеют голубоватый цвет, чего не наблюдается у людей со смуглой кожей. Благородное, высокородное происхождение.

**Синяя борода** используют в значении ревнивый мужчина, который безжалостно относится к жене,

 **Синий чулок** — о педантичной женщине, лишенной обаяния, поглощенной научными, служебными интересами. Возникло в Англии в 80-е гг. XVIII в. Происхождение связывают с шутливым названием общества, в котором проводились беседы на научные, литературные и прочие возвышенные темы. Особенно выделялась там некая Стеллингфлит, которую называли blue stocking, потому что она носила синие чулки.

1. Во время диктанта учительница русского языка говорила пишите с **красной** **строки**.
2. Широко и вольно гулял **красный** **петух** по помещичьим усадьбам в дни бунтов и народных восстаний.
3. «**Желтая**» **пресса** – самое массовое явление в области печатных СМИ и в культуре общества потребления.
4. Я желаю во время езды **зелёную улицу**.
5. **Зелёный змий** - был одним из основных богов древнерусского пантеона.
6. Ну вот наконец осуществилась **голубая** **мечта**, и я счастливая.
7. Белая кость – **голубая кровь** - человек знатного происхождения.
8. Я прочитал сказку «**Синяя борода**».
9. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

 *Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

 *Нет, я, ей-богу, закричу!..*

 *А это кто в короткой маечке?*

 *Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

Общий признак в двух предложениях- это обращение, точное различие не могу назвать.

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый****небоскреб****.***

***Трехсотвосьмидесятичетырехметровый-*** Количественное составное числительное 384.

 ***трехсот восьмидесяти четырех метровый***

 Составные числительные, состоящие из двух и более слов, пишутся раздельно: трехсот восьмидесяти четырех

1. *В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.*

*В пирог надо положить* ***пол чайной ложки*** *соли.*

ПОЛ- пишется слитно, через дефис или раздельно в зависимости от того, какая буква следует дальше.

ПОЛ- пишется слитно, если далее следует согласная, кроме Л полчетверти

ПОЛ- пишется через дефис, если далее следует гласная, буква Л или прописная буква (большая).пол-урока, пол-лекции, пол-Москвы.

Раздельно пишется, если внутри есть другое слово

Пол учебного года, пол чайной ложки.

1. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.***

***Девяностапятилетия – девяностопятилетия,*** Числительное девяносто и сто входят в состав сложных слов в форме именительного падежа: девяностолетний. ***Сложные слова, первой частью которых являются числительные, пишутся слитно (в одно слово). Пятилетний.***

***.***

1. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.*

 В словах сороконожка, сорокопут (птица из отряда воробьиных), сорокоуст (у верующих: сорокадневная молитва в церкви об умершем) - соединительная гласная о. В остальных производных словах числительное сорок употребляется по общему правилу, в форме родительного падежа: сорокаградусный, сорокапудовый.

1. Разберите по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*(Когда в товарищах согласья нет,) На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

1 часть - придаточная, односост. безличная, распр., в круглых скобках, подлежащего нет, сказуемое НЕТ, союзное слово КОГДА является обстоятельством, выраж. наречием, и одновременно связывает 2 части, 2 часть - главная (в квадрат. скобках), двусост., распр., подлежащее ДЕЛО, сказуемое НЕ ПОЙДЁТ, определение ИХ (волнистой чертой, выраж. местоим.), обстоятельство НА ЛАД выраж. сущ. В.п. с предлогом.

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

*Мужичок с ноготок*

 *Однажды, в студёную зимнюю пору,*

 *Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

 *Гляжу, подымается медленно в гору*

 *Лошадка, везущая хворосту воз.*

 *И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

 *Лошадку ведёт под уздцы мужичок*

 *В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

 *В больших рукавицах... а сам с ноготок!*

 *«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

 *«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

 *Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

 *Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

 *(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

 *«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

 *Семья-то большая, да два человека*

 *Всего мужиков-то: отец мой да я...‒*

 *«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

*‒ Власом.‒*

 *«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

 *Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

 *Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

Литота-образное выражение, содержащее художественное преуменьшение величины, силы и т. д. например- мальчик с пальчик, мужичок с ноготок и т. д.

 Литота: Я гладил всё его; как шёлковая шерстка! (Молчалин, "Горе от ума) .
Н. А. Некрасов в «Песне Ерёмушке» : «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»
Н. В. Гоголь. «такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить»

1. Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)».Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

Я родилась и выросла в маленькой деревне Кызыл-Ярово, которой и на карте даже нет. Но она, моя деревенька, является частичкой могучего края. Если из цветного стекла сложить мозаику «Башкортостан», то самая яркая, самая красивая частичка – это моя деревня. А попробуйте эту частику убрать! Не будет единого целого! Значит, нужна моя родная земля великому краю, значит, жить нам единой дружной семьей столетия!

Здесь родились мои родители, здесь жили их родители, родилась я и живу вот уже 14 лет. Моя деревня! Она нравится мне, весной купающимся в  аромате цветущих деревьев, летом поражает буйством красок огромного количества цветов, растущих перед каждым домом. Осень приносит щедрый урожай, и деревня тонет в густом фруктовом  запахе. А зимой она одевается в белоснежное одеяние. О красоте природы хочется сказать словами местных поэтов:

 Где найдешь красу такую!

 Только здесь, в моём родном краю,

И горжусь я тем, что здесь родилась,

И всей душой, тебя Кызыл Яр люблю.

 Зима – это очень красивая пора года. Она просто завораживает своей красотой. Мою деревню окружает лес и горы. Выходишь утором на улицу, а там все блестит, переливается миллионами бриллиантов. Все деревья сверкают. Зима - это самая холодная пора года, время вьюг и сильных морозов. Но, несмотря на это, для меня она является любимой порой года. Зима - время праздников и веселья. Зимой люди встречают католическое Рождество, Новый год, православное Рождество, Старый Новый год, день Святого Валентина, 23 февраля. И поэтому зима для многих людей приносит радость. А как ждут зиму дети. Можно и покататься на санках, на лыжах, на коньках, поиграть в снежки, слепить снежную бабу. Как красиво кругом! Словно в сказке! И смотришь на все эту красоту затаив дыхание, как будто боишься разрушить эту зимнюю сказку. Да, каждая пора года по-своему удивительна и неповторима.