***13.02***

Привет, дорогой дневник. Начала читать «Преступление и наказание», пожелай мне терпения.

***14.02***

Очень тяжело на первых страницах... Как будто сама в душном Петербурге. Но дальше читается на одном дыхании. А что-то читаешь, затаив его, особенно когда соприкасаешься с душами героев. А они словно вывернуты наизнанку.

***17.02***

И снова я. Ты же знаешь, как я люблю знакомиться не только с книгой? Да-да, снова посмотрела отражение романа в других видах искусства. Попались работы Э. Неизвестного, о некоторых я расскажу.

Вот, например, «Между крестом и топором». На мой взгляд, эта иллюстрация - больше ассоциативная интерпретация произведения, чем обычная зарисовка к сюжету романа. Сначала настораживает, потом заставляет думать, как и сам роман. Она символизирует внутреннее состояние Раскольникова, его мысли, а самое главное – поиск смысла жизни, предназначения, своего места в ней. «Два Раскольникова» смотрят друг на друга, а между ними жертва их борьбы. Топор в руках главного героя – подручное средство во время поисков, скитаний по Петербургу и по собственной душе. *«Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку!»* Долог путь к истине. Крест – «нужная станция». Раскольников метался по кругу, будто ехал в поезде и долгое время пропускал свою остановку. И вот на остановке осмысление жизни, ясность, Соня и крест, переданный Раскольникову.

***18.02***

Ещё одной моей находкой оказалась работа «Груз убитых». Она сложнее воспринимается, труднее расшифровывается. Раскольников, почти раздавленный содеянным. Жертвы. Старушка, ни в чем не повинная Лизавета, мать Родиона. Убитая душа героя. Многие неизвестные, кому он уже никогда не поможет. Кто из этих лиц убитый, кто убийца, кто груз, на чьих плечах он лежит – разобрать сложно. Обратила внимание, что все герои картины напуганы. Даже как-то безумно. Нет детализированных глаз, поэтому взгляд у всех пустой и холодный, нет признаков жизни, только состояние аффекта, беспамятства. Такие же ощущения у меня были, когда я читала о болезни Раскольникова.

***19.02***

Третья иллюстрация, с которой мне удалось познакомиться, – «Открытый финал». Ничего не поняла, но очень интересно. Попробуем разобраться. Девушка и молодой человек в отчаянном крике. Соня и Раскольников? В руке у Сони свеча, которая осветила жизнь Раскольникова. Вокруг ее лица ещё больше свечей (как нимб?) Во-первых, они символизируют способность героини приносить себя в жертву, во-вторых, буквально переносят зрителей в церковь, говорят о религиозности Сони. Она стоит на дороге. На той самой дороге, по которой Раскольников шел или, как мы уже сравнили, ехал в поезде, крича то ли от безысходности, то ли от горячки. Она разрывает черту, разделяющую отчаяние и свет.

***20.02***

Решила не ограничиваться тремя иллюстрациями, как оказалось, не зря: нашла свою любимую среди серии. «Очищение через страдание». По-моему, это самая подходящая иллюстрация к роману. Большая рука, сдавливающая Раскольникова и общество. Сдавливающая, наверное, и его мысли. Похоже на теорию героя. Не выберешься – вошь, выберешься – тут уже как получится. С другой стороны, рука – Петербург - давит на людей, как потолок в комнатке-гробу Раскольникова. Но без этого страдания прийти к свету в этом городе невозможно. Вариантов трактовок много, поэтому меня привлекла иллюстрация.

***21.02***

Знакомство с работами художника – это хорошо, но знакомство с ним самим ещё лучше. Э. Неизвестный – скульптор, занимающийся ещё и графикой. Своеобразной графикой. Обрати внимание на линии и штрихи. Они тяжёлые, эмоциональные. Деталей нет, но образ завораживает. Отсутствие деталей привлекает внимание больше, чем их присутствие. Сквозь черные черты иллюстрации смотришь в душу: свою, героев, общую. Видишь сходство с романом? Я вижу, чувствую.

***23.02***

Детали, которые мне непонятны, я решила «напрямую» уточнить у автора. Узнала много интересного: «Что касается масок в русской словесной символике, которую хорошо изучал Достоевский, присутствуют три понятия человеческого облика. Это – лицо, это наше с вами лицо. Это человеческое лицо, которое на себе несет печать и благородства и неблагородства. Оно изменяемо. Существует лик. Это то божественное, что высвечивается из человеческого лица. Это то светоносное, метафизическое свойство. И личина. Личина – это маска. Это – дьявол. Это в русской религиозной семантике маска – есть лик дьявола...» А ведь лица Э.Неизвестного часто похожи на маски. Бумажные и помятые после долгих спектаклей.

***25.02***

Забыла сказать, что, в понимании Э.Неизвестного, умение признавать свои слабости и покаяние – сила человеческой души. Что интересно, иллюстратор считает: произведения Ф.М.Достоевского – единое целое, понимаемое и анализируемое тоже целиком. Интересный факт, может быть, потому и графика Э.Неизвестного тяжела для моего восприятия, что я знакома не со всеми «страницами» Ф.М.Достоевского? Ответим на вопрос, когда я прочту «Братьев Карамазовых».