* Работая педагогом, я так или иначе прививаю своим ученикам как технические навыки исполнения танцев, так и , так называемые, «мягкие» навыки. Причём последние развиваются постепенно и неосознанно в процессе становления ребёнка, как профессионального танцора.
Рассмотрим 1 тип soft skills- социальные компетенции. Бальные танцы- это парный вид танцев( мужчина-женщина) и , обучаясь искусству бального танца , воспитанники невольно становятся участниками социального взаимодействия друг с другом и с тренером. Естественно, что, обучаясь в паре, приходится проявлять гибкость и толерантность по отношению друг к другу. Даже самые маленькие наши ученики различают эмоциональный настрой своего партнера( партнёрши), умеют проявлять эмпатию и сочувствие, если это необходимо.
Процесс тренировки включает в себя не только обучение различным движениям рук, ног и тела, но и указывание тренером на возникающие в процессе этого обучения ошибки, которые потом ( с помощью тренера же) постепенно исправляются. Таким образом у детей формируется адекватное восприятие критики, что в последствии не приводит к формированию комплексу и боязни ошибиться.
Перейдём ко второму типу «мягких» навыков- лидерские компетенции. Поскольку бальные танцы- это парные танцы, а спортивно-бальные танцы- это ещё и вид спорта, то значит танцевальная пара - это своеобразная спортивная команда( хоть и небольшая). У этой команды общая цель( занять высшее место на пределе почета), общие средства достижения этой цели( их общий танец), а также их общая ответственность за результат( каждый в паре равноценно ответственнен за качество исполнения танца). Можно сделать вывод, что, занимаясь бальными танцами, дети учатся взаимодействовать в команде. В любой команде рано или поздно возникают конфликтные ситуации , но они решаются сначала с помощью тренера, а затем уже и самостоятельно.
Освещая интеллектуальные компетенции, как третий тип soft skills, можно отметить такое качество наших учеников, как анализирование своих выступлений на соревнованиях( конечно же на начальных этапах это делает тренер, и ребёнок на примере его анализа сам начинает «видеть» свои ошибки и недочёты), а также стремление сделать следующее выступление более качественным и успешным, что невозможно без стремления к обучению( в данном случае- к дополнительным тренировкам, семинарам , сборам...).
И, наконец, говоря о волевых компетенциях, можно утверждать со 100%- ой уверенностью , что абсолютно все, кто занимается спортивно-бальными танцами обладают высокой стрессоустойчивостью. Каждый турнир- это стресс, как с эмоциональной, так и физической точки зрения, и даже маленькие танцоры учатся справляться с физической усталостью и эмоциональным напряжением, возникающими на турнирах. К тому же, все наши воспитанники понимают, что невозможно достичь высоких результатов без ежедневной рутинной работы, направленной на совершенствование танцевальных навыков. Получая за своё старание заслуженные награды- дипломы, медали, кубки- дети ещё больше мотивируются на результат, что влечёт за собой и более качественную работу в команде и более требовательное отношение к своему исполнению; и более правильное распределение времени( учёба-тренировки- отдых); и развитие эмоциональной сферы танца; и ещё большим стремлением быть лучшими.
Все эти качества, неосознанно приобретённые во время обучения спортивно-бальным танцам, обязательно пригодятся потом в реальной, а не только танцевальной жизни. Ведь человек, который умеет работать в команде и самостоятельно, имеет лидерские качества, способен на эмпатию, не боится стрессовых ситуаций и публичных выступлений, готов к рутинной работе и самосовершенствованию обязательно станет успешным в любой сфере деятельности, и даже не догадается о том, что именно занятия бальными танцами способствовали формированию его успеха.