

Танцевальная индустрия в 21-м веке, мода или искусство?

В современном мире понятие «танец» встречается гораздо чаще, чем пять или десять лет назад. Ребенка с раннего детства отдают в разные кружки: гимнастику, музыку, плавание и т.д. Но одним из самых популярных кружков, куда родители стремятся отдать своих детей – это танцы. Только в Уфе можно насчитать более двухсот танцевальных студий, в которых учатся и развиваются не только девочки, а также и мальчики.

Для меня танец-это безусловно искусство. Это не просто способ самовыражения, это стиль жизни. Танец заполнил собою все пространство, стал чем-то больше, чем просто движения. К сожалению в России искусство танца не так развито, как на западе, но каждый танцор, безусловно, стремится развить эту индустрию в своем городе. В каждом танце есть свой замысел, свои эмоции, которые вкладывает не только хореограф, но и каждый танцор. Каждое направление по-своему уникально и красиво, просто кому-то нравится одно направление, кому-то другое.

Танец – это искусство, где тебе не нужны никакие инструменты, чтобы передать замысел, ведь твое тело и есть инструмент, которым просто нужно уметь управлять. Немаловажным фактом является опыт танцора. Если человек не первый год в этой сфере, то любое движение чувствуется по-другому, ведь ты уверен в своих действиях. Так же важно понимание движения и контакт со зрителем. Конечно же , для меня очень важен контакт, связь со зрителем, ведь именно ради него ты отдаешь все свои силы в зале на репетиции.

Чтобы зрителю понравился номер, каждый танцор должен выложиться не на сто, а на все двести процентов. Ведь зрителю не важно, что у тебя болит и какие есть проблемы в жизни. Когда танцор выходит на сцену, всю энергию он должен отдать зрителю, чтобы каждый человек, который сидит в зале, почувствовал ту эмоцию, которую ты хотел передать танцем. Именно тогда, когда между зрителем и танцором не будет стоять «эмоциональной стены»,когда танцор прочувствует изнутри каждое движение, тогда танец превращается в искусство.

Прекрасным примером является русский коллектив «Red ballet». Каждый танцор в этом коллективе чувствует и живет танцем. Хореограф, Максим Ширманкин, сумел идеально обучить детей чувствовать каждое движение. Я восхищаюсь Максимом Дмитриевичем, за то, что он делает не просто танцевальные номера, а целые истории. Спектакль «Рожденный ползать» произвел на меня невероятное впечатление. Девочки, довольно юного возраста, имеют не только высокий танцевальный уровень, а так же чувствуют каждого участника своего коллектива. Для меня «Red ballet»

является эталоном для подражания, потому что именно такой танец я считаю настоящим искусством.

Так же я восхищаюсь своим хореографом, Натальей Маратовной. За эти годы, что я занималась с ней, она научила меня многому, смогла вложить в меня свою душу. К каждому из нас она смогла найти подход, нашла нашу изюминку и раскрыла ее. Те танцы, которые мы танцуем действительно мне нравятся и я стараюсь вкладывать в них частичку себя. Я считаю, что она достойна не только моего восхищения, но и восхищения многих людей, которые хоть раз общались с ней. Наталья Маратовна поистине творческий человек, и я горжусь тем, что имею возможность танцевать, создавать искусство вместе с ней.

Размышляя над данным мне вопросом, я пришла к ответу, что танец-это безусловно искусство, которое не терпит лени и безответственности. Чувствовать танец, жить им – это самое главное счастье для каждого танцора.