**Задания заключительного тура Акмуллинской олимпиады по татарскому языку и литературе для учащихся 8-9 классов.**

1. Күренгән тау ерак булмас.
2. Кул арасына керә башлау – булышу

Борын салыну – кәефсезләнү

Чыпчыу тезеннән – аз

Табан ялтырату – качу

Борчаклары пешмәү – әрләшү

1. Каз:сак=таҗ:шар
2. Күл һәм мәк.

Тычкан

Тургай булгач.

1. Кабыну – эшләп китү. Машина кабынганы ишетелде.

Ут кабыну. Учакта ут кабынды.

Кешенең торышын сурәтли (кызып китү). Ул кинәт кенә кабынып китте.

1. Бүген дөньяда алты мең сигез йөз тугыз “тере” тел бар, аларның яртысы сигез илгә: Индонезия, Мексика, Бразилия, Камерун, Һиндстан, Кытай, АКШ һәм Рәсәйгә туры килә. Иң күп телле ил – Һиндстан, аның халкы сигез йөз кырык биш диалектта сөйләшә. Аның артыннан Папуа – Яңа Гвинея килә (монда алты йөзләп тел бар).

Планетада иң таралган тел булып кытай, инглиз һәм испан телләре санала. Киң кулланыла торган телләрнең беренче унлыгына Пекин диалектындагы кытай теле (бу телдә сигез йөз җитмеш биш миллион кеше сөйләшә), һинди өч йөз алтмыш алты миллион), бенгал (ике йөз җиде миллион), португал (бер йөз җитмеш алты миллион), рус (бер йөз алтмыш җиде миллион), япон (бер йөз егерме биш миллион), немец (йөз миллион) һәм корея (җитмеш сигез миллион) телләре керә.

Бүген дөньядагы телләрнең туксан проөентының (аларны йөз меңнән кимрәк кеше генә белә) киләчәге өметле түгел. Ә менң бу телләрнең берничә йөзе, гомумән, үлем чигендә тора: әйтик, өч йөз илле җиде телдә бүген иллешәр кеше генә сөйләшә, ә кырык алты телне, гомумән, берәр кеше генә белә! Галимнәр раславынча, тел яшәсен һәм үссен өчен, бу телдә бер миллионнан артык кеше сөйләшү зарур икән.

1. М.Акмулла турында 5 факт.
2. Шагыйрь, мәгърифәтче
3. 20 гасырда шигырь мәктәбе тудыручы
4. Гаиләдә 16 баланың берсе
5. Башкорт, татар, казах телләрендә иҗат иткән
6. Үлеме үкенечле һәм көтелмәгәндә. Юлбасарлар тарафыннан үтерелә.
7. – Ш.Камал “Акчарлаклар” – повесть

* Г.Камал “Беренче театр” – комедия
* М.Фәйзи – “Галиябану” – драма
* Г.Әпсәләмов “Ак чәчәкләр” – роман
* Һ.Такташ “Киләчәккә хатлар” – поэма

1. Егетнең йөз кыяфәте һәм сынын тотышы, портрет күрсәтүенә караганда, бик сөйкемле иделәр: ачык маңгай, кәкрәебрәк килгән шактый киң кашлар, очлары югарыга каратылып куелган куе һәм озын мыек һәм күкрәген киерелдеребрәк, егет сымак торыш Хәятка мәхәббәтле күренделәр.

Егетнең кәләпүшеннән башка бөтен киеме иң соң мода белән Аурупача тегелгән нәрсәләр иде. Портрет иясе бу яктан да Хәятка ошады.

Хәят портретны бик озаклап, бик нечкәләп карады, иң вак нәрсәләрне дә күзеннән төшереп калдырмаска тырышты. Шулай карый торгач, бервакыт аңар егетнең кәләпүше артыграк артка киелгән шикелле тоелды да, ул: «Кәләпүшен бераз алгарак киертәсе бар икән»,— дип уйлады.

1. – үткән тормышны, туган туфракны, туган җирне онытмау;

* Ананы рәнҗетмәү, ана хакын хаклау;
* Гореф-гадәтләрне онытмау.

1. “Кылны кырыкка яручы бала” – Әбугалисина. (Каюм Насыйри)
2. Тексттагы микротемалар:
3. Безнең гөлчәчәкләр каламыни?
4. Ялгыз карт гөлчәчәк язмышы.
5. Суык буранлы кыш
6. Ялгыз куак корыган бит!
7. Яхшы хезмәт беркайчан да әрәм булмый.
8. Инша.

Дәрҗия Аппакованың әсәреннән алынган җөмләдә ананың хезмәткә карата мөнәсәбәте күренә. Мин уйлавымча, ана кызына бик дөрес тәрбия бирә. Кемгәдер бәя бирер алдыннан, аның тышкы кыяфәтенә, сөйләшүенә генә игътибар итәргә кирәкмидер. Чөнки матур киенгән, матур сөйләшкән кешеләр арасында да үзе өчен генә яшәгән, чит кешеләргә битараф булганнар җитәрлек.

Хезмәт кешене бизи, дибез. Ул аны бизәп кенә калмый, яраткан хезмәт кешене шатландыра да. Әгәр дә кешенең яраткан эше булса, ул аны шатланып башкара һәм шуның белән башкаларга сөенеч китерә. Нинди генә авырлыклар килсә дә, куркып калмый.

Үземнең фикеремне раслап, Г.Бәшировның “Намус” романыннан Нәфисә образын китерер идем. Ул да бит рәхимсез сугыш елларында авылдашларын, фронттагы солдатларны үзенең хезмәте белән шатландыра. Хатын-кыз булса да, куркып тормыйча, авыр председатель эшенә алына һәм аны намус белән башкара.

Фикеремне тагын да куәтләү өчен икенче мисал итеп Г.Әпсәләмовның “Ак чәчәкләр” романындагы образлар Гөлшәһидә һәм Мансурны алыр идем. Алар үзләренең хезмәтләре белән кешеләрне шатландырып кына калмыйлар, алар авыруларга киләчәккә өмет бүләк итәләр.

Чынлап та, яраткан эше, хезмәте булмаган кешегә яшәве дә кызык түгелдер. Мин уйлавымча, Д.Аппакова әсәрендәге кечкенә Хәлимә, әнисе биргән тәрбия нәтиҗәсендә тырыш, уңган, үз хезмәте белән кешеләрне сөендерә алучы кеше булып үсеп җитәчәк.