1. «Между крестом и топором». Речь идёт о иллюстрации к роману «Преступление и наказание», главным героем которого является Родион Раскольников, совершивший преступление. Но перед тем как он его совершил, молодой человек долго не мог решиться. Я считаю, что данная иллюстрация изображает внутренний выбор Раскольникова между крестом, т.е. высшей моралью, состраданием и топором: орудием преступления, силой, что тянет его на убийство.

«Груз убитых». Убитых было всего двое, но на иллюстрации лиц намного больше, потому что убийца постоянно испытывает давление из-за преступления, однако не чувство вины тому причина, а постоянно находящиеся рядом с ним люди, которые смотрят на Раскольникова, разговаривают с ним, заставляют всё время контролировать себя и не сболтнуть лишнего.

«Открытый финал». Финал романа Ф.М. Достоевского был известен с самого начала, так как за любым преступлением следует наказание – это простая истина. На иллюстрации присутствует женское лицо, вероятно Сонино. Эта простая, самоотверженная, а самое главное правильная девушка символизирует всю ясность и должность грядущей расплаты за содеянное. Также по сюжету романа именно в ней Раскольников находит своё спасение.

1. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» можно разбить на три части, а каждую иллюстрацию отнести к одной из них. Первое изображение «Между крестом и топором» показывает внутренний выбор главного героя в самом начале романа. Далее «Груз убитых» иллюстрирует самую большую часть произведения, а именно период времени, когда Раскольников боится быть арестованным. Последняя, самая маленькая часть – «Открытый финал» описывает неизбежность наказания, когда Родиона Раскольникова уже раскрыли. Смысл романа заключается в неизбежности наказания за совершённое преступление. Иллюстрации Э.И. Неизвестного графически это показывают.

Творчество Ф.М. Достоевского имеет философскую и психологическую глубину. Произведения великого писателя реалистичны и отображают напряженные духовные, религиозно-нравственные и эстетические искания человека. Три иллюстрации Э.И. Неизвестного раскрывают смысл творчества великого писателя, изображая то, о чём писал Ф.М. Достоевский, а именно: психологическую борьбу, напряжённую жизненную ситуацию и правдивую реальность.

1. «Мир Достоевского в осмыслении Э. Неизвестного»

Мир – это зеркало, и оно возвращает

каждому его собственное изображение.

У. Теккерей

Каждый из нас живёт в своём собственном мире. Некоторые люди выражают себя через творчество. Знаменитый скульптор двадцатого века Эрнст Неизвестный создал за свою жизнь сотни работ. В них он показывал всю сложность и противоречивость человеческой натуры, элементов жизни и окружающего нас мира; создавал предметы и явления в своём видении. Одними из них являются иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского, которые изображают составляющие художественного мира писателя. Так каким же Эрнст Иосифович видел мир, в котором жил Ф.М. Достоевский?

Ф.М. Достоевский родился в девятнадцатом веке. Это особенный век, подаривший миру особенных людей. Промежуток времени, в котором живёт человек, всегда имеет свою уникальность и неповторимые характеристики. Во время правления реалистических настроений гигант литературы мирового масштаба отражал происходящее в своих произведениях.

Мир человека – это единый духовный опыт взаимодействия его личности как с внешними фактами бытия, так и с собственным «я». Внешние факторы, нравы общества с первых дней жизни влияют на поведение человека. Но заложенное природой также является частью внутреннего мира и имеет право на существование.

Внутренний мир человека влияет на его поведение во внешнем, так как в своих многочисленных действиях и ответах на бесконечные вопросы, задаваемые жизнью, человек отвечает исходя из собственного мнения. Как написал в своем стихотворении «Исторический роман» знаменитый бард Булат Окуджава: «Каждый пишет, как он слышит. Каждый слышит, как он дышит. Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить...» Э. Неизвестный утверждал, что Ф.М. Достоевский художник потока: «т.е. он двигался вместе с жизнью, не создавая отдельного шедевра, а как бы создавал опредмеченные медитации своих состояний, идей, спроецированных как сквозное движение через всю жизнь, от первого толчка до бесконечности». Так непарадный Петербург девятнадцатого века – излюбленное место действий в произведениях Фёдора Михайловича. Потому что он сам жил в нём и видел нижнюю, тёмную бездну человека, его потенциальное «бесовство». Атмосфера общественной и индивидуальной жестокости, несправедливости, лицемерия окружала писателя на протяжении многих лет. И вторая столица не единственное место, где великий писатель черпал идеи для бумаги. Пять лет Ф.М. Достоевский провёл на каторге. Запавшее в душу, увиденное и услышанное нашло свое место во всемирно известных романах. Почти все произведения Фёдора Михайловича наполнены тёмным, трагическим, несправедливым и жестоким. Но они имеют более глубокий смысл, чем может показаться вначале, а именно, заставляют задуматься о ценностях жизни, роли человека в обществе и в целом на земле. Это служило темой для размышлений самого Ф.М. Достоевского и, как оказалось, для будущего поколения тоже.

Иллюстрации Э. Неизвестного такие же неоднозначные, неординарные, как жизнь, как творчество великого писателя. Сначала они вызывают смятение и негодование. Затем очертания, непонятные с первого взгляда, пробуждают живые образы, созданные самой жизнью и отображённые скульптором.

Жизнь, которую прожил Ф.М. Достоевский, всё, что он в ней увидел и что сам в неё принёс, мир, в котором жил только он, написан такими же чернильными линиями, что и иллюстрации Эрнста Иосифовича. Возможно, великий скульптор представлял мир гиганта русской литературы вычерченным из хитрой формы тёмных линий жестокой реальности, которые постоянно искажаются и вырисовывают новые силуэты.

­­­