ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 5-7 КЛАССОВ

2 ТУР

Выполнила: Латыпова Камилла

1. Укажите, какими звуками отличаются друг от друга слова: *сгореть – согреть, честный –* *тесный,* *исшить* – *изжить.*

**Ответ.** Сгореть, согреть – [з г о р, э т,], [с а г р, э т,]; честный, тесный –

[ч, э с н ы й,], [т, э с н ы й,]; исшить, изжить – [и с ш и т,], [и з ж и т,].

1. Чем отличаются по значению и по стилистической окраске слова *отрок, подросток, тинейджер*? Составьте свои предложения с каждым из них. Какими будут соответствующие названия для девочки (девушки)?

**Ответ:**

Отрок – книжная(устарелое), подросток – нейтральная, тинейджер – разговорная.

 На все просьбы старшего поколения **отрок** отвечал отказом.

Много **подростков** за время революции, голода и гражданской войны растеряли своих родителей и сменили семью на улицу, а школу на воровство, готовясь в будущем сделаться налетчиками.

В класс вошел **тинейджер**, одетый в новенький костюм.

1. Приведите по 1-2 фразеологизма с названиями тех цветов радуги (*красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый*), для которых это возможно (больше 2 примеров на каждый цвет на засчитываются). Объясните значения этих фразеологизмов, составьте с ними предложения.

**Ответ:**

быть под **красной** шапкой (служить в армии)

**жёлтая** пресса(неправдивая)

Мой брат был под красной шапкой 2 года назад.

Люди покупают жёлтую прессу и верят в происходящее.

1. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

*Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

*Нет, я, ей-богу, закричу!..*

*А это кто в короткой маечке?*

*Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

**Ответ:** Формы слова в мужском роде, нарицательные, одушевлённые.

Различия – батьку, старче, Зин, Вань в Именительном падеже, сынку в Дательном падеже.

1. В каких предложениях выделенные слова написаны правильно, в каких – с ошибками? Какие правила орфографии надо применить в каждом конкретном случае?
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый*** *небоскреб****.-* трехсот восьмидесяти четвертый**

***2****) В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли. –* ***пол чайной ложки***

ПОЛ- пишется слитно, через дефис или раздельно в зависимости от того, какая буква следует дальше, а ПОЛУ- пишется слитно всегда. Полугодие, полупальто.

ПОЛ- пишется слитно, если далее следует согласная, кроме Л.  
ПОЛЧЕТВЕРТИ

ПОЛ- пишется через дефис, если далее следует гласная, буква Л или прописная буква (большая). ПОЛ-УРОКА,ПОЛ-ЛЕКЦИИ, пол-Москвы.

Раздельно пишется, если внутри есть другое слово, здесь пол = половина.

ПОЛ УЧЕБНОГО ГОДА, ПОЛ ЧАЙНОЙ ЛОЖКИ.

*3)Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.- правильно***

*4)Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз. -* ***правильно***

1. Разберите по составу предложения:

*1.Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

*2.<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).*

*1. \ ~~ -.-.- ==== -.-.- ===.*

*2. «-.-.- ----- ------ ====,» -.-.- \ ====.*

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

***Мужичок с ноготок***

*Однажды, в студёную зимнюю пору,*

*Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

*Гляжу, подымается медленно в гору*

*Лошадка, везущая хворосту воз.*

*И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

*Лошадку ведёт под уздцы* ***мужичок***

*В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

*В больших рукавицах...* ***а сам с ноготок!***

*«Здорово,* ***парнище****!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

*«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

*Откуда* ***дровишки****?» ‒ Из лесу, вестимо;*

*Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

*(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

*«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

*Семья-то большая,* ***да два человека***

*Всего мужиков-то: отец мой да я...* *‒*

*«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

*‒ Власом.* *‒*

*«****А кой тебе годик****?» - Шестой миновал...*

*Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

*Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

***Литота*** *-*  [троп](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%BF), имеющий значение преуменьшения или нарочитого смягчения.

Ваш шпиц — прелестный шпиц, не более наперстка!  
Я гладил всё его; как шёлковая шерстка! (Молчалин, "Горе от ума) .  
К литоте часто обращался Н. В. Гоголь. Например в повести «Невский проспект» : «такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить» , «талии, никак не толще бутылочной шейки» .  
  
Н. А. Некрасов в «Песне Ерёмушке» : «Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить»   
На литоте построено целое стихотворение А. Н. Плещеева «Мой Лизочек» , положенное на музыку П. И. Чайковским.

1. Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)». Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

**Зима в моей деревне**

**Зимняя деревня** проснется чиханием печных труб, которые совсем скоро задымят и запахнут березовыми и ольховыми поленьями. Замычат коровы, готовые поделиться свежим, парным молоком. Крепкий, ночной мороз утихнет, задремав под яркими лучами позднего солнышка. К **зимнему лесу** потянутся лыжники: кто по дровишки, кто на охоту, ну а кто просто поглазеть на живописные **красоты родного края**.

Молодежь, вооружившись лопатами, с веселыми песнями да шутками дружно рванет разгребать последствия ночного снегопада. За ними побегут и ребятишки с санками — накатывать горки. Окончательно проснувшаяся деревня захлопочет и заживет обычной жизнью.

Предновогодняя суета никого не оставит без дела. Подготовка к карнавалу, праздничному концерту и рождественским гуляниям занимает пытливые умы и горячие сердца не только молодых, но, даже, и старичков, объединившихся в народный хор. Детвора от души радуется обильно-снежной зиме, собираясь кувыркаться в глубоких сугробах все **дни зимних каникул**.

Вечереет. Затихает звонкоголосый, детский гомон и из, мирно дремлющих, полей выбирается метель, таща за собой своих подружек – поземку и пургу. С околицы деревни они начинают водить свой хоровод, охватывая разметавшимися подолами спящие дома и улицы. Сорванные шапки сугробов взлетают вверх, вплетаясь в дикую пляску метели и, беспорядочно кружась, окутывают деревню непроглядной, снежной стеной, да крепче трещит мороз, охотно включаясь в разгулявшуюся стихию.

Только к утру все замирает, и тихий снег снова ложится на землю. Это зима, на правах хозяйки своей поры года, заботливо укрывает **родные просторы** шикарными перинами, посеребренными морозным сиянием искрящихся жемчугов.