Бекчанов Азамат, 11 лет МБОУ СОШ № 8 города Туймазы 5 г класс

1. *сгореть – согреть (звук г –твердый, а во втором мягкий), честный –тесный, (ч- твердая согласная, а во втором слове т –мягкая ), исшить* – *изжить.(ш- мягкая согласная, а ж – твердая согласная.)*
2. По значению слова *отрок, подросток, тинейджер ничем не отличаются. Это слова переход от детства к юности примерно с 12-19 лет.* По стилистической окраске отличаются тем, что слово отрок- устаревшее, подросток или младший княжеский дружинник на Руси 10-12вв., Подросток современное слово мальчик или девочка. Тинейджер –иностранное слово заимствованно с англ языка. Перевод подросток.

Для девушки (девушки) ближе слова подросток и тинейджер. Потому что в древности в разговорной речи отрок применяли больше к мальчику(дружинник).

Предложения: Я отроком блуждал по извилистой реке Ик. Подросток критически относится ко всем словам. Тинейджеры полны сил, чтобы «свернуть горы».

1. фразеологизмы к*расный уголок(клуб),оранжевое небо, оранжевый и я(песня про лето), желтый дом (сумашедших), желтая пресса(СМИ), зеленый змий(алкоголь), зеленое золото(чай), голубая кровь(царская), синяя птица(идеал счастья), а мне все фиолетово (все равно, по барабану)*

предложения: В красном уголке показывают кино. Оранжевое небо, оранжевое солнце, оранжевый и я – яркое лето. В желтой прессе напечатана статья про Аллу Пугачеву. Зеленый змий сгубил соседа. Голубая кровь у царя Гвидона. В конкурсе «Синяя птица» я занял первое место. Я лечу с парашютом, а мне все фиолетово.

1. Какие общие грамматические признаки у выделенных форм слов и в чем между ними различие?

1) *‒ Не смейся, не смейся,* ***батьку****! ‒ сказал наконец старший из них <сыновей>…*

*‒ Добре,* ***сынку****! ей-богу, добре! Да когда на то пошло, то и я с вами еду! (Н.В. Гоголь)*

1. *Как взмолится золотая рыбка!*

*Голосом молвит человечьим:*

*"Отпусти ты,* ***старче****, меня в море,*

*Дорогой за себя дам откуп:*

*Откуплюсь чем только пожелаешь." (А.С. Пушкин)*

1. *…А чем болтать ‒ взяла бы,* ***Зин****,*

*В антракт сгоняла б в магазин...*

 *Что, не пойдёшь? Ну, я ‒ один.*

*Подвинься,* ***Зин****!..*

*…‒ Ой!* ***Вань****! Гляди-кось, попугайчики!*

 *Нет, я, ей-богу, закричу!..*

 *А это кто в короткой маечке?*

 *Я,* ***Вань****, такую же хочу. (В.С. Высоцкий)*

Ответ: Общие грамматические признаки: сущ, ед.число и одушевленные люди. А различие в склонении, роде, падеже, имени собст или нариц.

1.
2. *В китайском городе Шэньчжэнь был построен* ***трехсотвосьмидесятичетырехметровый****небоскреб****.***

*Надо писать отдельно трехсот восьмидесяти четырех метровый*

*Правила правописания числительных: количественные и порядковые числительные состоят из стольких слов, сколько цифр в числе.*

1. *В пирог надо положить* ***полчайной ложки*** *соли.*

*Надо писать отдельно пол чайной.*

*Правила правописания числительных: сложные порядковые числительные, если обозначают дробные величины, то пишутся отдельно.*

1. *Президент наградил орденом писателя Сергея Михалкова в день его* ***девяностапятилетия.***

*Надо писать девяносто пятилетия.*

*Правила правописания числительных: Сложные порядковые числительные употребляются в форме Род п сорокапятитысячный, искл сто, девяносто в форме Им-Вин п- стотысячный.*

*В данном случае девяносто пятилетия (чего?) Род п- казалось слитно , но искл девяносто- поэтому раздельно.*

*И еще в числительном триста, сорока пишется на конце «А», а девяносто «О».*

1. *Нелегко завести мотор танка в* ***сорокаградусный*** *мороз.*

*Правильно.*

*Правила правописания числительных: Сложные порядковые числительные употребляются в форме Род п сорокапятитысячный, искл сто, девяносто в форме Им-Вин п- стотысячный.*

*В данном случае сорокаградусный – Родительный падеж- поэтому пишется слитно, и искл сто и девяносто –нет.*

1. Разбор по составу предложения:

*Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться (И.А. Крылов).*

Предложение повеств, невоскл, распр, простое предл, осложненное однородными сказуемыми(зашел, напиться)

Ягненок-подл, сущ, в –предлог, жаркий- прил, определ, день-сущ, обст, зашел-гл, сказуемое, к-предлог, ручью- сущ, обст. Напиться-гл, сказуемое*.*

*<Когда в товарищах согласья нет,> На лад их дело не пойдет (И.А. Крылов).* Форма предложения 1 часть придаточная, односост. безличная, распр., подлежащего нет, сказуемое НЕТ, союзное слово КОГДА является обстоятельством, выраж. наречием, и одновременно связывает 2 части, 2 часть - главная), двусост., распр., подлежащее ДЕЛО, сказуемое НЕ ПОЙДЁТ, определение ИХ (волнистой чертой, выраж. местоим.), обстоятельство НА ЛАД выраж. сущ. В.п. с предлогом.

1. Объясните содержание понятия «литота». В представленном отрывке найдите литоту и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свои примеры литоты из художественных произведений (2-3 примера).

Литота- художественный прием намеренного преуменьшения, умаления и уничтожения, имеющий целью усиления выразительности. Противоположна гиперболе (преувеличение).

*Мужичок с ноготок*

 *Однажды, в студёную зимнюю пору,*

 *Я из лесу вышел; был сильный мороз.*

 *Гляжу, подымается медленно в гору*

 *Лошадка, везущая хворосту воз.*

 *И, шествуя важно, в спокойствии чинном,*

 *Лошадку ведёт под уздцы* ***мужичок***

 *В больших сапогах, в полушубке овчинном,*

 *В больших рукавицах... а сам* ***с ноготок****!*

 *«Здорово, парнище!» ‒ Ступай себе мимо! ‒*

 *«Уж больно ты грозен, как я погляжу!*

 *Откуда дровишки?» ‒ Из лесу, вестимо;*

 *Отец, слышишь, рубит, а я отвожу.*

 *(В лесу раздавался топор дровосека.) ‒*

 *«А что, у отца-то большая семья?» ‒*

 *Семья-то большая, да два человека*

 *Всего мужиков-то: отец мой да я...‒*

 *«Так вот оно что! А как звать тебя?»*

*‒ Власом.‒*

 *«А кой тебе годик?» - Шестой миновал...*

 *Ну, мёртвая! ‒ крикнул малюточка басом,*

 *Рванул под уздцы и быстрей зашагал.*

*(Н. А. Некрасов)*

*В данном стихотворении литота это мужичок с ноготок.*

*Роль ее в том, что дошкольник выполняет сложную мужскую работу,*

*Ведь в семье больше некому. А семья-то большая. Непосильный, тяжелый труд*

*В те времена, делал детей уже в свои шесть лет мужиком. Играть в игрушки некогда. Надо семью кормить. Такие тяжелые были времена.*

 Здесь вы встретите такие талии, какие даже вам не снились

 никогда: **тоненькие, узенькие талии, никак не толще бутылочной шейки**,

 встретясь с которыми, вы почтительно отойдете к сторонке, чтобы как-нибудь

 неосторожно не толкнуть невежливым локтем; сердцем вашим овладеет робость и

 страх, чтобы как-нибудь от неосторожного даже дыхания вашего не переломилось

 прелестнейшее произведение природы и искусства. (Гоголь Н В)

 В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Молчалин говорит:
«Ваш шпиц, прелестный шпиц, **НЕ БОЛЕЕ НАПЕРСТКА**»,

1. Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)».Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) эпитеты (не менее 2), 2) метафора, 3) олицетворение, 4) сравнение, 5) риторический вопрос.

Зима в моем городе.

Мой город – Туймазы. Это город покрыт зимой снегом, как белым одеялом.(Сравнение) От блестящего снега искрится все кругом серебром. Так и хочется снежное(эпитет) серебро засунуть себе в карман (метафора) и отнести домой маме. Кажется, что на мой город пролился ангельский (эпитет) свет, так он светится спокойствием и умиротворенностью. На главной площади соорудили ледяные фигуры: символ прошлого года Овца- сейчас заблеет «прощайте», символ этого года Обезьяна – запрыгает от радости и скажет человеческим голосом «Счастливого Нового года. Все будет хорошо».(Олицетворение) и многие другие. Ни с одним городом не сравниться мой город в белом, величавом, накрахмаленном костюме. (сравнение). И неохота уезжать отсюда. А надо ли? (риторический вопрос).