8 класс

Текстны укыгыз, микротемаларны билгеләгез. Вакыйгаларга үз фикерегезне өстәп сочинение языгыз. Фикерегезне раслау өчен, укыганнарыгызга, шулай ук белемегезгә һәм тормышта күзәткән күренешләргә таянып, 2 дәлил китерегез.

Киңәйтелгән сочинениенең күләме 200 сүздән ким булмаска тиеш. Техник хаталар булмасын. Күчерелгән, эчтәлеге олимпиададагы башка катнашучыларныкы белән тулысынча тәңгәл килгән эшләргә 1 балл куела.

**Күңел күзе**

Кыш буе әбисе тәрәзә яныннан китмәде. Озаграк авырган чакта Ләйлә дә шулай, тәрәзә тупсасына утырып, урамны күзәтергә ярата. Әмма әбисенең шәһәр тормышында исе юк бугай, аның карашы еракка, бик еракка ‒ офыкка төбәлгән, ә йөзе шундый да моңсу.

– Нәрсә бар соң анда, әбием? – дип сорады беркөнне Ләйлә, бик тә зур сер ачасы килеп.

– Авылым! – диде әбисе, авыр сулап.

Кызчык аяк очларына басып караса да, әбисенең авылын тапмады.

– Кая, кая соң ул, нигә мин күрмим? – дип көйсезләнә үк башлады.

– Аны күрер өчен, күңел күзе кирәк шул, бәбкәм! – дип, оныгының башыннан сыйпады әбисе.

Кызык, анысы тагын нинди күз була икән дип гаҗәпләнде кызчык.

Түбәләрдән тып-тып тамчылар тама башлагач, әбисенә җан керде. Ләйлә еш салкын тидереп чирләп интектергәч, кышкылыкка оныгын карашырга авылдан алып килгәннәр иде аны. Шәһәргә һич кенә дә күңеле ятмады әбисенең.

– Алла боерса, сукмак төшү белән кайтып китәм, Ләйләне дә алырмын, шәһәр һавасы ярамый аңа. Авыл каймагы белән сөтен эчсә, шалкан кебек таза булыр, – дип канатланып йөрде, хәтта төенчеген дә төйнәп куйды.

Әтисенең исә моңа хәтере калды.

– Әллә бер-бер авыр сүз әйтеп рәнҗеттекме, нигә шулай ашкынасың? – дип төпченде.

– Күрмисеңмени, әбием авылын сагынган, – дип, Ләйлә әбисен якламакчы булып сүзгә кушылды.

– И, улым, – дип сыкранды әбисе, – гомер иткән оям бит ул, кәкре казыгына кадәр йөрәккә якын. Ничек шуны аңламыйсың! Күрмисеңмени, җаным коштай талпына!

– Күрмим, күрәсем дә килми, – дип, сүзне кырт кисмәкче булды әтисе.

– Күрергә күңел күзе кирәк бит аны! – дип әйтеп салды шулчак Ләйлә.

(231 сүз) (Р.Шәриповадан)

1 микротема

Әбинең авылны сагыныу.

2 микротема

Ләйлә авылны әзли.

3 микротема

Яз килү – шатлык.

4 микротема

Әтисе күңел күзе кирәк

Әби олыгая, авылдан кыш чыгырга улына килә. Оныгы Ләйләне тәрбияләшәң. Тәрәзә янына килеп, авылын искә тошереп, моңсылана. Улы әнисен үзендә тотасы килә. Бу өзектә без эби белән Лейлэнең күңелләрендә булган хисләрне беләбез.
 Караусыз калган әбиләр, авыл җирендә бик купләр. Аларны туганнары, якыннары тәрбиягә кала. Күбесе, караучысы булмаганнар, картлар йортына озатылылар. Өлкәннәргә туган нигезләре гомер кичергән йортларын, тозелгән ояларын калдырып китү бик авыр, шунда алар балалар үстергәннәр, шатлыклы мизгелләр кичергәннәр, туган ояларының һәр җире кадерле. Утырткан агачлары хәтирәләрне янарта. Үткәннәрнен искә тошерә. Әби – бабайлар өчен туган ояларының һәр җире кәдерле, изге. Балалар үстергэн, гомер иткэн нигезләрен калдырып ташлап китергә теләмиләр. Мондый әсәрләр татар әдәбиятында бик күп Эмирхан Еники әйтелмәгән гасять әсәрендә ак әби образы бар әбиләрнен прототибы буларак тора. Акъәбине балалары шәһәргә алып китәләр. Аның туган җирен калдырасы килми. Туган авылы үләнгә әби очен кадерле. Икенче әсәр Аяз Гиляҗеф «җомга кон ич белэн». Бу әсәрдә аңага балларының начар карашы күрсәтелә. Оченче әсәр Шәриф Хөсэиновның «әнимемнен ак кнлмэген» драмасында балаларың ана сәләмәтлеге турында кайгыр маулары, хәттә туйгада чакырмаганарны курсәтелә, ә биек анна сабые өчен барысын да әшли. Аналарның күнелләрен күрә белергә кирәк. Аларны рәнҗетергә ярамый. Безгә гомер бүләк итүче изге затлар-Әниләр. Аналар очен учта борчак кыздырсакта аларга булган боречегезны түлэп бетерәлмибез.