**Задание 2 тура Акмуллинской олимпиады для 8-9 классов**

 Задание 1.

 Сравните произношение фраз (или фрагментов фраз) в каждой из приведенных пар.Укажите номера пар, в которых нет различий в произношении. Если различия есть, опишите их.

1. *И дико мне – Иди ко мне.*
2. *Мы женаты – Мы же на ты.*
3. *Несуразные вещи – Несу разные вещи.*
4. *Покалечилась – Пока лечилась.*
5. *Товар ищу – Товарищу.*
6. *Лю́бите браться – Лю́бите братца.*
7. *Скрип колеса – Скрипка-лиса.*
8. *Бери гитару – Береги тару.*

***Ответ:*** *В соответствии с нормами современного литературного произношения нет различий в произношении в парах 1,3,5,6,7,8.*

*Есть различия в парах 2,4.*

*2- Мы жен[А]ты - Мы же на т[Ы];*

*4- Покал[Э]чилась - Пока леч[И]лась;*

 Задание 2.

 В России начиная с 2007 года действует проект «Слово года». Участники проекта (а таковым может стать любой из нас) в специальной группе на Фейсбуке предлагают 10 слов, которые наиболее часто употреблялись в прошедшем году и в наибольшей степени отражают его дух. Экспертный совет под руководством филолога и культуролога Михаила Эпштейна, в который входят писатели, филологи, лингвисты, журналисты, культурологи, философы, определяет итоговый рейтинг.

 В 2020 году с числе других в этот рейтинг вошли слова «*удалёнка*», «*зум / зумиться*», «*локдаун*», «*ковидиот*», «*коронакризис*».

Сделайте анализ двух из этих «слов года» (по своему выбору). Примерный план анализа:

1. Каким способом образовано слово или каков источник его появления (если оно заимствованное)?
2. Что оно обозначает?
3. К какому стилю речи, по-вашему, оно относится?
4. Приведите несколько примеров употребления этого слова в предложениях.
5. Согласны ли вы, что это слово отражает дух 2020 года? Почему?

 **Ответ:** 1. Слово удалёнка образовано суффиксальным способом (суффикс -к-) от слова удалённый , которое в свою очередь образовано суффиксальным способом ( ённ) от слова удалить.

 Слово коронакризис образовано путём сложения двух слов «корона» и «кризис».

2) Удалёнка – работа на расстоянии.

Коронакризис – кризисное состояние мировой экономики, вызванной пандемией COVID-19.

3) Разговорный стиль.

4) «С завтрашнего дня работаем на удалёнке,» - сказал директор.

Работа на удалёнке менее эффективна, чем работа очно.

В связи с коронакризисом случился обвал фондового рынка.

5) Да, я согласна с тем, что эти слова отражают дух 2020 года. В связи с коронавирусом практически все школьники ушли на карантин и учились дистанционно, или на удалёнке. Также с наступлением пандемии связан коронакризис. Именно 2020 год стал годом испытания для всех людей планеты. И лексический запас русского языка обогатился новыми словами, как удалёнка, коронакризис, дистант.

 Задание 3.

 Приведите примеры пословиц и поговорок, построенных по следующим моделям предложений:

1. определенно-личные (2 примера)
2. неопределенно-личные (2 примера)
3. безличные (2 примера)
4. назывные (2 примера; не путать с фразеологизмами-словосочетаниями, например, «*белая ворона*» или «*чистая душа*» не подойдет);
5. двусоставные неполные (2 примера).

Сложные предложения из нескольких частей не засчитываются.

**Ответ**: 1) Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

 Шила в мешке не утаишь.

 2) Дарёному коню в зубы не смотрят.

 Потерявши голову, по волосам не плачут.

 3) Переливать из пустого в порожнее.

 Вороне соколом не летать.

 4) Как кошка с собакой.

 Как снег на голову.

 5) Делу - время, потехе – час.

 Гостю – почёт, хозяину – честь.

 Задание 4.

1. Какой частью речи и каким членом предложения является выделенное слово в тексте?
2. *Ты даже не представляешь, как ты ему* ***верно*** *ответила! (В. Железников).*
3. *Что же касается Кузьмёнышей, то нет у них на всем белом свете ни одной, ни единой кровинки близкой… Друг у друга они есть – вот это будет* ***верно****. (А. Приставкин).*
4. *Вы,****верно****, совсем не знаете моих поэм? (Л. Чуковская).*
5. *– А беженцы какие места ищут? Подъехали. Есть школа? Вот она, – убеждал он бригадира. – Значит, можно жить. А увидят замок – и развернутся.*

*–* ***Верно, верно...*** *– успокоил Якова бригадир. (Б. Екимов).*

1. *Да и вообще,* ***верно*** *ли называть подвигом то, что совершают без необходимости? (К. Симонов).*

***Ответ:*** *1) Наречие: ответила как? каким образом? Обстоятельство*

2) Прилагательное верный в краткой форме среднего рода: это будет каково? верно. Сказуемое в двусоставном предложении.

3) Наречие в роли вводного слова. Не является членом предложения.

4) Частица, подтверждающая сказанное. Не является членом предложения.

5) Слово категории состояния: как? каково? В предложении является сказуемым.

 Задание 5.

 Определите, какие средства художественной выразительности использует Б. Пастернак в стихотворении «Золотая осень». Назовите эти средства и приведите примеры из текста.

*Осень. Сказочный чертог,*

*Всем открытый для обзора.*

*Просеки лесных дорог,*

*Заглядевшихся в озера.*

*Как на выставке картин:*

*Залы, залы, залы, залы*

*Вязов, ясеней, осин*

*В позолоте небывалой.*

*Липы обруч золотой —*

*Как венец на новобрачной.*

*Лик березы — под фатой*

*Подвенечной и прозрачной.*

*Погребенная земля*

*Под листвой в канавах, ямах.*

*В желтых кленах флигеля,*

*Словно в золоченых рамах.*

*Где деревья в сентябре*

*На заре стоят попарно,*

*И закат на их коре*

*Оставляет след янтарный.*

*Где нельзя ступить в овраг,*

*Чтоб не стало всем известно:*

*Так бушует, что ни шаг,*

*Под ногами лист древесный.*

*Где звучит в конце аллей*

*Эхо у крутого спуска*

*И зари вишневый клей*

*Застывает в виде сгустка.*

*Осень. Древний уголок*

*Старых книг, одежд, оружья,*

*Где сокровищ каталог*

*Перелистывает стужа.*

 ***Ответ:******Метафоры****: «Чертог, открытый для обзора…», «Дорог, заглядевшихся в озёра…», «Залы вязов, ясеней, осин…», «Липы обруч…», «Под фатой…», «Погребённая земля…», «Оставляет след…», «Древний уголок…», «Сокровищ каталог…»*

***Сравнения****: «Как на выставке картин…», «Как венец на новобрачной…», «Словно в золочённых рамках…»*

***Олицетворения:*** *«Дорог заглядевшихся…», «Бушует лист…», «Звучит эхо…», «Перелистывает стужа…»*

***Эпитеты:*** *«Позолоте небывалой…», «Обруч золотой…», «Фатой подвенечной и прозрачной…», «Погребенная жизнь…», «Жёлтых клёнах…», «Золочённых рамах…», «След янтарный…», «Лист древесный…», «Крутого спуска…», «Вишнёвый клей…», «Древний уголок...», «Старых книг…».*

 Задание 6.

1. Переведите текст.





 **Ответ:** Первые начали княжить в Киеве Дирд и Аскольд, одно княжение. А за ними Олег. А за Олегом Игорь. А за Игорем Святослав. А за Святославом Ярополк. А за Ярополком Володимер, который княжил в Киеве, который освятил землю Русскую святым крещением.

 Задание 7. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Укажите слова с чередованием согласных (палатализацией). Как они звучали бы сейчас?
2. Укажите слова с титлом. Как они читаются? Что такое титло, в каких случаях оно употреблялось в церковнославянском и древнерусском языках?
3. Приведите примеры слов с буквами, которые были исключены из алфавита во время реформы графики Петра I 1708-1710 гг. и во время реформы графики и орфографии 1917-18 гг.

 **Ответ:** 1) В результате палатализации появились морфологические чередования: к//ч, г//з, х//ш. В тексте примеры палатализации: Олег – по Ользе, Ярополк – по Ярополце. В современном языке это звучало бы так: …за Олегом…за Ярополком.

2) Титло — в славянской письменности надстрочный знак в виде волнистой или зигзагообразной линии над сокращённо написанным словом или над буквой, употреблённой в значении цифры. Под титлом в церковнославянском писались важные слова особого, священного значения. В тексте употреблены титлы в словах «Святослав» и «святым».

3) Во время Петра I в 1708-1710 гг. были исключены буквы «пси», «омега», «земля», «юс малый», «ук». Буква «ижица» была временно удалена в 1708 году, однако в 1710 возвращена на место. Примеры из текста:

«W» (омега)- Wльз[ять], «юс малый»- кнЯжити, кнЯжэнiэ, «ук»- Роускоую. С другими буквами слов в тексте нет.

В 1917-1918 гг. были исключены буквы «ер» (осталась как разделительный знак), «ять», «и-десятеричная». Примеры из текста:

«Ъ»- Дирдъ, «ять»- пэрв[ять]э, i- крэщэнiэмъ.

 Задание 8. Ответьте на вопросы по тексту.

1. Каким падежом в этом тексте управляет предлог ПО? Что означает этот предлог в тексте? В каких случаях в русском языке сохраняется употребление предлога ПО в этом значении? Какая трудная для освоения грамматическая норма связана с этим предлогом в современном русском языке?
2. Какими частями речи являются слова первѣе, иже, кнѧжи? Как их следует перевести?

 **Ответ:** 1) Предлог ПО в древнерусском языке употреблялся в родительном и местном падежах в значении «за»: грѧди́та по мнѣ̀; в значении «после» (при выражении обстоятельства времени, как прошедшего, так и будущего): по дне́хъ шести́хъ поѧ́тъ. В тексте предлог употребляется в местном падеже в значении «за», так как существительные 2 склонения Олег, Игорь, Ярополк имеют окончание местного падежа (ять).

 В современном русском языке предлог ПО в значении «после чего-либо» употребляется с предложным падежом: по завершении, по приезде, по прилёте, по возвращении, по прибытии.

 Для современного литературного языка группа сочетаний с предлогом ПО с пространственным значением, называющих действие и предмет как предел распространения действия, ограничена только сочетаниями, включающими имена - обозначения частей тела или одежды; они выражают обстоятельственные отношения (меры и степени): залезть пó пояс, пó ворот, пó уши; засучить рукава, отрубить руку пó локоть.

 При глаголах чувства: тужить, плакать, горевать, тосковать, скучать, соскучиться – предлог ПО употребляется с дательным падежом (тужить по сыну). Но личные местоимения 1-го и 2-го лица при указанных глаголах употребляются в предложном падеже. Например: плачет по вас, скучает по нас.

 После глаголов движения: ходить, гулять, бежать, двигаться, бродить – предлог ПО употребляется с дательным падежом (ходил по саду).

1. Перв[ять]е- числительное - первые;

 Иже- относительное местоимение - который;

 КнЯжи- глагол прошедшего времени - княжил.