

Ауантар бланкыны №1

Ифтибар! Кара гелъ ручка менән өлгөгә ярашлы тултырығыз:

А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Укыусы укыған кала, район, ауыл, мөктөп, класс:

ИЛЕШ РАЙОНЫ УРМЭТ АУЫЛЫ ТӨП АӨЙӨМ
БЕЛЕМ БИРЕУ МЭКТӨБЕ 5-СЕ КЛАСС

Фамилияны В А Л У Е В А

Исеме Р У З А Н Н А

Атаының исеме РҮЗИЛ 7636

Уқытыусының фамилиясы, исеме **ФИМАЗОВА АЛЫРА**

A. *Һайланма яуалтар. Өлгө:* ☐

Төзәтмәләр

	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10
1	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
2	☒	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐	☒	☐
4	☐	☒	☐	☒	☐	☐	☒	☐	☐	☐

A			A			A		
1			1			1		
2			2			2		
3			3			3		
4			4			4		

В. Яраштырма яуаптар. Өлгө: в0

1	А	2	Б	3	В	4	Г
---	---	---	---	---	---	---	---

B1 1 7 2 5 3 A 4 B B3 1 7 2 B 3 5 B5 1 7 2 B 3 5 4 A
B2 1 B 2 7 3 B 4 A B4 1 A 2 5 3 B 4 7 B6 1 7 3 A 4 B

Төзәтмәләр

B □ □ □ □ □ □ □ □ B □ □ □ □ □ □ □ □ B □ □ □ □ □ □ □ □

С. Кыска язма яуаптар. Өлгө: со

У	Ң	Ө	Ш	Т	А	Р		Н	Е	З	Г	Ө	!			
---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	--	--	--

c1	И	К	М	Ж	К	Р	Ж	З	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	c3	Р	А	У	Р	А	Р	С	В	Р	А	Р	В	У	Р	Р	Р
c2	Ж	Р	Ж	М	И	Т	Е	У	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	c4	В	Ж	Ж	Р	Р	Р	Р	В	В	У	Р	Р	Р	Р	Р	Р

Төзөтмөлөр

c

c

Ауантар бланкыһы №2

1-се бит

Фамилияһы В А Л И Е В А

Исеме Р У З А Н Н А

Атаһының исеме Р У З И Л К Ө З Ө

Р. Салтанғәрәевтан килтерелгән текста хәзерге вақытта икмәккә мөнхсәбәт, уны көзгәргә проблемалары күтәрелгән.

Автор бәзгә бөгөнгә көндә икмәккә кытлык килермәккә тә, һуыш вақытындағы асылыкты оятмаһа, икмәкте көзгәргә саҡыра. Мин автор карашы менән тулыһымса килешәм.

Был эпизодта икмәк мәһим роль уйнай. Уның аркаһында җират менән апайы араһында вауза сыза аҙа. Фекерләнде раслау өсөн тексттан 4-9-сы һөйләмдәргә миҫал итеп килтерәм. Һәбиттә, эйеп икмәктә түгел, ә икмәккә карата мөнхсәбәттә. Ысыҡлап та, икмәк һынығын һуыза алһа, ашап бөтөрөгә көрәк. Апайы җиратты дәрәҫ шелтәһәй.

Икмәктән табын ҫә шулай һынылып торһаммы? Юк. Һуыш вақытында кеше асылыктан үлмәҫ

Ауантар бланкыһы №2

2-се бит

Фамилияһы В А Л И Е В А

Исеме Р У З А Н Н А

Атаһының исеме Р У З И Л Җ Ү З Ы

Өсөк һиниһ генә ашамаһар. Ғыһа асыһ мисал
22-се һойһиниһ сазыһиһ таһа.

Үз позицияһиһ ғалиһиһ өсөк Р. Аҡбулато-
ваныһ „Атай иһиһе“ һәрһеһ мәрһиһһһт иһер
иһиһ. Ғыһ һәр һуһиһ ваһыһиһиһиһ аһыһтан
Мотарһиһиһ үһеһ һаһиһиһ, һ Мизһһтте аһаһиһ
һрһһһһһһһ аһыһ һаһиһиһ иһиһеһ, һаһиһ, өһөт-
һиһиһиһ, һиһиһиһ һөһ һиһиһеһ һаһиһиһ. Һаһиһ һа
һиһаһаһаһиһ һеһиһиһаһаһаһ һөһһһ 125 ғраһиһ иһиһөһ
һеһиһиһиһеһ аһыһтан һөһһаһиһиһ һиһиһ һеһиһиһ-
һеһ ғалиһиһиһ.

Һиһиһаһаһаһ, һөһһһ һөһһ һиһиһ һиһиһиһиһеһ,
өһһһһһһһһ иһиһөһ һиһиһиһ һеһһ һиһиһиһиһ һаһ-
һа һа, үһиһ һөһиһиһиһ һөһһ, һөһһ иһиһөһ - һиһиһ
иһиһеһ, һиһ һиһиһеһ һиһ.