**Фаткуллин Вадим Вильмирович,**

**ученик 9б класса МБОУ башкирский лицей им. М.Бурангулова**

**с. Раевский МР Альшеевский район РБ**

**Учитель Гареева Зулида Насимяновна**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ответы на задания 2 тура Акмуллинской олимпиады школьников по русскому языку для 8-9 классов**

Задание 1.

Сравните произношение фраз (или фрагментов фраз) в каждой из приведенных пар.

Укажите номера пар, в которых нет различий в произношении.

Если различия есть, опишите их.

1. *И дико мне – Иди ко мне.*
2. *Мы женаты – Мы же на ты.*
3. *Несуразные вещи – Несу разные вещи.*
4. *Покалечилась – Пока лечилась.*
5. *Товар ищу – Товарищу.*
6. *Лю́бите браться – Лю́бите братца.*
7. *Скрип колеса – Скрипка-лиса.*
8. *Бери гитару – Береги тару.*

ОТВЕТ: /черным цветом выделены ударные гласные звуки/

1. [и д´ика мн´э] – [ид´и камн´э]
2. [мы жынаты] – [мы жы на ты]
3. [н´эсуразный´э в´эщ´и] – [н´эсу разный´э в´эщ´и]
4. [пакал´эч´илас´] – [пака л´эч´илас´]
5. [тавар ищ´у] – [тавар´ищ´у]
6. [л´уб´ит´э браца] – [л´уб´ит´э браца]
7. [скр´ип кал´иса] – [скр´ипка л´иса]
8. [б´эр´и г´итару] – [б´эр´эг´и тару]

Номера пар, в которых нет различий в произношении: 1, 3, 6, 7.

Номера пар, в которых есть различия в произношении:

* 2, 4, 8 (различия в произношении объясняются постановкой ударения не на одних и тех же, а на разных слогах),
* 5 (словосочетание «товар ищу» состоит из двух слов, поэтому [р] произносится твердо, а в слове «товарищу» произносится [р´]).

Задание 2.

В России начиная с 2007 года действует проект «Слово года». Участники проекта (а таковым может стать любой из нас) в специальной группе на Фейсбуке предлагают 10 слов, которые наиболее часто употреблялись в прошедшем году и в наибольшей степени отражают его дух. Экспертный совет под руководством филолога и культуролога Михаила Эпштейна, в который входят писатели, филологи, лингвисты, журналисты, культурологи, философы, определяет итоговый рейтинг.

В 2020 году с числе других в этот рейтинг вошли слова «*удалёнка*», «*зум / зумиться*», «*локдаун*», «*ковидиот*», «*коронакризис*».

Сделайте анализ двух из этих «слов года» (по своему выбору). Примерный план анализа:

1. Каким способом образовано слово или каков источник его появления (если оно заимствованное)?
2. Что оно обозначает?
3. К какому стилю речи, по-вашему, оно относится?
4. Приведите несколько примеров употребления этого слова в предложениях.
5. Согласны ли вы, что это слово отражает дух 2020 года? Почему?

ОТВЕТ:

«Слово года» — акция, проводимая в различных странах и регионах с целью выявления наиболее актуальных, значимых и популярных слов и выражений. Выбор «слова года» осуществляется чаще всего экспертным жюри или же общественным опросом.

В 2020 году в рейтинг вошло слово **«удаленка»** - неодушевленное имя существительное женского рода, 1 склонения.

1) Морфемный состав данного слова выгляжит так:

приставка: у-; корень: -дал-; суффиксы: -ён-к; окончание: -а.

От глагола «удалить» при помощи суффикса –ённ- образуется страдательное причастие прошедшего времени «удалённый» (суффиксальным способом). От этого причастия в полной форме при помощи суффикса –к- образовано существительное «удаленка» (аналогичные примеры; продленный – продленка, сгущенный – сгущенка).

2) Слово «удаленка» употребляется в таких значениях:

1. комп., разг. - удалённый доступ (к компьютерной сети)
2. неол., разг. - удалённая работа, удалённое обучение (из дома через интернет).

3)Следовательно, это слово чаще всего употребляется нами в разговорной речи и относится к разговорному стилю.

4) Примеры употребления слова в предложениях:

С началом четвертой четверти наши учителя ушли на удаленку.

Студенты УГНТУ перешли на удаленку.

Коронавирус – на удаленку всем офисом!

Я свой переход на удалёнку начал с тренинга.

Удаленка – это всерьез и надолго.

5)Действительно, можно с уверенностью утверждать, что слово «удаленка» отражает дух 2020 года. В условиях возрастающей угрозы распространения коронавирусной инфекции (COVID-2019) по всему миру Россия и другие страны, в которых существует потенциальная опасность ее завоза, оперативно принимали дополнительные предупредительные меры. Переведенные в режим повышенной готовности федеральные и региональные органы власти при наличии технических и организационных возможностей решили перевести работников на дистанционный режим работы (на удаленку). Работа на удаленке – один из вариантов обеспечения безопасности в период пандемии. Потому слово «удаленка» очень часто можно было услышать и увидеть в СМИ.

В 2020 году в рейтинг акции «Слово года» вошло и слово **«зум/зумиться»**.

1)Ещё совсем недавно немногие знали, что такое «зум». Да, в речи профессионалных фотографов встречается слово «зум» в таких значениях: 1.объектив фотоаппарата с переменным фокусным расстоянием. 2. установка этого объектива в том или ином положении. Но в нашем случае слово «зум» связано с ZOOM – сервисом для проведения видеоконференций. После перевода многих сотрудников в условиях пандемии на удалённую работу, а школьников – на дистанционное обучение о «зуме» узнала вся страна. Заимствованное слово «зум» образовано от первых букв слова «ZOOM», что означает программу для организации видеоконференций, разработанную американской компанией Zoom Video Communications.

2) Зум (ZOOM) — это облачная платформа для проведения видео-конференций, вебинаров и других подобных онлайн мероприятий. Для работы пользователь получает идентификатор и использует его для проведения встреч. Зумиться – участвовать в видео-конференц-связи.

3) Слова «зум/зумиться» относятся к разговорному стилю. В разговорной речи у слова «зум» появилось большое количество однокоренных производных. У учителей и учащихся, пользующихся видео-конференц-связью ZOOM, в лексиконе появились глаголы «*зумить*», «*зумиться*» по аналогии со «скайпиться», «чатиться». Эти новые глаголы в зависимости от контекста обрастают приставками: пора пойти *ПОзумить*, надо *ЗАзумиться*, мы уже *ОТзумились*. Появилось шутливое существительное «*беззумие»*, когда видеосвязь по каким-либо причинам прерывается. От переизбытка информации некоторые шутники сочинили и такое предложение: «*Зум за разум заходит».* Не обошлось и без забавных вариаций: *«Зум на зум не попадает» или «Горе от зума».*

4) Примеры употребления в предложениях:

«Урок русского языка прошел в зуме».

«Мне пора зумиться, мы отзумились», - говорят школьники, имея в виду дистанционные уроки.

«Учитель истории попросил обзумить сеггодняшнюю ВКС» (то есть записать видеоконференцию).

«Проведению уроков сегодня помешало беззумие» (то есть отсутствие у пользователя сервиса или прерывание связи во время видеоконференции).

5) Согласна с тем, что слово «зум/зумиться» отражает дух 2020 года. В условиях пандемии появились новые форматы деятельности - учёба на удалёнке, бизнес на удалёнке, «школа на диване, школа в пижаме», как шутят некоторые. Zoom используется в финансовых организациях, IT-компаниях, органах здравоохранения, образовательных учреждениях — везде, где нужна связь с удаленными сотрудниками, клиентами, учениками, слушателями.

Задание 3.

Приведите примеры пословиц и поговорок, построенных по следующим моделям предложений:

1. определенно-личные (2 примера)
2. неопределенно-личные (2 примера)
3. безличные (2 примера)
4. назывные (2 примера; не путать с фразеологизмами-словосочетаниями, например, «*белая ворона*» или «*чистая душа*» не подойдет);
5. двусоставные неполные (2 примера).

Сложные предложения из нескольких частей не засчитываются.

 ОТВЕТ:

В синтаксисе пословиц и поговорок используются лишь некоторые структурно-семантические типы односоставных предложений, а именно: односоставные обобщенно-личные, безличные и инфинитивные предложения. При этом следует иметь в виду, что наиболее продуктивными в пословицах являются обобщенно-личные предложения, которые по структуре могут быть определенно-личными или неопределенно-личными.

1. По семантике – обобщенно-личные, по структуре – определенно-личные (За деньги мозги не купишь. Без беды друга не узнаешь. Языком не спеши, а делом не ленись. Из песни слов не выбросишь. На чужой роток не накинешь платок. Насильно мил не будешь. Слезами горю не поможешь.)
2. По семантике – обобщенно-личные, по структуре – неопределенно-личные (Цыплят по осени считают. Солдатами не рождаются. После дела за советом не ходят. После драки кулаками не машут. Баснями соловья не кормят. Птицу по полету узнают. Клин клином вышибают. На упрямых воду возят. Огонь маслом не тушат. Орлом комара не травят.)
3. По семантике – обобщенно-личные, по структуре – безличные (Словом можно полки за собой повести. Застарелую болезнь трудно лечить. Зла не хватает. Не бывать калине малиною..)
4. По семантике – обобщенно-личные, по структуре – назывные (Одного поля ягоды. Язык без костей.)
5. По семантике – обобщенно-личные, по структуре – двусоставные неполные (У каждого свой обычай. От больших порядков большие беспорядки. У одной овечки семь пастухов.). Среди пословиц и поговорок весьма употребительны структурно неполные предложения. Из всех типов неполных предложений (контекстуально - неполные, ситуативно-неполные, диалогические неполные, эллиптические) в пословичном жанре реализуется эллиптические и контекстуально-неполные. Для пословиц с одной предикативной частью характерны эллиптические предложения, в которых отсутствие глагола-сказуемого является нормой. Для понимания такого предложения нет необходимости ни в контексте, ни в ситуации, т.к. полнота содержания достаточно выражена собственными лексико-грамматическими средствами данного предложения.

Задание 4.

1. Какой частью речи и каким членом предложения является выделенное слово в тексте?
2. *Ты даже не представляешь, как ты ему* ***верно*** *ответила! (В. Железников).*
3. *Что же касается Кузьмёнышей, то нет у них на всем белом свете ни одной, ни единой кровинки близкой… Друг у друга они есть – вот это будет* ***верно****. (А. Приставкин).*
4. *Вы,****верно****, совсем не знаете моих поэм? (Л. Чуковская).*
5. *– А беженцы какие места ищут? Подъехали. Есть школа? Вот она, – убеждал он бригадира. – Значит, можно жить. А увидят замок – и развернутся.*

*–* ***Верно, верно...*** *– успокоил Якова бригадир. (Б. Екимов).*

1. *Да и вообще,* ***верно*** *ли называть подвигом то, что совершают без необходимости? (К. Симонов).*

ОТВЕТ:

В первом предложении «*верно*» – обстоятельство образа действия, выраженное наречием (ответила как?).

Во втором предложении «*верно*» – вместе с глаголом-связкой «*будет*» составное именное сказуемое, выражено кратким прилагательным (это каково?).

В третьем предложении «*верно*» - членом предложения не является, в значении частицы употреблено как вводное слово, выражающее подтверждение и соответствующее по значению словам «*действительно*», «*в самом деле*».

В четвертом предложении «*верно*» - членом предложения не является, употреблено в значении частицы при уверенном подтверждении чьих-либо слов или при выражении согласия с чьим-либо высказыванием, соответствуя по значению словам *«да», «так», «точно»*.

В пятом предложении «*верно*» - вместе глаголом «*называть*» и частицей *«ли»* составное глагольное сказуемое, выражено категорией состояния.

Задание 5.

Определите, какие средства художественной выразительности использует Б. Пастернак в стихотворении «Золотая осень». Назовите эти средства и приведите примеры из текста.

*Осень. Сказочный чертог,*

*Всем открытый для обзора.*

*Просеки лесных дорог,*

*Заглядевшихся в озера.*

*Как на выставке картин:*

*Залы, залы, залы, залы*

*Вязов, ясеней, осин*

*В позолоте небывалой.*

*Липы обруч золотой —*

*Как венец на новобрачной.*

*Лик березы — под фатой*

*Подвенечной и прозрачной.*

*Погребенная земля*

*Под листвой в канавах, ямах.*

*В желтых кленах флигеля,*

*Словно в золоченых рамах.*

*Где деревья в сентябре*

*На заре стоят попарно,*

*И закат на их коре*

*Оставляет след янтарный.*

*Где нельзя ступить в овраг,*

*Чтоб не стало всем известно:*

*Так бушует, что ни шаг,*

*Под ногами лист древесный.*

*Где звучит в конце аллей*

*Эхо у крутого спуска*

*И зари вишневый клей*

*Застывает в виде сгустка.*

*Осень. Древний уголок*

*Старых книг, одежд, оружья,*

*Где сокровищ каталог*

*Перелистывает стужа.*

ОТВЕТ:

**Эпитеты**: «сказочный чертог», «обруч золотой», «след янтарный», «позолоте небывалой», обруч золотой, «фатой подвенечной и прозрачной», «погребенная земля»…

**Сравнения**: «как на выставке картин: залы, залы, залы, залы…», «липы обруч золотой —как венец на новобрачной», «В желтых кленах флигеля,

Словно в золоченых рамах»....

**Инверсия**: «в позолоте небывалой», «где сокровищ каталог перелистывает стужа»…

**Метафора**: «где сокровищ каталог перелистывает стужа», «чертог, всем открытый для обзора», «просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера»…

**Олицетворения:** «дорог заглядевшихся», «бушует лист», «звучит эхо», «перелистывает стужа»...

Торжественность подчеркивается таким лексическим средством, как **возвышенная лексика**: «лист древесный», «погребенная земля», «чертог, в позолоте небывалой», «лик березы».

**Лексический повтор** одного и того же слова «залы» («как на выставке картин: залы, залы, залы, залы») помогает автору подчеркнуть огромность леса.

«Залы» звучанием согласных з и л перекликаются со словом «позолота» (возникает **аллитерация**), и тогда золотые листья становятся позолоченными картинами: «В желтых кленах флигеля, Словно в золоченых рамах».

После первых четырех статических четверостиший следуют три строфы, в которых, наоборот, чувствуется ритм и динамика, благодаря глаголам и **анафоре** «где». С нее начинаются три следующие строфы и более того, вторая половина последней строфы: «Где деревья в сентябре…», «Где нельзя ступить в овраг…», «Где звучит в конце аллей…», «…Где сокровищ каталог…»

**Синтаксический параллелизм**: предложения построены одинаково, с где: «Где деревья в сентябре, Где нельзя ступить в овраг, Где звучит в конце аллей, Где сокровищ каталог…»

Задание 6.

1. Переведите текст.





ОТВЕТ:

Первыми начали княжить в Киеве князья Дир и Аскольд одновременно. А после них – Олег. А после Олега – Игорь. А после Игоря – Святослав. А после Святослава – Ярополк. А после Ярополка – Владимир, который княжил в Киеве, который просветил Русскую землю святым крещением.

Задание 7. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Укажите слова с чередованием согласных (палатализацией). Как они звучали бы сейчас?
2. Укажите слова с титлом. Как они читаются? Что такое титло, в каких случаях оно употреблялось в церковнославянском и древнерусском языках?
3. Приведите примеры слов с буквами, которые были исключены из алфавита во время реформы графики Петра I 1708-1710 гг. и во время реформы графики и орфографии 1917-18 гг.

ОТВЕТ:

1) Слова с чередованием согласных (палатализацией): Ярополцъ – Ярополка, Володимир – Владимир, Асколдъ – Аскольд, Дирдъ – Дир.

2) В данном тексте два слова с титлом (,), читаются они так: Святослав, святым. В этих словах ставятся простые титла: слова сокращаются, а на их месте пропуска ставится титло.

**Титло**  – это знак сокращения.

Исконная функция титл как сокращений весьма прагматична: они использовались для экономии места, а значит, для экономии писчего материала (прежде всего дорогостоящего пергамена).

Титла в церковнославянском и древнерусском языках выполняют две функции.

Во-первых, они указывают на то, что буква обозначает не звук, а число: *– 2,* *– 20,* *– 200.*

Во-вторых, они служат для сокращения слов. Усеченному написанию подвергаются в церковнославянском языке наиболее важные и употребительные слова, характеризующие христианское вероучение.

Существует ***два вида титл***:

**1) *простые титла*** – слово сокращается, и на месте пропуска ставится особый знак: *– благ,* *– Отец,*  – *свят*.

**2) *буквенные титла*** – слово сокращается, и на месте пропуска ставится не только особый знак, но и одна из усеченных букв (они называются ***выносными***): *– апостол.*

По сложившейся традиции только шесть букв выносятся под титло:  . Титла, которые они формируют, так и называются: ***слово-титло, добро-титло, он-титло, глаголь-титло, рцы-титло, червь-титло***: *– Крест*, *– Богородица*, *– Троица*, *– Евангелие*, *– имярек*, *– зачало*.

Во многих случаях титлование играет символическую (семиотическую) роль, которая обусловлена лексическим значением слов:  «христианский Бог» (всегда пишется сокращенно) –  «языческий бог» (пишется полностью);  «Богородица» –  «мать обычных людей».

Отдельного рассмотрения заслуживает и такой пример. Существительное  в значении «ангел Господень» пишется всегда только с титлом и читается не так, как написано, в отличие от  «злой ангел, бес» – употребляется только в полной записи и читается по общим правилам. Надо отметить, что некоторые церковнославянские слова имеют вариантное титлование: *– Богоблагодатный.* Иногда сокращенная запись уступает место полной: *– молитва*.

3) Примеры слов с буквами, которые были исключены из алфавита во время реформы графики Петра I 1708-1710 гг.:



Примеры слов с буквами, которые были исключены из алфавита во время реформы графики и орфографии 1917-18 гг.:

 , 

Первая большая реформа русского письма была проведена Петром I в 1708 – 1710 гг.:

* буквам была придана закругленная форма, как в латинице,
* введены прописные и строчные буквы и арабские цифры,
* были отменены надстрочные знаки.
* Текст стал делиться на слова, старославянские названия (аз, буки, веди, глаголь…) постепенно уступили место латинским (а, бэ, вэ, гэ…).
* Новая азбука получила название «гражданица» (гражданский шрифт), в ней стало на 7 букв меньше (исключены IA, Ѩ, Ѫ, Ѭ, Ѥ, Ѱ, ω). Гражданица предназначалась для светских текстов, а церковные тексты все также писались кириллицей.
* Пётр собственноручно дополнил азбуку буквой Э (по некоторым данным, начертание этой буквы было заимствовано из глаголицы),
* Петр вместо буквы Ѧ (юс малый) ввел букву Я.

Орфографическая реформа 1917—1918 годов состояла в изменении ряда правил русского правописания, что наиболее заметным образом проявилось в виде исключения нескольких букв из состава русского алфавита:

* из алфавита исключались буквы Ѣ (ять), Ѳ (фита), І («и десятеричное»); вместо них должны употребляться, соответственно, Е, Ф, И;
* исключался твёрдый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (подъём, адъютант);
* изменялось правило написания приставок на з/с: теперь все они (кроме собственно с-) кончались на с перед любой глухой согласной и на з перед звонкими согласными и перед гласными (разбить, разораться, разступиться → разбить, разораться, но расступиться);
* в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания -аго, -яго заменялось на -ого, -его (например, новаго → нового, лучшаго → лучшего, ранняго → раннего), в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов -ыя, -ія — на -ые, -ие (новыя (книги, изданія) → новые);
* словоформы женского рода множественного числа онѣ, однѣ, однѣхъ, однѣмъ, однѣми заменялись на они, одни, одних, одним, одними;
* словоформа родительного падежа единственного числа ея (нея) — на её (неё).

Задание 8. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Каким падежом в этом тексте управляет предлог ПО? Что означает этот предлог в тексте? В каких случаях в русском языке сохраняется употребление предлога ПО в этом значении? Какая трудная для освоения грамматическая норма связана с этим предлогом в современном русском языке?
2. Какими частями речи являются слова **первѣе, иже, кнѧжи**? Как их следует перевести?

ОТВЕТ:

1) Предлог ПО управляет родительным падежом (после кого, чего?) Означает предлог «после». В русском языке сохраняется употребление предлога ПО в этом значении тогда, когда означает «после чего, кого», например, «по прошествии времени». Трудная для освоения грамматическая норма связана с этим предлогом в современном русском языке:

 предл + сущ П.п. Например: по приезде, по окончании.

2) Слово **первѣе** переводится как **первыми (прилагательное), иже – который** (относительное местоимение)**, кнѧжи – княжил** (аорист - простое прошедшее время, глагола, обозначающее единичное короткое действие, полностью завершенное в прошлом).