

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М. АКМУЛЛЫ**

ВДОХНОВЕНИЕ

***ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ***

Уфа 2017

Вдохновение: Всероссийский конкурс творческих работ школьников и студентов. – Уфа: Изд-во Мир печати, 2017. – с. 248.

Отв. редактор: Т. В. Глухова, И. О. Прокофьева.

Составители: Т. В. Глухова, И. О. Прокофьева.

Рецензенты:

П. И. Федоров, зам. библиографического отдела библиотеки БГПУ им. М. Акмуллы;

И. А. Фролов, прозаик, публицист, литературный критик, член Союза писателей Башкортостана и России, зав. отделом критики журнала «Бельские просторы»;

С. Р. Чураева, прозаик, публицист, переводчик, литературный критик, член Союза писателей Башкортостана и России, зам. главного редактора журнала «Бельские просторы»;

В данном сборнике представлены лучшие работы учащихся и студентов, принявших участие во всероссийских конкурсах «Уфимская куничка» (поэзия, проза, публицистика), «Как наше слово отзовется... Эссе, рецензии о современной уфимской прозе», «Моя классная жизнь». Творческие работы, вошедшие в данный сборник, могут быть использованы учителем-филологом как дидактический материал на уроках литературы и русского языка.

Сборник предназначен учащимся, учителям русского языка и литературы, абитуриентам, студентам-филологам, преподавателям педагогических вузов и всем, кто интересуется проблемой выявления и развития филологической – лингвистической и литературной – одарённости школьников и студентов.

© Т. В. Глухова, И. О. Прокофьева, 2017

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

«Творчество заразительно. Передай другому!»

Альберт Эйнштейн

Уже не первый год кафедра русской литературы, Центр развития одарённости школьников БГПУ им. М. Акмуллы и редакция журнала «Бельские просторы» проводят творческие конкурсы «Уфимская куничка», «Как наше слово отзовется... Эссе и рецензии по современной уфимской прозе», «Моя классная жизнь», в которых принимают участие школьники и студенты Республики Башкортостан. Безусловно, не все творческие работы равнозначны по своему уровню, мастерству, но стремление взять перо и излить свои мысли и чувства на бумаге вызывают уважение.

Известно, что Мастером делает практика. А мастерство и вдохновение – краеугольные камни любой творческой деятельности человека. Задача наших конкурсов – приобщить ребят к искусству слова, помочь им понять и почувствовать эстетическую и нравственно-духовную ценность русского слова.

Можно ли научиться владеть словом? Как взбудоражить творческую мысль, воображение и фантазию? Как «войти» в поток вдохновения? Думаем, ответы знают и методическая наука, и непосредственные кураторы творческих работ – учителя, преподаватели, руководители литературных кружков и объединений. Сочинения наших авторов являются тому подтверждением.

В этом году география наших конкурсов значительно расширилась. К нам присоединились ребята, занимающиеся с детским писателем и драматургом Львом Яковлевым в Лаборатории по работе с одаренными детьми при Московской городской детской библиотеке им. А. Гайдара. Именно это обстоятельство позволило обозначить статус наших конкурсов как всероссийских. Сочинения ребят Московской Лаборатории представлены в сборнике в отдельной рубрике под названием «Наши гости».

В 2016 году в рамках II Молодёжного литературного фестиваля «КоРифеи» победители и призёры творческих конкурсов стали студентами двухдневной литературной очной школы на базе СООЦ «Салихово» БГПУ им. М. Акмуллы, обучение в которой шло под руководством Льва Яковлева.

В 2017 году в СООЦ «Салихово» вновь открылась уже Всероссийская очная литературная школа, её студенты – победители и призёры творческих конкурсов, участники Республиканской литературной очной школы «КоРифеи», открытой при БГПУ им. М. Акмуллы, участники III Молодёжного литературного фестиваля «КоРифеи». Занятия с литературно одарёнными школьниками Башкортостана и России вели Лев Яковлев, уфимские писатели и преподаватели педагогического университета.

Надеемся, что Всероссийская очная литературная школа СООЦ «Салихово» будет ежегодно радушно встречать школьников.

УФИМСКАЯ КУНИЧКА

ПОЭЗИЯ

*Что такое поэт? Человек, который пишет стихами?
Нет, конечно. Он называется поэтом не потому,
что он пишет стихами; но он пишет стихами,
то есть приводит в гармонию слова и звуки, потому что он –
сын гармонии, поэт.*

А. А. Блок

Мирон Чайко, 7 класс
ЛИТО «КоРифей»
МБОУ «Школа № 117», г. Уфа

Зима

Снег, снега... и снеговик,
Зима, зима... циклон велик.
Лёд кругом, и все скользят,
Сквозь метель глаза глядят.

Горки, санки и снежки,
Башни, замки, короли,
Снежный месяц наступил,
Зиму в сказку превратил.

Лёд... на нём снежок лежит,
Снег... под ним вода бежит,
Дождь... и вот опять весна,
Всё отходит ото сна!

Красота

Красота везде и всюду,
Человек её творит.
То украсит он посуду,
То красиво говорит.

То повесит он картину
На изодранной стене –
И становится красиво
И приятнее вдвойне.

И душа красива тоже,
И красивые слова –
Всё красивое похоже
На красивого орла.

Красота везде и всюду,
Человек её творит.
Не украсит он посуду –
Значит, сердце не велит.

**Екатерина Волкова, 9 класс
МБОУ «Лицей № 106 «Содружество»**

Электричка

По корявым диезам дорог
Электрички всё мчатся, их рожки-лоза,
И под небом у них всё волочится ток,
А над небом резвится гроза.

Та гроза отражается в душах людей,
Пусть давно уж была остановка.
У одних из попутчиков голос сильней,
Но пустой он, без мыслей, уловка.

А другие поглубже запрячут внутри
Свой мир, чтобы в книгах проснуться,
То знакомые? Всё же на них не смотри,
Не думаю, что улыбнутся...

Есть разные люди внутри электричек,
И слушать их можно, но прежде – себя.
Слова их малы, как горение спичек,
А вслушаться если, зажгут и тебя.

Айгуль Шафина, 8 класс
МБОУ СОШ с. Калтаево, Кушнаренковский район РБ

Снежинка

Хрустальная снежинка легла мне на ладонь
Она была красива, шепнула мне: «Не тронь!
Ведь я спаслась от ветра и посижу с тобой,
Тебе раскрою тайну и унесу с собой.

Я - дочь мороза и воды, всегда неповторима!
Одела крыши и мосты, и я - неотразима!»
Как вдруг тот легкий ветерок пришел из ниоткуда,
Унёс он милую звезду, природы той причуду...

Она танцует вместе с ветром
И мчится смело вдаль.
А платье её ново-ново
кружится как вуаль...

Урал Халитов, 2 класс
МБОУ ООШ, с. Амирово, Стерлибашевский район РБ

Весна-красна

Весна-красна, я жду тебя
Ты приходи скорее!
Весна-красна, люблю тебя
Ты приходи быстрее!

Люблю красавицу-весну
Её ручьи, капли.
И вот пришла, весна-красна,
И скворушки запели.

Смелые пожарные

Если видите
Пожар
Не пугайтесь,
Не кричите,
А звоните 01.
И тогда
Примчатся к вам
Смелые пожарные!
Дети!
Спички не игрушка,
И нельзя с ними играть,
Баловаться, поджигать.

**Нуриман Сунагатов, 3 класс
МОБУ СОШ с. Шигаево, Белорецкий район РБ**

Светлый путь

Вновь на землю выпал снег
Белый, белый.
И пошёл по нему след
Смелый, смелый.
Кто-то сделал первый шаг
Ровный, ровный.
И идет куда-то путь
Новый, новый.
Пусть же будет этот путь
Светлый, светлый.
Ведь кто-то сделал первый шаг -
Смелый, смелый.

Айсиля Нурмухаметова, 7 класс
МОБУ СОШ с. Шигаево, Белорецкий район РБ

Встал сегодня поутру...

Встал сегодня поутру
И слышал тишину.

Спят и горы, и леса,
Спит и заяц, и лиса.
И под тяжестью росы
Спит зеленая листва.

Паутина удержала
Серебристую росу.
Только рано поутру
Встретишь эту красоту.

Вдруг, капризное дитя,
Соловей в лесу пропел.
Как же так он невзначай
Тишину спугнуть посмел?

Как сигналы к пробуждению,
Ветер принял этот зов.
Полетел он, всё потрогал –
Пусть во всём играет кровь.

Сбросил капли от росы,
И запел он – что за трель!
Вот так звонко и с добром
Наступает новый день!

Ольга Гаврилова, 11 класс
МБОУ СОШ с. Алкино-2 Чишминский район РБ

Палитра

Раскрась цветной краской смелее все руки.
Забудь о насущном, о прошлом забудь.
Всегда улыбайся, избавь мир от скуки.
Пора к небесам вымещать тебе путь.
Иди и не бойся - к мечтам ты дорогу
прокладывай сам, не меняя пути.
Отбрось все сомненья, отбрось всю тревогу –
тогда своё счастье сумеешь найти.
И к лесу быстрее босиком по рассвету –
пока не хватились друзья и враги.
Верь только влюбленного сердца совету –
забыв обо всем, ты к свободе беги.
Живи этим мигом, когда ты на воле.
Поверь, что реальность намного светлей.
Почаще носись и гуляй на просторе –
добрый станет сердце, душа горячей.
И крепко, как сможешь, хватайся за детство –
оно всех мудрее и чище, мой друг.
Оно для людей как вселенной наследство –
с ним ярче, счастливей все люди вокруг.

Гульсаяк Магафурова, 5 класс
МОБУ СОШ с. Шигаево, Белорецкий район РБ

Есть на свете чудо

Есть на свете чудо – это
Новый год.
Встали дети вокруг ёлки
в хоровод.
Пляшут, песенки поют
о зиме.

Счастье – жить одной семьёй
на земле.
С ними вместе в хороводе
Дед Мороз.
Добрый дедушка подарки
всем принёс.
Пожелал всем Дед Мороз
счастья в дом,
И здоровья, и улыбок,
мира в нём.

Данил Кальянов, 3 класс
МОБУ «Гимназия № 3», г. Мелеуз РБ

Герой нашего детства

Когда я был совсем мальчишкой
И не дружил ещё я с книжкой,
И на вопрос: «Кем хочешь быть,
И жизнь чему ты посвятить?»
Я отвечал с большим азартом:
«Хочу быть только космонавтом!»
Гагарин – с детства идеал.
В моих мечтах я с ним летал:
К далёким звёздам и планетам,
Я видел спутники, кометы,
Я выходил в открытый космос,
Обследовал Луну и Марс,
И все боготворили нас.

Шло время, в школу я хожу,
Грызу гранит науки я,
Но до сих пор при слове «космос»
Стремится ввысь душа моя.

По-прежнему, Гагарин Юрий –
Непревзойдённый идеал.
Икона мужества, терпенья,
Служа Отчизне, жизнь отдал.
Его открытая улыбка
И озорной огонь в глазах
В людей вселяли вдохновенье,
Надежду, веру и стремленье.
Крылатой стала фраза эта:
«Поехали!» - воскликнул он.
И вся страна, и вся планета
Гордилась: «Космос покорён!»

И если вам бывает трудно,
Друзья, представьте одного,
Летящего навстречу к звёздам.
О них не зная ничего,
Во тьме, навстречу чёрной бездне,
Превозмогая боль и страх,
Стремительно пронёсся в небо,
Оставив след в наших сердцах.
Зовёт он нас в миры галактик,
Кричит: «Дерзай, вперёд, мой друг!
Преграды пусть не остановят,
Всё побороть поможет труд.
Не унывайте, не грустите,
Повыше голову, друзья.
К своей мечте всегда стремитесь,
Ведь без неё прожить нельзя!»
Пройдут года, и ваши звёзды
Вам покорятся, так и знай!
Своих героев, идеалов
Ты никогда не забывай!

Случай в деревне

Летний день не предвещал беды,
И погода стояла прекрасная.
Я сходил во двор и принёс воды,
Настроение было классное!
Вместе с бабушкой мы поиграли чуть-чуть,
А потом у неё появились дела,
Сам я глазом моргнуть не успел,
Как тайком ушел со двора...
Вдруг послышался шорох где-то в кустах,
Возле старой соседской рябины.
В глубине души я почувствовал страх,
Затаившись в листьях малины,
А потом из кустов показалось пятно,
А точнее - белые пятна.
Я закрыл глаза и подумал – ну всё!
НЛЮ прилетел, вероятно...
Слышу звонко-пронзительное ГА-ГА-ГА-ГА!
Вот так да! Да это же гуси!
Как смогли вы меня, храбреца, напугать?!
Я реально, действительно струсил!
Осмелев, выхожу бодрым шагом вперёд,
Ну и гуси - гуськом мне навстречу,
Ну сейчас я задам вам! А ну, кто кого?
На душе стало как-то полегче...
А они, увидав мой настрой боевой,
Вмиг расправили белые крылья
И теперь на меня надвигались толпой,
И от страха на месте застыл я...
А потом подскочил, со всех ног побежал,
Что есть мочи понёсся стрелою,
Через кочки к воротам, и бабушка тут:
Боже мой, что, внучочек, с тобою?!..

Вот в народе не зря говорят,
Что у страха глаза велики.
Представляю, сколько на свете ребят
Попадают в переделки такие!

**Полина Орлова, 9 класс
МБОУ «Школа № 27», г. Уфа**

Электричка

Стучали колёса, ты снова отправился в путь,
Мелькали пейзажи в окне электрички.
И ночью мы оба не сможем уснуть,
Любовь прогорает, быстрее, чем спичка.

Я помню, как ты уезжал после ссоры.
Я помню, как плакала, после захлопнула дверь,
Как наши с тобой начинались проклятые споры,
Отмечу с иронией горечь потерь.

Я видела, как ты садился печальным с перрона
И как твой вагон резко двинулся с места,
Как ты оглядел пустоту всех сторон,
Я, молча, держалась в молитве за крестик.

Просила, чтоб лёгкой твоя обернулась дорога,
Чтоб слышали просьбу мою все святые небес.
Ты знай, я всё так же тебя очень жду у порога,
Спаси его Боже, спаси его Ангел и Бес.

Стекло, затвердевшее льдом и узором,
Скрывало глаза мои полные слёз.
Кондуктор по людям прошла своим взором,
А в руки вгрызался свирепый мороз.

Мне холодно, я замерзаю, прости,
Но тут ни при чём ни зима, ни ветра,
И капля в глазах фианитом блестит,
Причина - лишь ты, не усну до утра.

Согрей меня, слышишь, вернись, я прошу лишь остаться
Прошу, не бросай умирать здесь вот так вот одну.
Я снова в раздумьях, пытаюсь закрыться и сдаться,
И ты меня тянешь отсутствием рядом - ко дну.

Я буду кричать, но прости, ты меня не услышишь,
Я буду стучаться в стекло твоих окон опять,
Я знаю, ты мной до сих пор ещё дышишь,
Но делаешь вид, что не хочешь меня вспоминать.

Когда ты вернёшься домой, где опять станет пусто,
Никто не обнимет, не скажет: «Привет, я скучала».
Под вечер позвонишь, мы вспомним любовь, будет грустно,
И всё приведёт к тем моментам начала.

Уже закрывается дверь электрички, всё серо,
Закрылась. Тебя не увижу. Ты знай,
Что так же живёт в тех погибших сердцах эта вера,
Мы оба рыдали, сказав напоследок друг другу «прощай».

**Эльвира Еникеева, 7 класс
ЛИТО «КоРифеи»
МАОУ «Гимназия № 93», г. Уфа**

Курай

Жил-был хан могучий в древние года,
Но не знал народ про его рога.
Каждый, кто посмел прикоснуться к ним,
Тотчас был казнен или был гоним...

Лишь один джигит выжил во степи,
Клятве молчания верность сохранил.
Взял курая длинный в руки стебелек
И напев печальный из него извлек.
С той поры курай – для башкира
Друг!
Нежный звук курая слышим мы
Вокруг...

Стихи слагать порой непросто:
То рифмы нет, то – нужных слов.
Как понимаю я поэтов...
И все же тянет в море строф!

Не могу попасть я в цель
В тире по мишеням.
В боулинге зря «бомбила»:
Попадала мимо.
Дротик бросила с размаху –
Порвала себе рубаху...
Эх, подумала, мазила,
Что же мне так не везет?
И меня вдруг осенило:
Просто зрение подводило!

**Алия Амрашева, 11 класс
МОАУ «Лицей № 1», г. Нефтекамск РБ**

Рутинные потоки сединой
Ложатся на асфальтовую слякоть.
С утра я апельсиновую мякоть
Разбавлю сонно-утренней волной

И ноткой мандаринового кофе
За тем, что мне приснился Новый Год,
Когда под звуки вальса мы фокстрот
Любили отбивать. И нежно строфы

Ложились тихо спать ко мне в тетрадь.
Мне снилась в эту ночь моя Голгофа,
Но в этом теле будто бы не я.
В святую ночь сгоревшая звезда

Вновь заливалась пламенем последним.
И моей жизни промежутки однолетний
Вдруг растянулся в славные года.
Нежданно там сбылась моя мечта

И имя высеклось в планете всех счастливых,
Что ранее поверили в себя,
Нашли свой путь. И долгая дорога,
Их утоляя голод день за днем,
Была освещена души огнем,
Что не забыть. Назад не повернуть.
Забудь. Все страхи бранные забудь.

Твой странный путь
Раскроется с утра. И ты поймёшь,
Зачем на этом свете ты живёшь,
И почему тебе дана твоя дорога.
Не жди подмоги. Крепкие замки
Отбрось от перевязанной груди
Цепями звонкими.

Звонок стучится в дверь.
То на пороге с марта ждал апрель.

Стань спокойной, как лёд.
Будь всесильной, как мрак.
Но открой свои очи
Для звёзд.
Проникают в тебя
Пусть снегами в морях
Волны знаний
И мудрости
Свод.

Мудрой будь, как змея,
И не бойся огня.
Заклинаю тебя
Стойкой быть.
Твоих радужек сталь
Порождает Грааль.
Ты свой меч,
Ты свой дом,
Ты свой тыл.

Ни болезнь,
Ни любовь,
Ни печали людей
Не тревожат пусть
Твой покой.
Ты сама себе честь.
Твоей силы не счесть,
Так что будь ты
Сама
Собой.

Электричка

Я для тебя не поезд, а лишь электричка
на короткие расстояния.
Наша любовь погаснет словно спичка,
Нужны ли были вообще все эти признания?

Ты для меня стал обычным пассажиром,
Я же искала в тебе машиниста,
Ты не желал знакомиться с моим миром,
Ты предстал в нем в роли артиллериста.

Я знаю, что вскоре иссякнет всё электричество,
И стану я вовсе обычной грудой железа.
Чтобы забыть тебя из всего человечества,
Мне нужна не одна будет аскеза.

Ну а сейчас я всё же отправлюсь дальше.
Станция пройдена. Все пассажиры сошли.
Мне, честно, приятно видеться с тобой дольше,
Но много нового ждёт меня впереди...

Жить сложно, но возможно

Люди, пожалуйста, будьте людьми в любом состоянии,
И, не зависимо сколько вам лет, каковы обстоятельства...
Несите добро в каждом своём деянии,
Помните перед миром свои обязательства.

Знаю, бывает трудно и даже очень нам,
Делать что-либо не хочется и неможется,
Душу заполнил какой-то мещанский хлам,
В общем, найдём мы в жизни чем заморочиться...

Легко напридумывать минусы бытия,
Труднее писать о множестве жизненных плюсах.
Длинное слово «мы», короткое «Я»,
Выбор не учат делать в элитных вузах.

Этому сами должны научиться люди -
Выбрать тот путь, который с виду сложнее.
И только он дорогой к истине будет,
Только лишь он и смысл сегодняшних дней.

Такие пути никогда не пройти в одиночку,
Поэтому нужно беречь всех людей и, конечно, себя.
Побольше духовности, в жизни не ставить точку,
А дальше идти чрез эгоистичное «Я».

В этот мир мы приходим одни.
Нет друзей у тебя и меня.
И уйдем мы отсюда, пойми,
В одиночку, молчание храня.

И понять это в жизни несложно,
Ведь подобных примеров полно...
В одиночестве жить - возможно!
Поняла я уже давно...

Кто-то строит лестницу связей
От знакомых до лучших друзей,
А я просто сижу, согреваюсь
От тепла моих батарей.

Кто-то просто однажды придумал
Пообщаться с подобным себе.
А зачем вообще это нужно?
Я с собою общаюсь везде.

Человек - существо социальное,
выражение есть одно,
Но ведь социум создали сами мы,
Как решили создать вино.

А вообще, может, это не правда.
Ведь истины в жизни нет...
Вот уже тут пришли ребята,
Ну, и мой, Родной человек!

**Дениза Билалова, 1 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

Об одиночестве

Сидишь в гарсоньерке своей
Ты тёмною ночью.
Сидишь и мечтаешь о свете лучей,
А по городу проносятся толки,
Будто бы ты больше ничей.

Засоры в душе не оставляют в покое.
В мозгу, словно скрежет мышей.
Сидишь в гарсоньерке
Ты ночью тёмною
И засыпаешь под свет фонарей.

**Ильнур Ханкаев, 4 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

Иисус был предан, богом сделали Визу
Эмоции проданы, куплены лисьи стикеры
Всю мудрость Востока сменили цитаты Киану Ривза
А лица ютуба есть наши вожди, и спикеры
Живет человек, что по Фрейду ни Тантос, ни Эрос
Мозги промывали до полного их отсутствия

Из тихого, робкого, скромного мальчика вырос
Субъект, без понятия внутреннего самочувствия
В перерыв на обед сокрушается: «Серые будни!»
В канцтоварах для ручки ищет черные стержни
По моде социопат, считает, что кругом лишь дуры и дурни
А перед сном мечтает о лучших условиях жизни
Описан вам персонаж, это homomodernus
Популярнейший вид в городах при большом населении
Они выглядят будто в нейтральный раствор окунутый лакмус
Имею в виду: неизменны в своем настроении
Чего же им надо? Свет, воду, возможно бытовой техники
И друга для жалоб о том, что жизнь с ними несправедлива
Боятся они пауков, испорченной пиротехники,
Высоты, пчел, уколов, и, конечно же, жизнь прожить мимо
Ужасно так жить, каждый день - как стрелять вхолостую
Каждый вечер раскидывать планы по уличным урнам
По утрам на будильнике с целями жать «отклонить» вслепую
По ночам представлять свою жизнь, будто фильм с Умой Турман
Гоните их прочь, и держитесь как можно дальше
Не дайте им портить свои боевые будни
И как следует крепче стоит закрыть глаза, мои, и ваши
На тот факт, что возможно мы с вами и есть эти самые грустные
люди

**Алсу Аскарова, 1 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

Лето в деревне

Ах, лето тонкое кружево!
Мне снишься ты даже зимой.
Ты в наших краях не уютно
Горячей и жаркой волной.
В деревне ты, лето, другое.
Совсем не похоже на то,

Что в городе, ты не родное,
Запомнила это давно.
Ах, лето в деревне - румяное!
Твои облака, словно пыль.
Закаты твои все багряные.
И это не сказка, а быль.
Леса на ладонь помещаются,
Коль знаешь ты их наизусть.
И что же, что все сомневаются?
Мы глубже! Мы дальше! И пусть!
Ах, лето в деревне калёное!
И чуточку с тонкой канвой.
Ты, лето, пражей зелёною
Плетёшь узелок неземной.
Ах, лето, зимой вспоминаю
Твои облака словно пыль.
И жду, и пишу, и скучаю,
Как чуткий и сельский ковыль.

**Елизавета Васильева, 2 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

Начало светлой эпохи

Теплый свет залил пустынность улиц.
Чувствуешь лишь ветра дуновение.
Где-то в небе птицы разминулись,
Словно ждали этого мгновения.
И в душе сияет безмятежность,
Слов не нужно, острых выражений.
Сердце снова заполняет нежность,
Позабыты месяцы смятений.
Был бы каждый день, как это утро:
Тихим счастьем, окружившим город,
С ярким небом цвета перламутра,
Без намека дальнего на холод.

Гузель Гизетдинова, 21 год

08 ИЮЛЬ 2016, 13:16

Верила ли когда-либо в откровения, недоступные глупым мыслителям?

Была ли когда-нибудь до глубины души тронута гуляющим чудом?

По стенам комнаты вверх совершают глаза свой путь выстрелом, Трещинки – мои слушатели.

То, как живу под маской важности – в корне неправильно, я это вижу.

День ото дня подвергаю искусственному оживлению душу.

По этажам сознания, если копнуть глубже –

ниже,

ниже

ниже...

Мне – пусто.

Трещинки ловят поток моих слов о незначительном

в мире, где каждый проходит мимо друг друга -

Важные темные тени, спешащие под сливочным

небом, не замечая чуда.

Чуда мгновения, оборачивающееся лёгкостью душ и улыбок, струями медового воска в груди из света

Если бы на минуту ты оторвал глаз от носков своих ботинок, от неудач, отнявших лето.

Будто мои слова, – нет, – выжаты, из памяти вышедшие, опыт, прожитый теми, кто видит, дышит, чувствует...

Была ли когда-нибудь той, кто действительно слышит, о чём поет море в своем безумстве?

Евгения Журавлёва, 2 курс
ИФОМК, БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа

«Ты мой муз», – картавит Катя
В своих звонких аж пять лет!
И скорей к Петру в объятия...
Дело было в два, в обед.
Под столом сидят дуэтом:
Катя с Петечкой-брюнетом –
Он доест за дамой кашку
И допьёт чаёк с ромашкой!
За игрой не спорят дети –
За любовь они в ответе,
Берегут ребята счастье,
Он ей муз! Вот так вот, братья,
Коль пошло такое дело,
Пётр произносит смело –
Не картавит ведь, друзья –
«Катя, ты моя музА!»

Белка-муж несёт супруге
Горсть орехов и цветок,
Папа-заяц прячет руки –
В них - зайчихе ободок.
Рыцарь-червь натянет фартук,
Возле газовой плиты
Для любимой жарит завтрак,
Греет чай для теплоты.
Многодетный кот-отец
Шерсть купил у всех овец.

И портниха сшила быстро
Плед для кошечки когтистой.
Вот такие джентльмены
Есть в огромном мире целом,
Что даруют дамам сказку
В день восьмой весны прекрасной!

Чай с бергамотом
И с бегемотом
Пьёт наш любимый
Дед-сладкожуй!
Свет не уходит,
Ночь не приходит,
Если усы
Не макаются в мёд!
Утром – компоты,
Вечером – шпроты,
Не из рыбёшки,
А из муки!
Сверху – клубника
И ежевика,
Ложечка сахара –
Вжух, прямо в рот!
В дни настроений,
Гуляний, веселий
Пузо растит
Добрый Дед-сладкожуй!
Зубы дедули
Спрятал я в улей.
Пусть отдыхает
Пузо его!

**Салават Шаймухаметов, 3 курс
ФИРТ, УГАТУ, г. Уфа**

Вы писали когда-нибудь письма?
Я не писал уже давно.
Чувствовали сколько в них смысла?
Для читающего...
Какая-то невообразимая сила,
Скрывается в этих листках.
Не очевидная для остального мира,
Но дело не в шифрах, в словах...

**Ляйсан Шакирова, 4 курс
ФБФиЖ, БГУ, г. Уфа**

Как-то нечаянно...

Как-то нечаянно грустно,
Когда за окном - ясный день.
И в чашке, и в сердце так пусто
Наполнять-заполнять как-то лень.

Как-то притёрлось всё, что ли,
К моей ненадменной душе.
И сердце так странно, до боли,
Отчаянно хочет к с(т)ебе.

Нечаянно вдруг опечатка,
Как жаль, так бывает, и часто...

Как -то «нечаянно грустно»
В сердце моём прижилось .
Любовь - непростое искусство,
Которое мне не далось.

ПРОЗА

*Точность и краткость – вот первые достоинства прозы.
Она требует мыслей и мыслей –
без них блестящие выражения ни к чему не служат.*
А. С. Пушкин

Михаил Ивченков, 7 класс
ЛИТО «Корифей»
МБОУ «Школа № 117», г. Уфа

Зайцы

Стоял ясный летний день.

Васька сидел на качелях и от скуки пинал ногами песок. Яркое июльское солнце напекало ничем не покрытую голову мальчика.

– Скучаешь? – вдруг послышался знакомый голос за спиной.

Васька обернулся и увидел старого друга Володю.

– Скучаю, – понуро ответил мальчик.

– Ты вот скучаешь, а я по новостям слышал: недавно девочка из Москвы в Питер полетела!

– А об этом уже в новостях передают? – удивился Васька.

– Так она того... зайцем!

– Это как?

– За бесплатно! Ты вот, например, в Москву хочешь?

– А кто не хочет?

– Вот завтра и полетим!

– А родители?

– А что родители? Мы же на один день! Туда и обратно!

На том и порешили. Нашли в Интернете дату ближайшего рейса, собрали рюкзаки. И на следующий день отправились в аэропорт.

Добрались до аэропорта, а куда дальше идти не знают. Тут видят: идет на паспортный контроль толпа детей. Наши друзья пошли за ними и через несколько минут оказались в зале ожидания.

– Смотри, а как думаешь вон та большая очередь куда? – спрашивает Васька.

– В Москву, конечно!

Пробрались незаметно через очередь и попали в самолет (не верите? а именно так всё и было!), пристроились в самом последнем ряду. Когда к ним подошла купившая билеты на эти места семейная пара, наши друзья притворились, что перепутали ряд, и сели рядом с какой-то женщиной.

– Здравствуйте мальчики, а вы из Уфы или из Казани? – спросила тем временем сидящая рядом женщина.

– Из Уфы! – ответил Володька, а про себя подумал: «Причём тут Казань? Вот любопытная!»

– А школа какая?

– Сто восемнадцатая

– А в каком классе?

– В пятый перешли, классный руководитель Лариса Геннадьевна.

– А в Казань к кому летите?

– В Казань?! Ааа, в Казань... к тётё...

После того, как самолет сел в Казани, Мария Ивановна (так звали ту женщину) в настойчивой форме предложила проводить ребят. Естественно, никакой «их» тети на горизонте не наблюдалось, и через полчаса ожидания (а ребята всё надеялись, что любопытная тётенька, наконец, уйдет) Мария Ивановна начала догадываться о чём-то нехорошем.

– Я поняла! Никто вас не встречает! Сейчас я отведу вас, куда надо!

– Отпустите мальчиков, пожалуйста! – послышался знакомый и очень приятный голос за спиной, – они приехали ко мне!

Так это ж Лариса Геннадьевна!

– А я уж подумала...

– Спасибо, всё хорошо, до свидания!

И Лариса Геннадьевна отвела ребят в сторону. Её благодушное настроение испарилось моментально!

– Тааак, и что вы тут делаете? Одни...

– Мы в Москву хотели...

– А в Москву зачем?

– Да просто так...

– А деньги откуда?

– Так мы это... зайцами...

– Как зайцами?!

Мальчикам пришлось рассказать обо всем Ларисе Геннадьевне.

– Считайте, что сегодня ВАШ день, вам повезло дважды: первый раз, когда вас не поймала полиция, а во второй, когда встретили меня.

– И что нам теперь делать?

– Сегодня в семь часов я лечу обратно в Уфу и могу взять вас с собой. Да нет, ПРИДЁТСЯ взять вас с собой.

Иронии в голосе учительницы было предостаточно, но мальчики понимали: сами виноваты!

– И возьмёте?

– Ну куда же я денусь! – всё же рассмеялась Лариса Геннадьевна.

На этом, пожалуй, история и закончилась. Лариса Геннадьевна отвезла мальчиков обратно в Уфу. А дорогой рассказала, как много интересных мест и в родном городе, чтобы мальчишкам точно не довелось скучать в оставшиеся несколько дней каникул...

Надеюсь, вы понимаете, что не только о достопримечательностях Уфы шла речь в этом очень и очень долгом монологе учительницы? Что ж, заслужили...

– Придумают же такое! – рассмеялся Сергей, дочитывая рассказ. – Я бы и сам не хуже смог сочинить: и в самолёт пробраться правдоподобнее, и прямо до Москвы! А они, тьфу, слабаки!

Сергей так сильно смеялся над героями рассказа, что чуть не упал со стула.

– Сергей Дмитриевич, с вами всё в порядке? – удивленно спросила Лизочка учителя литературы.

– Да, Сушнёва, все в порядке... Поливай цветочки, поливай...

МАЛЕНЬКАЯ ВСЕЛЕННАЯ

Часть 1. Новый друг

Практически каждый человек «хранит» в себе свой внутренний мир, совокупность мыслей и переживаний, наполняющий человека изнутри и образующий его душу. Васька Двоячев знал: так должно быть. Однако сейчас у него такого мира внутри себя не было. Да, он тоже, как и все, думал и переживал, но мысли, рождённые в недрах его сознания, исчезали так же мимолетно, как и появлялись. Он переживал. И не меньше, чем любой другой ребенок, волею судьбы, обстоятельств оказавшийся в другом городе и окружении. К тому же в родном городе осталось много его хороших друзей. А главное, в Челябинске остался Витя Синицын – лучший друг мальчика. И теперь Двоячев ощущал внутри себя странную и гнетущую пустоту, пустоту одиночества...

Васька не помнил, как пришел в школу, с трудом толкнул тяжёлую деревянную дверь, не помнил, как поднимался по холодной, словно лед, бетонной лестнице. Второй этаж, третий... Зато помнил, как вошел в класс. С большим равнодушием, чем когда-либо ранее. Может, просто не хотел помнить...

Двоячев видел мир этаким скучной картинкой в тусклых и мрачных тонах.

... Сережа Вильцин бежал в школу радостно и вприпрыжку, как, впрочем, и всегда. У него было прекрасное настроение и желание побыстрее попасть в школу. Тут может сложиться мнение, что Вильцин – прилежный ученик, торопящийся в школу, но ничего подобного: в то осеннее утро на улице было очень холодно, и Сережа торопился в теплую и уютную школу.

Прямо у входа к нему подбежала одноклассница и огорошила его новостью: в классе новенький, приехавший из Челябинска. Сережа, по натуре веселый и общительный, с большим воодушевлением побежал вверх по лестнице: он любил всё новое.

– Хей, я слышал у нас новенький?! – прокричал он, вбегая в класс.

- Новенький, – пробурчал Васька.
- А что такой грустный? Не нравится у нас?
- Нравится.
- А почему такой грустный?
- Радоваться мне, что ли?
- Почему бы и нет?!

Ответа не последовало. Сережка начал кипятиться:

- Не нравится тут?!
- Все нормально...
- Так бы сразу и сказал! Дружище!
- Ах дружище?
- Конечно, – уже стал заводиться Серёжа, – а то понаехали тут, и, видите ли, не нравится им!..

Тут открылась дверь, и вошла учительница.

На тот момент в классе оставалась лишь одна свободная парта, и нашим героям ничего не осталось, как усесться вместе.

Часть 2. Урок.

... Урок шел своим чередом, а у Вильцина появилось странное чувство: ему не хотелось продолжать конфликт с Васькой. Неожиданно Сереже удалось найти в Васе хорошего собеседника. Они говорили о разном: о школе, о том, какая девочка самая красивая в классе и о том, как плохо, что кончилось лето.

– Эх, жалко, брат Василий, что лето так быстро пролетело, приехал бы ты пораньше, на речку бы ходили!

Двоячеву казалось, что они перешептываются не меньше получаса, и скоро урок подойдет к концу, однако к тому времени, как он поделился этой мыслью с Сергеем, не прошло даже половины урока.

– ... одно слово, и вы должны будете придумать к нему пять любых ассоциаций, а после составить с ними небольшой текст. Работать будете вдвоем, со своим соседом по парте. Пусть словом для ассоциации будет «парта»! – услышал Васька голос учительницы.

– Что «парта»? - повернулся он к Сереже.

– Ты что, не слышал? Нужно пять ассоциаций придумать, – прошептал тот.

– Ааа, это можно... Камчатка!

– Ручка...

– Пенал...

– Стул...

– Кот!

– А причём тут кот? – удивился Сережа.

– Просто. В голову пришло...

– Ладно, кот так кот.

После этого ребята взяли ручки и принялись писать. Урок близился к концу. Учительница попросила учеников озвучить получившиеся тексты.

Первым вышел Андрей Минин и сходу закричал: «Стол хороший! Очень даже! Этот стол, как в Эрмитаже! Он не каждому дается!..

Тут в классе послышались раскаты смеха.

– ... Партой этот стол зовется! – закончил Андрей. После чего под бурные овации одноклассников Минин сел на свое место. Сразу после него к доске вышли наши герои.

– Однажды на Камчатке... – начал Сережа.

– Жил-был один кот... – подхватил Васька.

– Он любил сидеть на стуле и складывать ручки в пенал... – продолжил Сережа. И тут прозвенел звонок.

– Неплохо получилось, ребята, для начала, – похвалила их учительница.

– Лариса Геннадьевна, а можно нам выйти? – спросил Васька.

– Да, конечно...

Часть 3. Тревога.

Выбегая из класса, Васька столкнулся с рослым восьмиклассником, стоявшим возле двери.

– Извини... – начал Васька.

– Ты кто? Новенький? – строго спросил восьмиклассник, беря мальчика за шиворот.

- Да, новенький... – пролепетал он.
- Не трогай его, Дима! – вышел из класса Сережа.
- Не волнуйся, мы только побеседуем! – и восьмиклассник махнул рукой кучке ребят, стоявших у стены.

Самый высокий из них двинулся в сторону Димы, шестеро, чуть помедлив, пошли за ним...

Сережа, поняв что «беседа» не приведет ни к чему хорошему, побежал к лестнице. Там на стене находилась маленькая красная коробочка с прозрачной крышечкой...

А положение для Васи было критическим: со всех сторон – семеро рослых старшеклассников. «Где же Сережа? Где?! Когда он так нужен?» – пронеслось у него в голове.

Сережа в этот самый момент встал на цыпочки, открыл крышку и что было силы надавил на черную кнопку... Раздался громкий вой сирены. Восьмиклассники сорвались с места и побежали куда-то по коридору. Сирена пронзительно выла. Из динамиков раздался громкий женский голос:

– Внимание! Тревога! Срочно покиньте помещение!

Васька стоял, словно в ступоре.

– Чего стоишь? – подбежал к нему Сережа, – для тебя старался! Бежим!

Из кабинетов выбегали дети, все кричали и бежали в панике: тревога была явно не учебной. Друзья стремительно спустились вниз по лестнице, выбрались через аварийный выход и отбежали подальше от школы. Отсюда хорошо было видно, как ученики покидали здание.

Сережа заметил среди выходявших своих одноклассников, и ребята побежали к ним.

– Лариса Геннадьевна, мы слышали тревогу, что случилось?

– Хорошо, что вы здесь, уроков сегодня уже не будет, можете забрать портфели и идти по домам...

Ваське оказалось по пути с Сережей, пусть всего лишь до перекрестка. Но это всё же очень обрадовало мальчиков. Они шли и болтали о том, какая смешная шляпа у прохожего, о том, какое высокое здание строят на углу улицы или о том, как ловко Серёжка смог помочь Ваське.

У перекрёстка ребятам пришлось расстаться, и теперь, идя домой, Ваське было о чем подумать: новый друг и новые впечатления начали образовывать его собственную маленькую вселенную...

Глава из рассказа «Вдвоём не соскучишься»

- Сколько еще идти? - услышал Дима уставший голос из-за спины.

- Часа два или три, - ответил он, обернувшись, - я хорошо помню эти места, не волнуйся, сейчас поднимемся на эту горку, и дорогу видно будет! - попытался он ободрить брата.

Валерка поднял голову вверх: на вершине горы, вознёсшейся над ними не меньше, чем на полкилометра, блеснул луч уходящего солнца.

- Скоро стемнеет, мы успеем? - взволнованно спросил он брата.

- Успеем, - ответил Дима, - надеюсь...

- Я хочу есть, там есть еда? - продолжил мальчик.

- Да... На той стороне горы должен быть малинник, - ободряюще ответил Дима.

Когда ребята достигли вершины горы, солнце уже скрылось, оставив над горами тающую красную полосу заката. Смеркалось, сосны и ели печально покачивали своими вершинами.

Долина, расстилающаяся меж гор, представлялась огромным и целостным зелёным ковром, но дороги не было видно.

- Скоро стемнеет! - расстроено сказал Валера.

- Нужно найти ночлег, и как можно быстрее! - заволновался Дима.

Он стал осматривать долину в поисках признаков жизни и вдруг издал радостный возглас:

- Ура, нашел!

- Шёл-ол-ол... - грустно протянуло эхо.

- Что нашел? - удивился Валера.

- Дом!

- Где?

- Там, внизу, присмотрись.

Валера пригляделся и тоже заметил: у подножия горы среди зелёных елей виднелся маленький серый квадрат крыши. Ребята начали спускаться по пологому склону горы. Под покровом деревьев с каждой минутой становилось все темнее и холоднее.

Когда лес окончательно погрузился во тьму, ребята уже подходили к домику. Окна казались бесконечно глубокими тёмными нишами. Дима постучал в дверь и, не дождавшись отклика, толкнул её. Внутри домика было темно и сыро. Дима расстегнул рюкзак, достал из него небольшой фонарь и включил его. Две кровати и столик у окна - вот и всё, что открылось их взору. Дима вернулся к двери и закрыл ее на щеколду...

Дима не помнил, как они уснули, но проснулся он от странного шороха снаружи. Валера в это время спал, закутавшись в куртку. Снова послышался шорох и шаги. Дима пригнулся к полу и тихо слушал. Шаги приближались. И вдруг кто-то резко дернул дверь.

- Что за чертовщина? Тут было открыто! - послышался мужской голос снаружи.

Валера проснулся и испуганно присел на кровати. Димка подошел к двери, аккуратно приподнял щеколду и приоткрыл дверь. На крыльце стоял мужчина лет пятидесяти.

- Кто вы? Что вы тут делаете? - удивленно спросил неожиданный гость.

- Мы поехали за грибами на электричке, а на обратном пути заблудились и вчера вечером вышли на этот дом...

- Это братцы не дом, это сторожка, - добродушно ответил мужчина.

Ребята разговорились, мужчина оказался лесником. Он уже семь лет жил в этом домике и раз в три недели ездил в город навещать сына. Когда он узнал, что ребята хотят есть, он поставил на стол термос с горячим чаем и тарелку с домашними пирожками.

- Небось, ваши родители уже беспокоятся? - спросил ребят лесник.

- Наверное. А вы не знаете, где ближайшая станция электрички? - спросил его Валерка.

- Нет, тут на десять километров вокруг ни одной станции, но я сам приехал сюда на машине и могу отвезти вас в город.

- Большое спасибо, - обрадовались мальчишки.

В лесу стоял густой туман, окутывающий стволы многолетних сосен, было ещё более холодно и сыро, чем вечером. Ребята шли, увязая сапогами в грязи, впереди виднелся черный силуэт машины...

Дорога стремительной серой полосой мчалась ребятам навстречу, за окном машины мелькали деревья.

- Смотри, Димка, это лось? - спросил Валера брата.

- Сам ты лось, а это олень! - ответил Дима, и мальчишки рассмеялись...

**Айсылу Байгускарова, 8 класс
ЛИТО «КоРифеи»
МБОУ «Школа №100», г. Уфа**

Про отважного Будильника

Что вы чувствуете, когда просыпаетесь по утрам? Из-за недосыпания вы расстроены, злы и готовы разнести в пух и прах все вокруг себя? Но почему же это происходит? Вряд ли из-за понедельника, ведь такое случается и в другие дни недели. Людям, конечно же, проще сделать виноватыми других, нежели себя. М-да, ведь не мы всю ночь провели в «чудесном мире Интернет» и легли лишь под утро.

Так почему же все недовольство достается бедным будильникам? Честно говоря, я считаю, что им нужно вручать медали «За отвагу»: они, понимаете ли, не спят круглыми сутками только для того, чтобы разбудить секунда в секунду хозяина, а вместо благодарности получают оскорбления и даже швыряние об стенку. Думаете: «Да будильники ничего не чувствуют, у них сердце железное!» Но мы ведь не знаем этого наверняка. И остается лишь ждать доказательства ученых о том, что железные «петушки» действительно умеют чувствовать. А пока предлагаю вам почитать историю про самого отважного Будильника.

В неизвестно каком городе, доме и квартире жил-был механический будильник красного цвета с золотыми звоночками. Конечно, служил он честно и верно уже на протяжении пяти лет, но с плохим отношением к себе мириться надоело, и решил воплотить он в жизнь свою давнюю мечту: отправиться в кругосветное путешествие. Перечертил карту города, мира; собрал в чемоданчик запасные гайки и стрелочки, а также батарейки для питания и стал ждать, пока хозяин не выйдет из дома, чтобы быстро прошмыгнуть вместе с ним.

Наконец, это случилось. И теперь наш герой, почувствовав прилив сил, готов был свернуть горы. Смело зашагал он было по дороге, как вдруг мимо, совсем в нескольких сантиметрах, проехало некое чудище с огромными глазищами и колесами, а затем их стало появляться всё больше и больше! Конечно, это были машины, но Будильник-то этого не знал и от страха забежал под скамеечку, а затем еще долго наблюдал за прохожими и проезжающими. Наконец, убедившись, что они не опасны, снова отправился в путь. До аэропорта (а именно туда он и собирался) первую половину пути шёл вместе с детьми, с которыми успел подружиться и которых он видел из окна «своей» квартиры каждый день, а вторую – ехал верхом на собачке, которая сама и предложила свою помощь. Так к утру Будильник оказался в «доме самолетов».

Чтобы попасть на борт лайнера, наш находчивый герой запрыгнул в чей-то чемодан, а когда вывалился из него, то уже был на месте – в самолете. Устроившись поудобнее в кресле, Будильник уже приготовился к полёту, но в эту самую секунду звоночки на голове предательски зазвенели: 6:30! нужно будить хозяина!.. Пассажиры стали оборачиваться, Будильник паниковал, но предательски звенел дальше, краснея дальше некуда...

Вдруг к нему подошла приятная женщина в униформе, взяла «виновника беспокойства» на руки, выключила звоночки и, спросив ближайших пассажиров о чём-то, куда-то понесла. Теперь уже он оказался в какой-то коробке, вероятно, для потерянных вещей: чего там только не было! Но зато какой отсюда открывался вид! За иллюминатором легко проплывали по небу облака и так были похожи на сладкую вату, что хотелось их съесть...

Так и прилетел Будильник в страну, о которой ничего не знал. Около года путешествовал он по разным странам и чего только не повидал: все достопримечательности мира, все семь чудес света; пробовал жить в диких джунглях вместе с тиграми и львами; выучил более десятка языков; нашёл много новых друзей. Наконец, исполнив свою мечту и соскучившись по родине, отважный Будильник решил вернуться к хозяину, который, оказывается, из-за отсутствия своего «утреннего друга» постоянно куда-то опаздывал. А новый будильник всё недосуг было купить. Да и привык к старому: звук бы приятен...

Дома путешественника радушно встретили и, пообещав хорошо относиться, попросили вернуться на «работу». Конечно же, наш герой не смог отказать «работодателям». Водрузили его на привычное место, и снова началась бессменная вахта! С тех пор о Будильнике мы больше не слышали. Известно лишь то, что теперь они с хозяином стали чуть ли не лучшими друзьями и жили душа в душу.

Вот и вы, читатели, подумайте, бережно ли вы относитесь к своим вещам, не только будильникам? Ведь они тоже могут, обидевшись, уйти и больше не вернуться. И только тогда вы вспомните о них, призадумаетесь и поймёте, насколько они были полезны и нужны.

**Есения Пегова, 9 класс
ЛИТО «КоРифеи»
МБОУ «Школа № 117», г. Уфа**

Что только ни сделаешь, чтобы не писать ОГЭ

Есения только первый месяц обучается волшебству у верховной волшебницы Евдокии, а уже успела прогреметь на всю страну. От нее отказалось тринадцать напарников, и это не сулило ничего хорошего. «Если так и дальше пойдет, – думала Есения, – то можно и волшебной книги лишиться».

Девочке много чего не давалось: химия, физика, биология, математика, иностранные языки, а теперь еще и магия завершала список. Она думала: магия – это легко. А оказалось – целая наука! Чтобы

заставить, например, предмет сдвинуться с места, не касаясь его, надо учесть третий закон Ньютона, примерную величину предмета, ускорение, начальную скорость и еще кучу вещей, о которых Есения не знала (из-за этого она колдовала наугад и довольно часто! Ой, ну кого я обманываю, она ВСЕГДА промахивалась или путала заклинание. Этим она и заслужила себе прозвище «Великая волшебница-криворучка»)...

В лесу было намного прохладнее, чем в поле. И главное, в этом волшебном лесу совсем не было комаров! Вы представляете?! Если ни считать огромных москитов-убийц... Но они уже как сто лет были в спячке.

Есения присела около маленькой кривой березки и вытащила из сумки свою волшебную книгу магии. Корешки фолианта были сделаны из чешуйчатого дикого дерева, а посередине был вставлен огранный, переливающийся в разные цвета радуги драгоценный камушек, чем-то похожий на наш родной алмаз. Девочка заботливо начала смахивать несуществующие пылинки с книги. Вставленный камушек засветился белым цветом и стал теплым. Книга тоже любила свою хозяйку и всегда о ней заботилась, хотя хорошо знала, что она, мягко говоря, маг так себе.

«Так, это последняя попытка остаться на факультете магии. Если накосячу опять, – Есения начала говорить с книгой, – то меня отправят домой и придётся сдавать в мае этот проклятый ОГЭ!»

Вставленный камушек позеленел, сочувствуя девочке. «Пусть лучше меня укусит огромный москит! Но ОГЭ я писать не буду!» – Есения глубоко вздохнула. Волшебный и всегда приветливый лес наполнял её решимостью! «Итак, мне нужно найти золотое озеро и с помощью магии левитации выловить единственного жильца озера – золотую рыбку».

Девочка начала рыться в сумке: искать карту. Но когда она её вытащила, то чуть не расплакалась... «Серьёзно? СЕРЬЁЗНО?! Как я могла перепутать и положить схему магазина ИКЕА?! Так, ладно, надо взять себя в руки, у меня всегда есть план «Б». Девочка начала искать в книге магии нужную страницу. Честно говоря, ей доставляло удовольствие перелистывать пожелтевшие страницы: со скруглёнными уголками, они были очень мягкими на ощупь. Книга пахла

приятным, каким-то древним запахом. Наконец, на сто семнадцатой странице Есения остановилось. Во весь «рост» этого листка был нарисован гигантский микрофон. Девочка глубоко вздохнула и попыталась произнести достаточно четко: «О'кей, Гугл! Ой, то есть, о'кей, Книга Заклинаний, свяжи меня со Всемирной библиотекой и найди карту волшебного леса». Микрофон на странице исчез, а вместо него появилось слово «загрузка». Есения очень гордилась, что всегда была смышлёной. Но тут ей не повезло. Слово «загрузка» исчезло, а вместо этого появились другие слова: «сбой связи».

«Серьёзно? СЕРЬЁЗНО?! Почему в волшебном лесу сбой волшебной связи? Здесь вообще логика есть?» – Есения подняла книгу и начала вместе с ней подпрыгивать, ловя связь. Но волшебная связь почему-то не появлялась... «Ладно, у меня всегда есть план «В»! Только сначала нужно его придумать...»

Время шло. Ничего не придумывалось... Из-за этого бедняжка уже три часа устало слонялась по лесу. Лямка сумки отдавила всё плечо: книга была очень тяжёлой.

Наконец умная книга как будто почувствовала, что девочка устала. Она вылетела из сумки и начала маячить возле Есении. «Ух ты! Так ты, оказывается, и летать умеешь?!» – удивилась девочка. Книга засмушалась, и её вставленный камушек порозовел. Есения оглянулась по сторонам: почему-то лес стал казаться страшным. Милых и красивых деревьев уже не было, а были лишь какие-то сухие, или вообще без веток, огромные кряжистые чудовища. «Эээ... мне кажется, мы с тобой зашли на тёмную сторону леса?» – обратилась она к волшебной книге. Та опустила на руки девочке и открыла страницу с описанием Тёмного леса. Есения прищурилась: «Так, здесь сказано: если заиграет страшная музыка и деревья начнут двигаться сами по себе, значит, вы попали в Тёмный лес». «Ах, как хорошо, что из всего этого ничего такого нет», – подмигнула Есения книге. Но тут вдруг заиграла зловещая музыка... «Всё хорошо! Деревья же не начали двигаться», – начала она успокаивать саму себя.

А деревья как будто этого и ждали... Стали тихонько, размахивая ветками, поскрипывая, приближаться к испуганной девочке. «Серьёзно? СЕРЬЁЗНО?! Как такое вообще могло случиться?» – Есения побежала со всех ног, не разбирая дороги. Волшебная книга полетела

за ней. «Нужно призвать небольшой огонь, чтобы их спугнуть, я же права?!» – прокричала запыхавшаяся девочка книге. Книга, ливитируя около неё, послушно открыла страницу с призыванием Маленького Огонька Света. Там было написано слишком много слов, да и на ходу было довольно сложно читать.

– Ай, ладно. Просто призову, одним словом... АГНИ!!! – Есения остановилась, Маленький Огонёк Света появился у неё в руках.

Деревья перестали двигаться. Вставленный камушек в книге засветился красным светом, не одобряя выходку девочки с сокращённым заклинанием. «Не будь занудой, подумаешь, сократила. Я же призвала Маленький Огонёк Света, а не большой! Я не разбужу москитов». Но заклинание дало сбой, и огонёк стал всё нарастать... Есения не смогла удержать его в руках. Он упал на сухую землю...и... и...

Весь лес мигом вспыхнул. Послышалось недовольное жужжание гигантских москитов... «Серьёзно? СЕРЬЁЗНО?!» – выкрикнула девочка в полыхающем лесу с разъярёнными гигантскими насекомыми...

... – Значит, ты потерялась в лесу из-за того, что взяла не ту карту, попала на Тёмную сторону волшебного леса, потом, конечно же, «случайно» сожгла этот несчастный лес и разъярила всех спящих сотни лет гигантских москитов-убийц? А потом ещё каким-то образом залезла на книгу и улетела восвояси? Я всё правильно поняла? – строго посмотрела на Есению Верховная волшебница Евдокия.

– Ну, всё так и было, – потупила глаза девочка.

– И всё же ты успела найти золотое озеро, – вдруг улыбнулась наставница, – так как золотую рыбку ты всё же принесла, а это значит, что ты подчинила себе левитацию!

– Ну да, – улыбнулась в ответ девочка. – Что только не сделаешь, чтобы не писать ОГЭ!

– Вот и хорошо. Так и быть, ставлю тебе четыре за полугодие. Но зачем ты возвращалась в свой мир?

– Да, так... по друзьям соскучилась, – соврала девочка.

В кармашке её сумки лежал чек зоомагазина. В котором было написано «Золотая рыбка – 100 руб»...

Обеденный переполох

Шабаш ведьм всё активней набирал обороты. Отовсюду к костру собирались всё новые и новые колдуньи. Котёл бурлил, выплёскивая ядовито-зелёную смесь. В супе плавал чей-то клюв...

Со всех сторон слышались шепотки. Ведьмы обсуждали жизнь, заговаривали проблемы и делились тем, как сложилась судьбы, обращающихся к ним людей. Когда они в следующий раз поболтают? Тем более расслабленная обстановка располагала.

В то время как все веселились, лишь одна «трудолюбивая» ведьма не прекращала колдовать над цветными бумажками. Она перекладывала их с места на место, постоянно пересчитывая и словно поджидая, что цифра, написанная на них, вот-вот изменится.

Другие только махали рукой на её причуды. Их волновало другое. Шабаш уже подходил к концу, а котелок всё не закипал. Какой обед без самого обеда?..

Вдруг раздался скрип отворяемой двери. Все резко обернулись. На пороге стояла улыбающаяся бабулька – божий одуванчик. Она шурилась, разглядывая холл главного отделения Банка. На голове у неё был повязан белый платок, а в руках – чёрная лакированная трость. Она минуту молчала, смотря на застывших у кастроли с супом людей в чёрных балдахинах, и судорожно сглотнула.

– Марфа Ивановна, вы за пенсией?! – ведьмочка, до этого безучастно перекладывающая деньги туда-сюда, соскочила со стула и быстро направилась в сторону пожилой женщины.

Бабулька стояла, широко раскрыв глаза. Её лицо выражало ужас:

– Да я за чем угодно, кроме костлявой с косой...

Суп, наконец, забурлил. Бабушка пошатнулась. Служащая банка спасла старушку от встречи с полом, очень вовремя подхватив её. Девушка покачала головой и горько вздохнула:

– Девчата! Давайте в следующий раз без корейских рецептов на обед, а? И уберите уже декорации с Хэллоуина! Мы же приличный банк, а не дом ужасов!

Не ждите чуда – чудите сами

Стук колёс буквально гипнотизировал. Марина со злостью захлопнула форточку и задёрнула безвкусную штору. Покупать квартиру рядом с железнодорожным депо было очень глупо с её стороны. Теперь каждый день со звонком будильника она на мгновение застывала у окна и наблюдала, как сотни людей ищут и занимают своё место. В вагоне, в поезде, в жизни. Поезда увозили людей в далёкие и близкие страны – менять обстоятельства, судьбу, а она лишь наблюдала.

Чего Марина добилась? К чему стремилась? Её мечты давно забылись, погребённые счетами за коммунальные услуги.

Возможно, мечты поглотило взросление. Может, она сама отбросила их за ненужностью. Раньше Марина как огонёк загоралась при разговорах о дальних странах, путешествиях и преодолении трудностей в пути. Теперь же всё это казалось сложным и ненужным. Она уже не видела прелести в её прежних мечтах. Обо всех чудаковатых и чудесных вещах она могла узнать по Интернету: те же весёлые байки почитать или умилиться красивой истории любви.

Люди протаптывали себе новые пути-тропинки, а она всё сидела за компьютерным столом, застряв между пунктами «реальность» и «мечты». И не потому, что так хотела, а потому что больше не видела ни путей, ни цели: с самого начала их перекрыла. В восемнадцать лет «пробная версия жизни» закончилась... Чтобы продолжить, нужно было оплатить постоянную.

Грустно, горько... Ощущение, что вокруг пустая серая оболочка, серые люди. Это всё, что, в конце концов, осталось от неё и около неё.

Марина не держалась за свои желания и мечты, она отпустила их вместе с детством. И, как итог, жила в ожидании знака, ожидании чуда, некоего приятного стечения обстоятельств – чего угодно, что перебороло бы трусость, сделавшую её неаккуратной заплаткой на красивом платке Жизни.

Внешний мир зажужжал, завибрировал...

– Алло?

Марина небрежно смахнула чёлку и прижала телефон к уху покрепче. Мысли всё ещё текли по привычному руслу: «Чего она добилась? К чему стремилась?»...

– Хай, Маря! Привет! Я чего звоню-то так рано. Нам отпуск на неделю дали, представляешь?! Шеф сказал: награда за успешно выполненный проект!

Коллега Марины, Миша, был весел, хотя также проживал пустую, по сути, жизнь. По крайней мере, так казалось Марине. Его ничего не заботило, он ни о чём не переживал.

– Что делать будем? Прогуляемся?..

Когда она устала чего-то ждать? Когда она приелась сама себе? Когда в её мире не осталось ничего интересного?..

– Алло? Маринка? Ты меня слышишь?..

Когда началось всё это?.. Она хотела отказаться. Отсыпаться все выходные. Девушка посмотрела на яркие жёлтые шторы в красный горошек. Теперь они не казались безвкусными и как будто улыбались ей своей лучистостью. Приятно подуло свежим ветерком...

– Знаешь, а... а я в Италию завтра уезжаю.

На другом конце линии замолчали.

– В Италию еду, Миш! Всю жизнь мечтала!

Она засмеялась. Как в детстве – безудержно и счастливо. Её лицо озарил свет.

– Чего ждала? Италии?

– Чуда!

– Дождалась, что ли?

– Нет. Решила чудить сама!

Тёмный Властелин

Кроны деревьев, порабощённые вечным туманом, как пленники застыли в немом поклоне. В поклоне величию Темнейшего из Властителей, ступавших на эту землю. В поклоне злomu, гневному и яростному правителю. В поклоне тому, чьё имя боялись называть народы, закрывшие врата своих городов на сотни замков, чтобы обезопасить своих детей...

– Гоша!..

Генерал Ван Барло, герцог, чуть не выронил чебурек от испуга. Жуя и причмокивая от удовольствия, он спокойно шествовал мимо покоев его Темнейшества. Генерал нисколько не переживал о том, что армия возвращалась с пустыми руками, что ресурсы земель исчерпывали себя все стремительней, а где-то вновь поднимался бунт недовольных: то ли пленники, то ли наши, кто ж их разберёт. Всё, что его заботило: еда и интриги...

– Мой любимый Гоша. Только ты меня понимаешь!..

Герцог сглотнул кусок и замер около двери. Что-то он среди приближенных Темнейшества Гошу не припоминал.

Уши у генерала были поистине огромны, они как воронка собирали в голову все-все дворцовые сплетни и перешёптывания. Ван Барло тихонько, стараясь не издавать лишних звуков, припал ухом к двери. За ней что-то шуршало и шмыгало.

– Сил моих больше нет, Гоша!

Ван Барло струхнул не на шутку. Это что ж, у их Властителя силёнки кончились? Так куда тогда он?! А как же его положение, репутация?!

– Все эти герцоги, бароны... Сил больше нет их выходки и промахи терпеть! Чуть что, так сразу на попятную! Велено им, значит, народ какой-то слабейший захватить, так нет! Всё про машины какие-то городят! Стрелы в них, видите ли, пускают! А армия что?! Слово только одно – армия! Одни трусы и дети! Зажарить бы их всех, да и самому пленников приструнить!.. А ведь неплохая идея, как считаешь, Гош?..

Чебурек, выпавший из ослабевших рук генерала, оставил жирный след на персидском ковре. Герцог ну очень не хотел покрыться румяной корочкой как этот самый чебурек. И что это за Гоша-то такой?! Почему все государственные дела с ним решают?!

– Я знал, что ты тоже так думаешь! Ты у меня самый лучший советник! Завтра же всех неугодных покараю!

Ван Барло, срочно решивший исправить бедственное положение армии, встрепенулся и мгновенно скрылся за поворотом длинного дворцового коридора.

А Тёмный Властелин, находящийся за дверью и не чаявший о грядущих подвигах своего генерала, еще плотнее укутался в плащ. Шмыгнул носом и опять начал жаловаться. А что, ему хандрить нельзя? Даже у самых тёмных лордов кризис бывает. А плюшевый динозавр – лучший собеседник. Молчаливый и со всем соглашающийся...

– Эх... Гоша, она же такая хорошая! И прекрасная! Я, может, люблю её, жуть! Только она все отнекивается! Страшный я, думаю, и избегает! А щёрстка-то у неё мягкая такая... Так и манит за ушком почесать...

Темнейший только вздыхает горько-горько:

– Даже кошку погладить не смог. А ведь кто-то ещё и жён заводит. Ужас!..

**Ксения Николайченко, 7 класс
МАОУ «Гимназия № 93», г. Уфа**

Пасхальная история

История эта приключилась в самую середину пасхальной недели, в Чистый четверг. Мама отправила меня помогать бабушке, и я радостно поспешила к ней, ведь красить яйца, печь куличи и украшать комнату гораздо веселее, нежели нянчиться с младшими сестрёнкой и братишкой.

День не отличался ничем примечательным: вначале мы убрались, потом готовили праздничные блюда. Затем я погрузилась в увлекательное чтение, дедушка принялся что-то мастерить, а бабушка – шептаться о чём-то с «древними образчиками истории» (деда так шуточно называет старушек-соседок) на лавочке перед подъездом.

После вечерних новостей дед удалился отдыхать, бабушка шуршала чем-то на кухне, а я незаметно для себя задремала лицом прямо в книге. Через какое-то время проснулась от резкого запаха гари и непонятных звуков, подозрительно похожих на выстрелы.

Подскочив на кровати горным козликом и прихватив с полки увесистую бронзовую статуэтку в целях защиты, я понеслась на кухню,

откуда, собственно, и доносился невероятный шум. И чуть было не врезалась в дедушку, который спешил в том же направлении в семейных трусах и в одном тапке, на ходу натягивая полосатые пижамные штаны. Задвинув меня за спину, он, подобно герою, ныряющему в самую гущу битвы, – распахнул дверь, да так и замер с осоловевшими глазами.

Большая чугунная сковорода, которую я и двумя руками поднимала с трудом, горела и дымилась, а на ней что-то прыгало и трещало, издавая звуки, который я по ошибке приняла за канонаду. Вокруг скакала бабушка, причём неожиданно резво как для своего немалого веса, так и возраста исполняя какой-то шаманский танец занзибарского племени, посекудно осеняя всё широким размашистым крестом и надрывно восклицая:

- Свят, свят, свят!

Тут прихватка на ручке сковороды занялась пламенем, и хозяин дома, наконец, очнулся от ступора. С боевым выкриком «Ты что творишь, мать?!» он оттолкнул горе-хозяйку от плиты и вылил на огонь воду из рядом стоящего чайника. Комнату мгновенно заволочло густым паром и чёрным удушливым дымом.

Через полчаса, когда мы с дедом (бабушку отправили пить валерьянку), привели кухню в относительный порядок, все дружно сели за стол переговоров или, в нашем случае, допросов.

Как выяснилось, бабушка наслушалась советов от бывалых соседок («маразматичек старых» – по глубокому убеждению деда), которые ежегодно изгоняют свои многочисленные хвори и нечистую силу с помощью «четверговой» соли.

- А днём вашу чёртову соль пожарить было не судьба? – вполне резонно раздраконился дедушка.

На что последовало возмущённое:

- Так в том-то вся сила и заключается, чтоб непременно в полночь, да жарить непременно три часа, да ложкой деревянной всё помешивать по часовой стрелке и молитвой всё освятить непременно!

Просто удивительно, как женщины в Средневековье умудрились не спалить при выполнении этого сомнительного ритуала всю деревню?

Несмотря на все бабкины оправдания и причитания, дед решительно ударил ладонью по столу:

- Всё! С этого дня накладываю вето на все суеверия в моём доме!

На этой эпичной ноте все разошлись спать. Но мне вдруг приспичило попить воды, и я застала на кухне отцову родительницу, которая, предварительно соскребя со сковороды подгоревшее содержимое, сосредоточенно толкла его в деревянной ступке, при этом воровато оглядываясь.

Мда... Говорят, что горбатого могила исправит, но, похоже, в вопросах переубеждения моей бабулечки бессильна и сама смерть с гранатомётом!

На следующее утро дед старательно делал вид, что не замечает того, как его благоверная сдобривает всю пищу пресловутой чернильно-чёрной солью. Но аппетит у него почему-то пропал.

Примерно через месяц, когда даже дед перестал подтрунивать над своей дражайшей половинкой по поводу «четверговой» соли, я с удивлением обнаружила в кармане куртки какой-то маленький полотняной мешочек. Вытащила, понюхала. Пахнет гарью.

Ну, ясно. Опять бабушка. Небось, от сглаза и порчи меня защищает. Хотела было выбросить, да раздумала. А вдруг?! Да и экзамены скоро! Авось поможет...

**Эльвира Еникеева, 7 класс
ЛИТО «КоРифеи»
МАОУ «Гимназия № 93», г. Уфа**

Куница Куня

Давным-давно на горе выстроили крепость и назвали её Уфимской. В те времена в дома нет-нет да заползали змеи, попадались и ядовитые. Кругом же леса были дремучие, шума-гама не было. Вот и приближались гады ползучие ближе к теплomu жилищу.

Однажды змея забралась в избу к главному человеку в крепости. Да не просто в палаты, а к самому лицу, окаянная, подползла. А

хозяина-то крепкий послеобеденный сон сморил... Детвора во дворе бегала, жена по хозяйству, стало быть, занята была.

В доме находилась в это время лишь куничка ручная, что вместо кошки жила, в углу на лежанке отдыхала. Ещё маленькой её подобрал на охоте сын хозяина: видно, мать погибла, или подстрелили. Выкормил мальчуган куницу, нянчился с ней. Да и Куня, как называла её ребятня, добром отвечала людям.

Вот и в этот раз почувяла беду лесная красавица, да как схватит змею. Спасла мужчину от неминуемой смерти. На суету рядом проснулся мужчина, понял, в чем дело...

Когда Куни не стало, отец и сын попросили рукодельницу при хозяйском дворе вышить на полотне куницу в память о спасительнице и повесили холст в парадной избе. Возможно, это и было первым изображением куницы. Так что можно сказать, что портрет Куни и был первым гербом башкирской столицы – Уфы. Было это или не было, а может, приснилось мне... Как сказать... Но то, что куничка оберегает город, сомневаться не приходится.

Василий

Маша каждое лето ездила в деревню к бабушке и дедушке. Она уже дни считала до конца мая. А тут еще письмо от деда, в котором тот написал, что «Василина сбежала, старая ж была, видно забрела куда-нибудь, да дорогу назад потеряла. Вот и взяли Ваську. Смышлёный, хоть и маленький ещё...»

Вот и не терпелось Манюне, как называла её бабуля, увидеть котёнка. Да, да, ведь Васька – это котёнок. Когда-то дедуля взял у соседей новорождённого котёнка, чтобы в подполе мышей гонял. Но в итоге получился не кот, а кошка. Так Вася-кошак стал очень доброй, вальяжной кошкой Василиной, которая всегда давала тискать себя. За что и нравилась Маше. А в городе держать животных мама не разрешала: «от них шерсть и запах».

Первым делом, как только вошла в деревенский дом, Маша пустилась на поиски Васьки. Тот спал, улёгшись на шерстяной носок деда. Девочка осторожно погладила котенка. Тот слегка вздрогнул,

приоткрыв один глаз. Затем резко потянулся, продолжая поглядывать на незнакомого человека.

Маше такое начало знакомства пришлось по душе. Серый, с белым пушком на пузе, котёнок совсем не был похож на пёструю короткошёрстную Василину. Она уже бесцеремонно взяла котёнка на руки. А Васька явно не ожидал такого поворота событий и царапнул незнакомку.

Маша взвигнула и замахнулась... Но вовремя остановилась, и вместо шлепка котёнок получил очередную порцию почёсывания за ушком:

- Ах ты, Васька, на своих и царапаться? Нехорошо, - продолжала она гладить малыша.

Дед, увидев внучку с котёнком, подмигнул: «Ну, нравится наш новенький?»

Васька оказался смышлёным и очень шустрым. Поначалу чурался объятий Маши, но со временем они уже друг без друга не могли: вместе спали, ели, играли...

Однажды утром, проснувшись, Маша не увидела своего любимца в кровати. Начала звать, но в ответ ни гу-гу.

- Бабу-уль, не видела где Васька?

- Доброе утро, соня-засоня, умывайся и иди завтракать, а кот на то он и кот, что ходит где ему вздумается. Нагуляется и придёт...

После завтрака было решено сходить в ближайший лесок за ягодами. Соседи сказывали бабушке, что земляника уже поспела. В лесу Маша вдоволь наелась душистой ягодки, набегалась по мягкой траве. Ну и немного в ведёрко собрала ягод. Зато у бабушки был полный кузовок.

Вернувшись домой, Маша заметила под крыльцом Ваську. Тот не реагировал ни на «кис-кис», ни на кусочек рыбы, ни на молоко. Что же случилось-то?

Дед сразу понял, что котёнок что-то натворил. Вот и прячется, чтоб не всыпали. Да, смышлённый все-таки котёнок. Даром что ещё малой.

К вечеру кое-как вызволили из укрытия животное. И тут увидели опухшую левую переднюю лапку.

- Ах, ты куда ж встрял-то? – захопотала бабушка. Но котёнок пытался вырваться из рук.

Вскоре выяснилось, что наш Васька попал в капкан соседа, который защищал цыплят от хорьков. Васька, видимо, запрыгнул в соседний сарайчик, и, не удержавшись на высоте, шлёпнулся на спрятанный капкан. Как уж вырвался – непонятно. Но сосед чувствовал себя виноватым перед дедом. Хотя считал, что цыплята-то важнее: «как-никак яйца и мясо...»

Через несколько дней после бабулиных примочек, припухлость исчезла, но нижняя часть ноги стала сохнуть. И дед решил, что всё-таки был не только разрыв, но и перелом. Васька научился ковылять на трёх лапах. Но на соседский участок больше не ходил.

Самое удивительное, что когда хромоногий Василий подрос, он умудрялся ловить зазевавшихся голубей и воробьёв. Но самым любимым лакомством кота была сметана, только что вышедшая из сепаратора. Вот уж кот так кот!

**Азамат Бекчанов, 6 класс
МБОУ СОШ № 8, г. Туймазы РБ**

Ребячьи забавы

Бабушка жила в деревне. На каникулах мой путь был ясен, как день. В деревне помогаю таскать воду из колонки, рубить дрова на поленья, топить баню, собирать ветки деревьев для веников в лесу, выгонять утром корову и овец в стадо и пасти табун.

Самое главное, гулять с друзьями. Играть в казаки-разбойники, в лапту, в «войнушку», в прятки.

С подружками собирали, нюхали цветочки, а ещё делали «секретики». Надо вырыть яму, положить туда красивый камешек, цветок, таракана, паука и закрыть разноцветным кусочком стёклышка. Сверху обязательно засыпать землёй. В ямку можно положить всё, что есть в наличии яркого и красивого. После «обряда» надо было найти эту ямку, велись целые раскопки. Плакали, мирились, спорили. Два пальца мизинца соединяли друг у друга и громко говорили: «Мирись, мирись и больше не дерись».

В пасмурные дни бабушки собирались на посиделки. В гости собирались, надевая новые носки, и новые, красные внутри, чёрные снаружи, калоши. Дети наблюдали, как наряжалась бабушка. Но детей туда не звали.

Однажды мы с друзьями решили вырыть ямку. Наполнили её водой, сверху закрыли травой и смотрим в окно: вдруг девчонки попадутся? Не подумали, что улица – для всех...

Смотрим, одна бабушка прошла «мимо», а другая угодила прямо в яму. Вот смеху-то было для нас. Но недолго длилось наше веселье. Бабушка как закричит на всю улицу, а мы бежать. Это была бабушка моего друга, потом и нам, и ему сильно попало. И поделом!

Сейчас я вспоминаю слова кота Леопольда из мультфильма: «Ребята, давайте жить дружно!»

**Анна Якина, 11 класс
МБОУ «Лицей № 96», г. Уфа**

Невыдуманная история

Жила была одна маленькая З., и было у неё много хороших друзей. Но З. не ценила этого. Она всегда хотела быть лучше всех. И как только у кого-то получалось что-то лучше, чем у неё, она ужасно расстраивалась. З. понимала, что это глупо, ведь невозможно быть первой во всём, но она ничего не могла с собой поделать.

И вот однажды З. решила: надо что-то менять, невозможно больше так жить, в конце концов, человек должен радоваться победам своих друзей и близких, а не желать им поражения. И тогда З. пообещала себе, что больше никогда, ни при каких обстоятельствах, не будет никому завидовать. И тут, будто по велению волшебной палочки, чтобы проверить твердость духа З., на нее свалилось первое испытание.

К З. пришла ее лучшая подруга, она была в очень возбужденном состоянии. З. сразу же заметила это и, не секунды не медля, решила спросить у неё, что же привело ее в такое радостное состояние. На что подруга ответила:

- Ты не представляешь, насколько я рада. Сегодня утром мне пришло письмо из Лондона.

- Из Лондона? - решила уточнить удивленная З., уже заранее чувствуя, что ответ ей не понравится.

- Да, из Лондона. Помнишь конкурс переводов, в котором мне посоветовала участвовать наша учительница по английскому? Так вот, я выиграла в этом конкурсе и теперь еду в Англию. Представляешь, как круто!

По лицу З. нельзя было сказать, что она была счастлива за подругу, скорее даже наоборот: вся её мимика говорила об обратном. Но подруга была настолько увлечена своей радостью, что даже не заметила, как З. изменилась в лице. Наконец З. взяла себя в руки и решила прервать немного затянувшееся молчание и попробовать порадоваться за подругу:

- Ой, это просто потрясающая новость. Я и не думала, что ты займешь первое место, ведь насколько мне помнится, в твоём эссе об Англии не было ничего удивительного и занимательного. Интересно, по каким критериям они отбирают лучшие работы?

- Но ведь там оценивается не только творческий подход, большую роль при отборе работ играет правильность и чистота речи.

- Подумаешь, правильность речи. По-моему, главное, чтобы сюжет был интересный, а остальное это так, приложится.

- Да, это важно, но всё-таки стройность авторской мысли не менее важна. И потом я его немного изменила, прямо перед тем, как отправить, - скромно добавила подруга З.

- Правда? - немного резко спросила З. - Почему же ты мне не показала?

- Не знаю, я как-то не подумала об этом.

- Понятно. А можно вопрос? Ты вообще о ком-нибудь думаешь, кроме себя? Или ты настолько заиклена на самой себе, что никого вокруг больше не замечаешь?

- Что ты такое говоришь? Я наоборот пришла сказать тебе спасибо!

- За что?

- За твой рассказ об Англии. Если бы ты в тот вечер, после прочтения моего эссе, не рассказала о вашем путешествии в Лондон, я никогда бы не увидела этот красивый европейский город.

- Так что это получается, ты благодаря мне заняла первое место?

- Я очень благодарна тебе за помощь.

З. находилась в некой растерянности. С одной стороны, она, сама того не ведая, помогла осуществить давнюю мечту своей подруги, и, наверное, она должна быть рада за нее. Но с другой стороны, З. могла поехать в Лондон еще раз, просто написав эссе, в котором передала бы свои ощущения от поездки. Что может быть проще? Выходило так, что ее подруга буквально съездит в Лондон за её счет, включив рассказ З. в своё дурацкое эссе.

Эта борьба внутри З. шла какое-то непродолжительное время. Несколько секунд сомнений, и над З. вновь взяли верх ее старые привычки. Она насупила брови, ее нижняя губка немного выдалась вперед, а взгляд был направлен прямо на подругу, правда, его сложно было понять. Одно можно было сказать точно, весь её облик - поза, взгляд и даже немного искривлённый в ухмылке рот - выдавали в ней полную уверенность.

- Что ж, - произнесла З., немного растягивая слова, - еще раз поздравляю тебя с победой, я очень рада, что твоя мечта сбудется, а теперь не смею тебя больше задерживать, думаю, тебе надо собирать чемоданы.

Но эти, казалось бы, правильные дружеские слова звучали настолько неискренне и неестественно, что в первую секунду подруга З. не знала, как ей отреагировать. Её очень обидело и расстроило поведение З., поэтому она поспешила скорее удалиться.

Тихо, почти шепотом она промолвила: «Да, ты права, мне надо собирать вещи», - резко развернулась по направлению к двери, дернула за ручку и скрылась во тьме подъезда.

З. понимала, что сделала что-то не так. Она незаслуженно обидела свою лучшую подругу, которая просто хотела поделиться своей радостью с ней. Разве в этом было что-то плохое? Возникло острое чувство догнать свою подругу и извиниться, но было уже поздно. Обидные слова, которые сказала З., было уже не вернуть. Как нельзя было исправить и того, что З. снова не сдержала обещание и позволила своим эмоциям вновь управлять собой.

**Урал Халитов, 2 класс
ООШ с. Амирово, Стерлибашевский район РБ**

Кот Барсик

У меня дома живёт кот по имени Барсик. Он любит есть, спать, будить по утрам, охранять холодильник, а ещё он лечит людей.

Мой кот живёт у меня один год, но за это время он столько раз мне помогал! Многие не верят, что коты имеют свойство лечить. Но, как ни странно, это свойство у них имеется!

Я часто болею: болит голова, сильная слабость. Но когда ко мне приходит Барсик, всё мигом проходит.

С котами можно разговаривать, доверять им тайны. Когда ты с ними беседуешь, есть чувство, что тебя слышат и понимают. На душе становится легче, ты успокаиваешься. А еще мы умеем друг с другом общаться – с помощью жестов. Хоть мы и выбрали кота на улице, но он очень к нам привык. Вот такие у котиков волшебные свойства.

Я Барсика люблю и никому не отдам на всём белом свете!

**Ирина Букраба, 2 класс
МБОУ «Гимназия № 121», г. Уфа**

Первые подснежники

Наступила весна. Журчат ручейки, тает снег, капаят сосульки.

Вот появился первый подснежник. Увидел, как всё вокруг прекрасно, и удивился: какой огромный и красивый мир! Потянулся, расцвёл... А потом заметил, что никого рядом нет, и начал плакать.

Вдруг услышал, как кто-то его и спрашивает: «Почему ты горюешь?» Перестал он плакать, удивился: «Кто это?» Отвечают ему из-под земли: «Это я, второй подснежник. Скажи мне, что там наверху?» Первый подснежник обрадовался, улыбнулся: «Тут прекрасно, тут Жизнь! Ручьи бегут, птички поют, солнышко светит!»

Вскоре и второй подснежник появился на белый свет, окреп, расцвёл. Но, осмотревшись, заметил, что первый цветок загрузил, стал

бледный и вялый. Расстроился второй подснежник: не знал, как помочь другу.

На следующий день прошёл тёплый весенний дождик, и первый цветочек снова ожил, стал весел. А через несколько дней расцвели и другие подснежники и стали радовать всех своей красотой.

**Артур Хисамов, 6 класс
МОБУ «Лицей № 6», г. Мелеуз РБ**

Притча о счастье

Марго сидела на песчаном берегу Чёрного моря и смотрела, как волны плыли наперегонки. Лишь касаясь ног Марго, волны утихали, словно успокаивая грустную девушку.

«Родители не понимают меня, – подумала Марго. – Почему мне не купили телефон и туфли, о которых я давно мечтала?! Что обо мне теперь подумают одноклассники?» Эти мысли огорчали Марго.

Вдруг послышался залиvistый смех, а вскоре Марго увидела девушку, которая бежала босиком по песку, а вслед за ней рыжая собака. Девушка играла с собакой, потом подбежала к Марго.

– Привет! Ты чего грустишь? Меня Алисой зовут? А тебя? – спросила Алиса.

«Только тебя мне сейчас не хватало!» – подумала Марго.

– Я Марго! – холодно ответила она.

Алисе хотелось подружиться с Марго.

– Любишь смотреть на море?

– Да. Особенно в одиночестве и когда грустно, – наметнула Марго.

– У тебя, что-то случилось? – поинтересовалась Алиса. – Не хочешь – не рассказывай, – продолжала она, – давай-ка лучше поиграем со счастьем!

– В каком смысле? – удивленно спросила Марго.

Алиса громко расхохоталась, увидев удивленные глаза Марго.

– Ах, прости, забыла представить, знакомься – это мое Счастье! – Алиса потрепала рыжего пса за ухом.

Марго улыбнулась и спросила: «Почему ты так назвала собаку?»

- Если ты не торопишься, то я расскажу тебе свою историю.

И девушка продолжила: «Своих родителей я практически не помню, росла в детском доме. Как потом узнала, родители погибли. Жила в детдоме и не надеялась на то, что ко мне кто-нибудь придет и что у меня есть родственники. Там я дружила с одной девочкой, которая мне была, как сестра. Но её вскоре удочерили. С одной стороны, я была очень рада за неё, а с другой, я осталась без единственного близкого человека... Жизнь в детдоме не сахар, но и жаловаться особо мне было не на что. Так и жила я, пока в один прекрасный день ко мне ни приехала бабушка... Моя родная бабушка! - эти слова Алиса произнесла с такой любовью. - Оказалось, что она приехала забрать меня к себе. Счастьем моему не было предела! Я впервые за свою жизнь, узнала, что такое ласка и тепло, доброе слово и забота. Я нашла своего родного человека, с которым могу делиться с мыслями. Живем мы небогато, зато дружно. Однажды по дороге со школы домой я увидела щенка, который лежал, обессиленный, на дороге. Пройти мимо я, естественно, не смогла и понесла его на руках домой. Бабушка, как увидела меня с собакой на руках, так и ахнула: «Вот Счастье-то привалило!»

Как могли, так и выходили этого рыжего красавца. Вон какой здоровый стал! С тех пор и называем его Счастьем... Вот теперь ты знаешь, почему его так зовут, - сказала Алиса и добавила: - Мне пора! Увидимся завтра, я каждый день здесь гуляю».

- Хорошо! До завтра! - сказала Марго.

Домой Марго шла в раздумьях: «Такая странная эта Алиса. У нее нет крутого телефона, живут, по её словам, небогато... Но при этом она такая лёгкая, жизнерадостная и светлая! А у меня есть всё, что пожелаю, а самое главное, есть родители, которые меня любят, а я ...» И вдруг так стыдно стало Марго - за капризы и обиды без причин, за своё поведение.

И она со всех ног побежала домой.

- Мам, пап! - закричала Марго, забегая в дом.

- Что случилось?! - выбежали навстречу ей испуганные родители.

Маргарита обняла их крепко: «Я вас так люблю!»

Счастье рядом! Просто порой мы его не замечаем...

Новогоднее чудо

Давным-давно жили-были в старой коробке ёлочные игрушки. Жили они хорошо, дружно. Но вот беда – последние несколько лет их почему-то не доставали и не вешали на ёлку в Новый год. Игрушки очень переживали и пытались понять, что же произошло.

Маленькая Звёздочка сказала:

– Я так хочу побывать на ёлке! Отчего же нас не достают? Посмотрите на меня, какая я красивая, блестящая.

Ей ответил старый золотой Шар:

– Скорее всего, в семье купили новые модные игрушки.

– Что вы?! Разве есть мода на ёлочные игрушки? Разве мы все не одинаково прекрасны?

– Не спорю, мы все привлекательны и достойны того, чтобы украсить любую ёлку, но старое всегда меняют на новое.

– Нельзя бездействовать, надо что-то делать. Может, мы как-нибудь выберемся и узнаем, в чём дело?

Вдруг раздался шорох, и игрушки увидели, как к ним в коробку пробирается большая серая Мышь. Все очень испугались, и только маленькая Звёздочка не побоялась и произнесла:

– Уважаемая Мышь, не могли бы вы взять меня с собой в комнату? Очень уж хочется хоть одним глазком взглянуть на новые ёлочные игрушки.

На что Мышь ответила:

– А никаких ёлок и игрушек в комнате нет.

– Как нет? Что же там случилось?! – загалдели игрушки.

– Глупые вы, глупые! Дочка хозяина Катя давно выросла, вышла замуж и уехала. Теперь хозяину не для кого приносить и украшать ёлку.

Старый Шар перевернулся с боку на бок и, побряхтев, сказал:

– Давным-давно отец рассказывал мне, что на свете есть добрый волшебник Дед Мороз. Он исполняет все самые заветные желания. Нужно только написать ему письмо.

Все игрушки заволновались, зашумели и приняли решение написать письмо Деду Морозу с одной единственной просьбой: «Мы все очень хотим попасть на ёлку и встретить Новый год».

Прошло несколько дней. Вдруг дверь шкафа широко распахнулась и большие, сильные руки хозяина достали пыльную старую коробку. Когда игрушки развесили на ёлке, они заметили неподалеку маленькую детскую кроватку.

Блестящая звездочка ликовала, весело смеялась и всё время приговаривала:

– Ах, какой же хороший этот волшебник Дед Мороз, он исполнил наше желание!

И только старый золотой Шар хитро улыбался, он один понял, что дело не в добром волшебнике, а в появившейся на свет под Новый год внучке!

**Нуриман Сунагатов, 3 класс
МОБУ СОШ с. Шигаево, Белорецкий район РБ**

Голубь Дружок

Я неожиданно приобрёл друга и так же неожиданно потерял.

Осенью на сеновале я увидел голубя. Птица сидела как-то неестественно. Я испугнул её, чтобы она улетела, она вприпрыжку отошла, но далеко уйти не смогла. Я подошёл поближе и увидел, что левая лапа птицы повреждена. На месте, где сидел голубь, остались капли крови.

Вот в чём дело! Он ранен!

Я быстро спустился с сеновала, бегом вошёл в дом и рассказал о птице родителям. Они потребовали, чтобы я оставил птицу в покое. Посидит, передохнёт и улетит, сказали они.

Я взял крошки хлеба и вышел во двор. Заглянул на сеновал: голубь не улетел. Нет, так не пойдёт! Осторожно подошёл к голубю и быстро схватил его. Он не дёргался, не бился, а бессильно лежал на моих руках.

Каждое утро я давал голубю корм. Вскоре он поправился, но не улетел, а остался жить во дворе. Клевал пшеницу вместе с курами, ночевал в курятнике.

Мы привыкли друг к другу. Я даже дал ему кличку – Дружок. Как только я появлялся во дворе, он ворковал и весело прыгал под ногами. Раненая нога зажила, но мой друг остался хромым. Всю зиму он прожил у нас.

Меня интересовало одно: откуда эта птица? Он не был похож на тех голубей, которые стаей летают у нас в деревне. Те серо-голубого цвета, а оперенье моего друга было коричневое.

Когда голубь улетал со двора, я всегда боялся, что он не вернётся. Но он возвращался.

Мне кажется, что он был ручной. Откуда прилетел (ведь в нашей деревне ни у кого нет голубятни) – осталось загадкой.

Прошла зима. Мой голубь как-то притих, чаще стал улетать со двора. Когда его долго не бывало, я тосковал по нему, ждал с нетерпением его возвращения.

Стало совсем тепло. Снег почти растаял. На берёзах набухли почки.

Улетел однажды мой Дружок и не вернулся. Я каждый день ждал его прилёта, но напрасно. Может, вспомнил дорогу домой и вернулся туда, откуда прилетел – не знаю. Просто хочу, чтобы он был жив и здоров, ведь его присутствие в нашем дворе украсило мою жизнь в зимнюю стужу.

**Дина Мифтахова, 7 класс
МОБУ БГИ № 3, г. Давлеканово РБ**

Необыкновенная встреча

Хотите – верьте, хотите – нет, но чудеса случаются! Особенно, когда их не ждёшь.

Накануне Дня Республики мы с классом решили посетить музей Аксакова. Перед экскурсией нам много рассказывали о талантливом писателе, но больше всего меня заинтриговало то, что поговаривают,

будто в этом музее обитает призрак деда писателя, Николая Степановича Зубова. Именно в его кабинете маленькому Серёже Аксакову он и привиделся когда-то.

И вот мы наконец-то в музее. С трепетом и волнением вхожу в это здание. А вот и он, тот самый загадочный кабинет. Экскурсовод рассказывает о том, что действительно когда-то няня поведала маленькому Серёже о появляющемся здесь призраке, за что матерью мальчика была наказана. Мои одноклассники прошли дальше, а я, увидев, что дверь в кабинет осталась приоткрытой, не удержалась от соблазна и прошмыгнула туда. Вдруг дверь за мною захлопнулась! Я бросилась было к дверной ручке, стала дёргать её, но дверь не поддавалась. Тогда я решила позвонить учительнице, но, достав из кармана телефон, поняла, что он не включается... Что ж, придётся ждать помощи, ведь когда-то же обнаружится, что меня нет. Обернувшись, я онемела от удивления! Передо мной в большом кожаном кресле сидел... нет, не Николай Степанович Зубов, а сам Сергей Тимофеевич Аксаков. Вот так встреча! От неожиданности я спросила:

– А почему здесь вы, а не ваш дед?! И что вы делаете в Уфе?

Призрак улыбнулся и сказал:

– О, с этим домом у меня связаны самые тёплые воспоминания!

– Почему? – Быть может, потому, что здесь я выздоравливал после тяжёлой болезни, и выздоровление моё считалось чудом.

– Что же вас спасло?

– Не что, а кто. Моя любимая матушка. Надежда спасти своё дитя никогда её не оставляли; ведь уже и доктора, и священник сказали, что я не жилец. Только она говорила, что не перестанет делать всё, что нужно для моего спасенья, а когда ничего не помогало, то наполняла легкие мои своим дыханием – и я, после глубокого вздоха, начинал дышать сильнее, как будто просыпался к жизни.

Осмелев, я решила задать писателю еще один вопрос:

– Получается, что это дом, в котором вы родились и выросли?

– Нет, мой дом был в конце улицы Пушкина. Там, в большом саду 225 лет назад стоял почти новый дом, куда вселились мои родители Тимофей Степанович и Марья Николаевна. А в 1791 году, когда сад стоял золотым, на свет появился я, и назвали меня Сергеем.

– Интересно, а почему вам дали именно это имя?

– Назвали меня в честь Сергия Радонежского, так как я родился в четырёхсотую годовщину поминовения этого великого подвижника.

– Как же вы попали в дом Николая Зубова?

– К сожалению, в 1821 году в Уфе случился большой пожар, наш дом сгорел, и мы были вынуждены переехать в дом деда.

– А вы его любили?

– Не сразу, конечно, но мы с ним подружились, после того, как он понял, что я и отца своего люблю не меньше матушки.

– Вы – интересный собеседник, расскажите что-нибудь ещё о своём детстве.

– Я помню много всего. Об этом написано в моей книге «Детские годы Багрова-внука».

– Почему так названо это произведение?

– Потому что имение деда называлось Багрово.

– Расскажите, как вы начали учиться? Вы учились в школе, как и мы?

– Нет, когда мне было десять лет, брат матушки посоветовал моему отцу взять мне учителя из народного училища. Только вот я и теперь не могу понять, какие причины заставили мою мать один раз послать меня в народное училище. Там я был поражён тем, как наказывали мальчиков: их секли прутьями. Дома я долго не мог успокоиться, так что учителю вынуждены были отказать.

– Скажите, Сергей Тимофеевич, долго вы прожили в Уфе?

– Мы жили не только в Уфе, иногда бывали в деревнях Башкирии. Два летних месяца мы провели в деревне Сергеевка, где мой отец купил семь десятин земли с лесами и озёрами. Старался для матери, чтобы она вылечилась кумысом.

– Сергей Тимофеевич, я так рада, что познакомилась с вами.

Я хотела ещё многое ему рассказать: о том, что в Уфе появится Народный дом Аксакова, что улицу Каретную в столетний его юбилей переименуют в улицу Аксакова...

Но неожиданно за дверью послышались шаги, дверь распахнулась... я обернулась, но в кресле уже никого не было.

Хотите – верьте, хотите – нет, но чудеса случаются. Особенно, когда их не ждешь.

Медаль Победы

Был солнечный, яркий, радостный день. Кажется, сама природа праздновала его вместе с нами. День Победы... Великой Победы. Я о нем знаю из рассказов мамы о моём прадедушке. Он прошел через всю войну. С родителями я иду на торжественный митинг. Разглядываю нарядно одетых школьников, ветеранов с орденами на груди. Вдруг под моими ногами что-то звякнуло и отлетело недалеко в сторону. Да это же медаль «За отвагу»! Наверное, обронил кто-то из ветеранов. Я сразу узнала её: такая же хранится в нашей семье, прадедушкина. Медаль лежала в моей руке, а я любовалась ею. Прадедушку своего я никогда не видела. Эх, перенестись бы на десятилетия назад, хоть на несколько минуточек! Так хочется о многом с ним поговорить! Не успела я об этом подумать, как неведомая сила закружила и понесла меня куда-то. «Медаль-то волшебная», - пронеслось в моей голове! Если честно, мне стало страшно. Что же теперь будет?

Когда всё успокоилось, я огляделась и поняла, что нахожусь в небольшом деревенском домике. В комнате было чисто, светло и очень уютно. Пахло свежее испеченным душистым хлебом. На окнах красовались ситцевые занавески. Я посмотрела в окно - и была ошеломлена! Да это же деревня Дюртюли, в которой родился и вырос мой прадедушка Хайретдин! Вот это да! Я в его доме оказалась! Невероятно!

Вдруг я услышала звук приближающихся шагов. Дверь отворилась, и в комнату вошел мужчина средних лет. Увидев меня, он очень удивился.

- Что ты здесь делаешь, девочка?

- Я...я...я твоя правнучка, - выпалила я, а сама думаю: будь что будет.

Мужчина присел со мною рядом на скамейку. Надо было убедить его в правдивости моих слов во что бы то ни стало, и тогда я сказала, что знаю историю его детства: о том, как он остался сиротой и как

нанимался к разным людям, чтобы не умереть с голоду. День был действительно волшебный, и прадедушка поверил мне.

- Я давно хотела тебя о многом расспросить. Расскажи мне о войне.

- В девятнадцать лет я был призван в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии в Дальневосточный военный округ. Когда японцы вторглись на территорию Советского Союза в районе реки Халхин-Гол и озера Хасан, и началась Советско-японская война (1936-1938 г.г.), пришлось воевать. Я был водителем и перевозил снаряды для артиллерийских установок. После демобилизации мечтал поскорее вернуться в родные края, но меня направили на финский фронт. Так я стал участником советско-финской войны. Затем по истечению срока второй мобилизации, отправили меня обратно в Дальневосточный военный округ дослуживать. Когда в 1941 году немецкие войска вторглись на территорию Советского Союза, нарушив пакт о ненападении, весь советский народ встал на защиту Родины, я не стал исключением. Всю фронттовую жизнь я был водителем артиллерийской батареи, снабжал снарядами наши войска, приближал Победу, как мог, вместе со своим народом. Был трижды ранен, получил контузию, Победу встретил в Кёнигсберге. Вернулся только в октябре 1945 года. За свои подвиги был награждён множественными медалями, среди них медали «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Кёнигсберга», орден Отечественной войны I степени, орден Красной Звезды и другие.

После войны встретил я свою Гульехан, она работала учительницей в школе. Недолго думая, женился на ней, и, наконец-то, после долгих скитаний снова обрел домашний очаг. У нас семеро детей, большая семья.

- Какой ты у меня! - с восхищением выдохнула я.

И тут я заметила, что прадедушка чем-то немного расстроен.

- Что случилось? - спросила я.

- Знаешь, сегодня после торжественного митинга я должен был пойти в школу к ребятам для того, чтобы рассказать о войне. По пути заметил, что обронил одну из медалей. До самого дома дошёл, а нигде не нашёл...

Я протянула ему свою руку и раскрыла ладонь. Поблѣскавая на солнце, на ней красовалась та самая медаль «За отвагу».

И снова непонятная сила куда-то понесла меня. Я зажмурилась, а когда открыла глаза, увидела идущую ко мне маму.

- Да что же ты все время отстаёшь, опоздаем ведь!

- Не беспокойся, мамочка, мы всё-всё успеем!

**Айсиля Нурмухаметова, 7 класс
МОБУ СОШ с. Шигаево, Белорецкий район РБ**

Первый шаг молодого охотника

*Посвящается дедушке-охотнику
Узянбаеву Булату Ханнановичу*

Повезло моему брату. Повезло во многом. Во-первых, в том, что он родился мальчиком. Нет, я не жалею, что я девочка. Для девочек тоже есть много хорошего в том, что они девочки. Я всегда с мамой; больше, чем брат, общаюсь с ней. Учусь готовить вкусную еду для семьи, учусь вязать и шить. Это пригодится мне в будущем.

Я – одна дочь в семье, поэтому большое внимание уделяет мне и папа. Часто покупает мне что-то интересное, или же я сама могу попросить купить что-то новое.

Нет, все равно брату повезло больше. Сейчас расскажу, почему.

У нас был дедушка Узянбаев Булат Ханнанович. Он – потомственный охотник. Его отец Ханнан и дедушка Узянбай были знаменитыми охотниками в округе. Дедушка Булат любил рассказывать интересные истории из охотничьей жизни. Рассказывал и о своем отце, который несколько раз привозил на телеге в деревню убитого на охоте медведя. Дедушка Булат говорил, что его отец никогда с охоты без добычи не возвращался.

У прадедушки Ханнана было много сыновей, и он дал им такие имена, которые означали смелость, силу и стойкость: Арслан (лев), Юлбарыс (тигр), Булат (железо). Он хотел, чтобы дети, которые будут носить эти имена, продолжали его дело.

Да, брату повезло. Дедушка Булат брал его несколько раз на охоту. Учил распознавать следы животных и зверей, знакомил с тропами лесных обитателей. После охоты брат рассказывал мне интересные истории из жизни животных и птиц. Самое любопытное было то, что дедушка учил брата обращаться с ружьем. Брат хвастался, что, мол, уже несколько раз стрелял из охотничьего ружья, но я сомневаюсь в этом. Он еще не достиг того возраста, когда доверяют ружье. Слушаю, делаю вид, что верю. Пусть приврёт, ведь, как говорит дедушка Булат, в рассказах охотников есть всё: и правда, и вымысел. Без этого охотничьи байки были бы неинтересными.

Но всё-таки после неоднократной просьбы дедушка Булат взял меня на охоту. Это было весной прошлого года. Дедушка предупредил, что охота не терпит слабых, нетерпеливых и невнимательных. До этого мы ходили в лес, в горы, где он научил маленьким хитростям охотников. Например, как развести костер, не привлекая внимания диких зверей; учил, какие лекарственные травы от чего лечат, и я узнала, что, действительно, в лесу нужно быть очень внимательным, наблюдательным и осторожным.

А взял меня и брата дедушка наблюдать за глухариными играми. Но сначала дал задание, чтобы я узнала больше о жизни этих птиц.

Глухарей я видела только в книгах, на фото. Это крупная птица, чем-то похожа на индюка. Теперь я знаю, что она из семейства фазановых, отряда курообразных. Почему их называют глухарями? Оказывается, в брачный период токующие самцы утрачивают чуткость и бдительность, чем часто пользуются охотники. Глухарь – самая крупная птица подсемейства тетеревиных.

Мы отправились на охоту поздно вечером. Оделись легко, но тепло. Я всё время думала, как же мы проведем ночь в лесу, ведь дедушка сказал, что наблюдать за токующими глухарями будем рано утром.

Оказывается, дедушка заранее определил место токования глухарей, поэтому, оказавшись на месте, я успокоилась.

До нужного места мы доехали на «Ниве» дедушки. Остановились на ночлег в двух километрах от нужного места. Хорошо, что есть термос. Пили горячий чай, и дедушка уложил меня спать в маленьком шалаше, сооружённом им за день до этого дня.

Я долго не могла уснуть. Волнение мешало, или свежесть хвойного леса. Я лежала и прислушивалась к разговору дедушки и брата. Оказывается, у глухарей есть враги. Это филин, лисица, рысь. Нелегко продолжить род этим птицам.

Я проснулась от толчка в плечо: дедушка будил меня. Дал мне горячего чая, мы поели и отправились на место токования глухарей.

Было ещё темно. Дедушка Булат предупредил, чтобы мы шли тихо. Я шла по следу дедушки. Высокие сосны стояли величественно и молча наблюдали за нами. Мне казалось, что вот-вот выйдет из-за дерева какой-нибудь зверь. Ох, как страшно!

Мы остановились около небольшой поляны. Дедушка говорил шёпотом, показал нам места, откуда должны были наблюдать за птицами.

Как тихо кругом. Мы стояли за деревьями и ждали. Сколько времени прошло, не знаю, но я устала.

Вдруг послышалось щёлканье. Затем послышались шипящие звуки. Мне не было видно птицы. Я хотела выйти из-за дерева, но дедушка взглядом дал понять, что этого нельзя делать.

И вот из-за сосен показался глухарь. Видели бы вы, какой он был красивый! На картинках видеть – одно, а вот вживую – это чудо! Я оцепенела. Ничего не слышу, вижу только нахохлившуюся птицу. Это не глухарь оглох, это я оглохла и онемела от увиденной красоты!

Это был петух, то есть самец. Окраска оперенья была прекрасной. Голова и шея тёмные, зоб чёрный с зелёным блеском, грудь тоже зеленоватая. Крылья коричневые и раскрыты веером. Хвост чёрный с белыми пятнами. Кожа около глаз ярко-красная, клюв бело-розовый. Голову поднял вверх и делает интересные движения, как будто танцует.

На току было несколько птиц. Самцы вели себя воинственно, каждый старался привлечь внимание самки. Дедушка говорил, что самцы могут драться как петухи. Но этого сегодня не произошло.

Я вернулась с охоты взволнованная. Никогда не забуду этот день. Спасибо дедушке Булату за эту охоту, за удивительное явление живой природы. Дедушка тогда не стал стрелять в птиц: «Глухарей и так мало осталось. Я хожу на охоту, только чтобы увидеть эту красоту», – сказал он.

Вот уже прошел год с того дня. Пусть я тогда замёрзла, пусть я пугалась ночного леса, но в увиденном на охоте есть что-то незабываемое, волшебное, завораживающее.

Нет с нами больше дедушки Булата, но его рассказы о природе, о жизни диких животных и птиц останутся в моём сердце.

Теперь я не завидую брату. Пусть другие завидуют, что у меня был в жизни такой человек как дедушка Булат, который помог увидеть и почувствовать красоту родного края.

**Алеся Самигуллина, 7 класс
МБОУ СОШ д. Нуркеево, Туймазинский район РБ**

Лесная Фея

В одном большом лесу жили разные животные, птицы, насекомые. Каждый занимался своим делом: птицы высидывали своих птенцов в гнёздах, насекомые собирали нектар, лисы и волки учили своих детёнышей охотиться. Всё было хорошо, пока не пришли в лес люди и не стали вырубать деревья. Лесным жителям пришлось покинуть свои дупла, норки, гнезда и бежать вглубь леса, а когда они поняли, что им и здесь нет спасения, они решили обратиться к Лесной Фее за помощью.

- Мы, звери, птицы и насекомые, нуждаемся в твоей защите, - заревел Медведь.

- Что случилось? Кто нарушил ваш покой? – спросила Фея.

Лесные обитатели рассказали о беде, которая с ними приключилась. Фея выслушала все жалобы и сказала:

- Да, люди загрязняют воздух, засоряют реки, озёра и моря, вырубая леса. Люди уничтожают мир, в котором сами живут! Если так будет продолжаться, люди и сами исчезнут с лица Земли. Я, как и вы, не знаю, что может вразумить людей.

- Надо их превратить в камни! - ревел Медведь.

- Нужно их напугать тёмной ночью! - взывала Волчица.

- Мы нападём на людей и будем жалить их! - жужжали дикие пчёлы.

Тут раздался тоненький голосок.

- Нет, нет! Нельзя так жестоко наказывать их, - сказала Бельчиха.
- Среди них есть и очень добрые люди. Моего сыночка, когда он упал с ветки в речку, спасла маленькая девочка.

- Да! Человеческие детёныши очень добрые! Они помогают нам пережить холодные зимы. Они делают кормушки и подсыпают корм, - зачирикал Воробей.

- А для нас они построили домики, - заступился за людей Скворец.

- Да, Лесная Фея, ни один из нас не помнит случая, чтобы дети Человека причиняли вред лесу и его обитателям, - согласился Медведь.

Лесная Фея улыбнулась и сказала:

- Вот дети нам и помогут! А сейчас расходитесь все по своим норкам и гнёздам и ничего не бойтесь! Всё у нас будет хорошо.

Когда Лесная Фея осталась одна, она обратилась с просьбой к Фее снов, чтобы она погрузила всех людей - и взрослых, и детей - в волшебный сон. Те очутились бы на месте деревьев, которые вырубаются, животных, которых уничтожают, рыб, которые погибают в грязной воде. Чтобы они поняли, какой вред наносят своей планете.

Утром дети проснулись и побежали рассказывать родителям, какой им страшный сон приснился.

- Папа, мама! Мы хотим дышать свежим воздухом, пить хорошую воду! Мы хотим любоваться красотой лесов, слушать весёлые песни разных птиц, купаться в чистой воде рек и озер, - уговаривали дети взрослых.

Призадумались взрослые:

- Что же мы делаем?! Ни одно животное, ни одна птица не губит место своего обитания, и мы, люди, тоже должны сохранить для наших детей и внуков красоту нашей планеты Земля!

С тех пор в лесах не стучат топоры, не визжит пила. Повсюду цветут самые красивые в мире цветы, птицы на деревьях вьют гнезда и поют свои весёлые песни. Люди приходят в лес отдыхать, наслаждаться свежим воздухом, трелью соловья. И ни один обитатель леса не прячется от Человека!

Во всём видеть сказку

В одном сказочном государстве есть небольшое село Каин-Елга. Расположена она у подножия Зигитяк-горы на живописном берегу реки Усень. Ничего интересного в этом селе давно уже не происходит, потому что все вокруг заняты своими делами. Взрослые ходят на работу, дети учатся в школе, коровы пасутся на лугу, кошки ловят мышей, а собаки сторожат дома и своих хозяев. Каждый год сюда прилетают множество птиц, но к ним все уже давно привыкли, поэтому очень быстро на них перестают обращать внимание.

Только маленькая девочка Яилаза, которая живет с мамой, папой и младшей сестренкой, во всём видит что-то сказочное. Она во всех видит сказочных героев! И только с ней в этом селе происходят сказочные события. Идет Яилаза по улице в школу, с ней все деревья здороваются:

- Яилаза, здравствуй! - шепчут белоствольные берёзки.

- Яилаза, потрогай, какие у меня мягкие иголки! – просит её маленькая ёлочка.

- Яилаза! До свидания! Учись хорошо! – машут ей вслед тополя.

И девочка тоже им машет:

- До свидания!

Идет Яилаза по дороге, смотрит по сторонам и всё вокруг примечает. Вот знакомая сорока пролетела. А вдоль дороги целая стайка воробьёв о чём-то весело чирикает. А на проводах...

На проводах девочка увидела каких-то странных птиц. Она знала всех птиц в округе! Но эти не были похожи ни на одну из них. Пёстрые, зелёно-красно-коричневые... Ну просто попугаи какие-то!

- Эй, птички! Вы кто такие? – громко крикнула школьница.

- Уррр, урррр, уррр, – защебетали все птицы разом.

- Когда в классе мы все вместе начинаем отвечать, нам учителя делают замечание. Пусть отвечает кто-нибудь один, - попросила Яилаза.

- Мы золотистые шурки! – ответила самая крайняя птица. - Мы прилетели из Африки.

- Мы нашли очень хорошее место на глинистом обрыве вашей горы и вырыли в них норки. Мы будем жить здесь все лето, - сказала вторая пичужка.

- Ты не будешь нас обижать? – спросила самая маленькая.

- Добро пожаловать в наши края! – крикнула Яилаза. – Живите здесь и никого не бойтесь! А мне пора в школу!

Так началась большая дружба девочки и удивительных перелетных птиц – золотистых шурок. Каждое утро Яилаза мимо их норок ходила в школу, разговаривала с ними. Птицы ей щебетали:

- Скоро в наших норках-гнездах появятся малыши! Скоро вылупятся наши птенцы!

Наконец в птичьем царстве вылупились птенцы, и взрослым птицам совсем некогда было разговаривать со своей новой подругой. Им надо было кормить своих детей.

Вот однажды собрались мамы и папы - золотистые шурки - лететь за кормом и дают наказ своим старшим деткам:

- Детки наши славные! Детки наши пригожие! Следите за младшими птенчиками. А если придёт лиса, даже клювика не высовывайте из норки.

Улетели взрослые шурки. Через некоторое время шурки-малыши проголодались и начали кричать. Вдруг небо потемнело, появились грозные тучи, послышались раскаты грома, и ударила молния. Птенцы притихли, прижались друг к другу.

- Я боюсь, - запищал самый маленький птенец.

- И мне страшно! И я боюсь, - запищали его братья и сестры.

Тут послышался шорох и нежный вкрадчивый голос произнёс:

- Птенчики, милые мои, выгляните из норы, я еды вам принесла.

Старшие птенцы закрыли собой маленьких и попятнулись вглубь норки. Они не знали, кому принадлежит этот голос.

Во второй раз послышался голос:

- Какие аппетитные жучки у меня! Ням-ням-ням! Берите, милые мои!

Младшие птенцы не могли уже терпеть, они очень хотели есть.

В третий раз послышался голос. Он звучал уже настойчиво:

- Птенчики мои, вы совсем проголодались, а у меня очень нежные червячки и вкусные жучки. Высуньте свои клювики, я вас накормлю.

Птенчики не выдержали и побежали к выходу, но тут один из них запищал:

- А если это лиса?!

- Да, нам мама рассказывала, что в этих краях живет хитрая лиса, - опомнился другой.

Птенцы остановились, но есть очень хотелось.

К этому времени небо прояснилось, дождь прошёл. Начали возвращаться родители – взрослые щурки.

Подлетая к своим норкам, они увидели лису, которая пыталась достать лапой птенцов. Птицы начали нападать на хищницу. А она отбивалась от них лапами и пыталась поймать одну из птичек. Вот-вот поймает!

- Что делать? Мы погибнем! – кричали золотистые щурки.

- Она съест наших птенцов, - плакали птицы-мамы.

На их счастье, Яилаза возвращалась из школы. Она любила наблюдать за золотистыми щурками, которые всегда летали неподалеку от своих норок или сидели на проводах вдоль дороги.

Еще издали девочка увидела, что у маленьких крылатых друзей приключилась беда. А вот и виновница! Лиса напала на них! Бросила она свой тяжёлый портфель с книжками, схватила палку и побежала спасать пернатых.

Лиса поняла, что здесь она ничем поживиться не сможет, поджала свой пушистый рыжий хвост и убежала.

Долго золотистые щурки кружились над девочкой и на своём птичьем языке благодарили её за спасение. В Каин-Елге видели, как маленькая девочка шла по дороге, а над ней кружилась целая стая каких-то странных птиц. Птицы щебетали так, будто разговаривали между собой. Яилаза хорошо понимает этот птичий язык, потому что она очень любит мир вокруг себя и во всём видит добрую чудесную сказку.

О том, как нелегко жить с Королевой...

Меня всегда умиляет наша кошка Соня. То, что она понятливая, мы давно знаем: внимательно следит за какими-то нашими действиями и пытается их повторить - открыть дверь, опуская ручку, раздвинуть лапой закрытые жалюзи, чтобы выглянуть в окно... Еще она имеет «бесподобную» привычку лямзить из ящиков на кухне свертки одноразовых пакетиков и, плотоядно урча, «уничтожать» свою добычу где-нибудь в укрытом от нежелательных глаз месте, при этом размотав «свою жертву» на полквартиры.

Если у Сони отобрать пакетики, она перестает с вами «разговаривать», начинает вздыхать и демонстративно смотреть в окно, не обращая на окружающих никакого внимания – та ещё королева! Долго потом обижается и не хочет мириться.

Однажды Соня пробралась ночью на кухню, где в накрытой крышкой посудине «притаились» спагетти, залезла на плиту и принялась чем-то громыхать. Чтобы не проснулись родители, мне пришлось тихонько прошмыгнуть на кухню с целью выдворить Ниндзю с территории, не предназначенной для ночных путешествий. Она, конечно же, к моему приходу на кухню уже дематериализовалась, но удивлению моему не было предела: несмотря на раскиданные по полу спагетти, чего до визита кошки не было, посудина стояла на плите с совершенно, вроде бы, не тронутой крышкой!

Но это еще не все. Только мы с Соней заключили перемирие, как маме загорелось поменять резинку в отцовской пижаме. В это время шёл любимый ее сериал, оторваться от которого не было нууу... никакой возможности. Резинку-то мама отрезала, но сериал ведь... и штаны с успехом были забыты. Наша Соня смотрела-смотрела на болтающуюся без дела резинку, потом ухватила зубами за конец, оттянула ее и... ХЛОООП! - маме по руке.

Я замерла. Мама молча, не говоря ни слова вслух (конечно же, она рассердилась, но внешне никак не проявила свое отношение к коварству нашей хулиганки) подмигнула мне (мол, посмотрим, что будет дальше). Кошка отскочила вроде как в сторону, потом, видя, что никакой реакции в ее адрес нет, вернулась, оттянула резинку еще раз и отпустила повторно – мама как ни в чем ни бывало продолжала смотреть сериал. Кошка обалдела от такого невнимания к своей персоне. Снова взяла в зубы резинку и попяtilась. Вот тут-то мама резинку и отпустила! Сонька получила болезненный щелчок по носу, подскочила на месте, зашипела и цапнула... меня (!) за руку. Я-то тут причем?! Видимо, должна была предусмотреть такую ситуацию и спасти беднягу от возмездия.

Вопрос на повестке дня теперь стоял серьезный: сколько придется вымаливать прощения у нашей «Королевы»?

**Сабрина Рахмонова, 7 класс
ЛИТО «КоРифеи»
МБОУ СОШ № 15, г. Салават РБ**

Кабачок

Как вы думаете, о чем я вам сейчас расскажу?.. А вот ни о чем, а о ком...

Я расскажу вам историю о моём котике по кличке Кабачок. Почему его так зовут – это отдельная история. Речь пойдёт о другом.

Прихожу я как-то вечером с прогулки домой, а мама жалуется на моего кота, потому что это я «приволокла в дом это чёрт знает что!» Оказалось, что утром, когда я ушла в школу, мама как обычно накормила всю живность: насыпала хлебных крошек и семечек синичкам в кормушку за окном и поставила обычные три (!) тарелки Кабачку. Я даже представила себе, как она причитает при этом: «Хлопчик ничего не ест!» Хотя «хлопчик» весит уже все семь килограммов. Просто он похрюпает то с одной тарелки, то с другой, потом выпросит у хозяйки что-нибудь ещё в процессе приготовления обеда – и вроде как сыт. И тарелки, кстати, целомудренно чисты.

Так вот, мама, как обычно, суетилась по кухне, когда в зале вдруг что-то страшно тарарахнуло. Она, естественно, сразу метнулась в комнату с криком: «Кабачок!», и тут на неё откуда-то сверху сиганул котик. Мамуля, ничего не понимая, начала отмахиваться руками, чтобы скинуть с себя кота. Неожиданно для себя одной рукой случайно поймала синичку! Как оказалось, Кабачок ничего лучшего не придумал, как добраться до верхнего шкафа (это ж надо! с его-то весом!), где под потолком билась несчастная птица. Ну а потом спикировал на бедную женщину с высоты. Повисшего на ней кота мама сжала под мышкой и потащила «это черт знает что!» на балкон. Кот выворачивался что было сил, ругался на своем кошачьем языке (и я подозреваю, не совсем хорошими словами), шипел, плевался, размахивал своими когтистыми лапищами и, в конце концов, в бессилии и злости цапнул маму за щёку.

Кроме того, ещё и испуганная синица активно выражала своё возмущение: пищала, клевалась и гадила маме в руку. Маме всё-таки каким-то образом удалось дотащить всю эту «ферму» до балкона. Она выпустила птичку и бросила, наконец, на пол котофея. Обалдевшая от свободы синица что-то возмущенно пропищала и, даже не отблагодарив за спасённую жизнь, полетела по своим делам. Кот же, подергивая оскорблённо спиной, «самоустранился»: важно прошествовал в комнату, лег на мягкий диван и уснул богатырским сном, показав свое кабачковое пузо во всей своей красе.

Итоги спасательной операции: птица-синица цела, кот цел и уже невозмутим, мама покусана, исклёвана, исцарапана и несказанно зла. Квартира в расколошмаченном состоянии ждёт моего возвращения...

**Адэлина Мустафина, 7 класс
МБОУ СОШ д. Нуркеево, Туймазинский район РБ**

Без воды нет жизни

На самой красивой поляне сказочного леса жили-были Зайчик и Ёжик. Зайчик очень любил бегать по поляне, прыгать и кувыряться. А Ёжик все время прятался в кустах и много спал. А когда

просыпался, начинал чихать и фыркать. Зайчик любил полакомиться сочной травкой, грыз кору молодых деревьев, а Ёжик ловил на ужин грызунов, ел червей, слизняков, птичьи яйца, а также различные растения и фрукты.

Зайчик свою серую шубку, которая ему очень нравилась, зимой менял на белую, чтобы его Хитрая Лиса и Серый Волк не могли поймать. А Ёжик зиму проводил в спячке.

Зайчик и Ёжик такие разные! Но они друзья.

Однажды Зайчик гулял по лесу. Загремел гром, и полил дождь. Но разве дождик может помешать длинноухому гулять? Бегаёт косою по поляне, шлепает по лужам – брызги так и летят во все стороны. Радуетя Зайчик дождю.

Скоро на небе появилась радуга.

– Нужно позвать Ёжика. Пусть он тоже порадуетя радуге, – подумал Зайчик.

Прискакал он к норке Ежика и кричит:

– Ёжик, выходи гулять!

А Ёжик высунул мордочку из норки и зафыркал.

– Ты чего такой грустный? – спрашивает Зайчик.

– А чего мне радоваться? На улице дождь, а я люблю солнце тепло.

– И я люблю солнце и тепло! – говорит Зайчик. – Только если не будет дождя, то всё погибнет!

– Почему погибнет? Я тебе не верю, – фырчит Ёжик.

– Хочешь проверим? – спрашивает его друг.

– Давай! – ответил Ёжик.

Зайчик принес два горшка с одинаковыми цветками и говорит:

– Я буду поливать свой цветок, а ты не поливай – посмотрим, что из этого получится.

На том друзья и разошлись. Ежик целыми днями спит, укрывшись прошлогодней сухой листвой, по ночам выходит на охоту, а о цветке и думать забыл. А Зайчик ухаживает за растением в горшочке. По утрам собирает росу для нее, поливает тёплой дождевой водичкой из лужицы.

Много ли времени прошло или мало – о том в сказке не говорится. Однажды к Зайчику пришел Ёжик и зашмыгал носиком.

Зайчик его спрашивает:

- Ты почему такой грустный?

- Как же мне не грустить, если цветок, который ты мне подарил, засох? – захныкал Ёжик.

- Так и должно было случиться, если не поливаешь и не ухаживаешь – это же был эксперимент! – воскликнул Зайчик.

- Но это же был твой подарок, – сказал сквозь слезы Ёжик.

- Не грусти! Я тебе другой подарю. Главное, ты понял, что без воды нет жизни! Чтобы растения не высохли, нужно их поливать. И только дождик может полить все растения на Земле.

С тех пор Ёжик всегда радуется, когда начинается дождь. Знает колючий: если будет дождь, вырастут на поляне вкусные грибы, которыми он очень любит лакомиться.

ПРОЗА РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Богдана Кувшинова, 4 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

Алечка

Она сделала глубокий вдох. Знакомый запах пыли и книг защекотал нос и наполнил теплом ее грудь. Книги... Она всегда любила книги. С самого детства. Даже когда она не умела читать, она маленькими пальчиками перебирала странички и старалась понять, что происходит с героями этой истории.

Когда пришло время выбора профессии, Аля даже не сомневалась: она будет библиотекарем. Быть окруженной книгами круглые сутки, помогать людям в поиске чудесных историй, – что может быть лучше? Это была её мечта, и вот ей двадцать один год и она заведует залом русской литературы в крупной библиотеке. Счастью её не было предела: целыми днями она работала с людьми и читала книги... Но проходили дни, лето сменялось осенью. Тонкой вереницей тянулись года. Аля не заметила, как постарела. Проснувшись однажды утром и заглянув в зеркало, она увидела старуху... «Боже, – подумалось ей, – мне ведь уже 50 лет!..» Не было уже той молодой и мечтательной девушки... Оставалась лишь взрослая, одинокая женщина.

Аля еще раз взглянула на книжные полки, на которых царил полный порядок, заперла зал, надела пальто в гардеробе и вышла на улицу. Была морозная зима. Она шла по улице быстрым и уверенным шагом. Все тело её было сковано, движения казались стальными и жёсткими. Губы её были поджаты, а на лице кое-где начали проступать морщины. Было видно, что эта женщина уже давно не улыбалась: казалось, что все внутри неё умерло... отжило свое, но вразрез с этим шли глаза удивительной голубизны, детский и искренний взгляд, еще верящий в чудо, как будто бы оторвали его от другого человека.

Женщина, как обычно, села на 35 автобус и, доехав до остановки «Прошрое», сошла с него. Все таким же энергичным шагом она преодолела два перекрестка. «А ведь ничего в жизни не меняется, – подумалось ей. – Все тот же 35-й, все тот же переулочек, все тот же 8-й дом, 5-й этаж и 48-я квартира». Она дома. Дом у нее, надо сказать, был необычный: там никогда не ходили часы, замирали все разговоры и времени вообще не существовало. Лишь закрыв дверь на ключ, она позволяла себе сгорбиться, устало снимала шубу и вешала её все на тот же крючок, надевала теплые тапочки и шла в маленькую кухню. Вот и сейчас она ставит чайник, а пока он греется, Аля устало смотрит в окно. Все тот же вид: детский сад, огромный дуб, что растет на своем месте полвека и ничего нового. Кажется, что её жизнь замерла на месте и не идет ни назад, ни вперед. От тяжелых мыслей библиотекаря отрывает свист чайника. Она выключает газ, достает свою любимую чашку с голубыми цветочками и наливает чай. В этот момент раздается стук в дверь.

«Странно, я никого не жду», – удивилась Аля.

Она подходит к двери, смотрит в глазок и с опаской спрашивает: «Кто там?»

– Здравствуйте, я Василий Дмитриевич, почтальон. Вам письмо.

Аля открывает дверь и с удивлением смотрит на стоящего перед ней человека.

– Вы Аля Малеева?

– Да, я, – ответила женщина.

– Тогда получите и распишитесь, вам письмо из прошлого.

– Что за вымыслы? – возмутилась женщина. – Какое такое письмо из прошлого? Так не бывает!

– Мое дело доставить. Ну, так вы будете забирать письмо? У меня еще много домов.

– Да, беру. – быстрым движением руки она начертила каракулю на листе бумаги и, вырвав письмо из рук почтальона, захлопнула дверь.

– Рассказни какие! – фыркнула Аля. – Письмо из прошлого... и от кого же, интересно?

Увидев отправителя, женщина ахнула: оно было от неё же самой. А ведь она забыла, что когда-то писала себе письмо, а именно одиннадцать лет назад. Была какая-то программа или акция: напиши письмо и его доставят тебе через определенное количество лет. Они тогда всей библиотекой участвовали. Подумать только, какие честные организаторы оказались! Быстро развернув конверт, она присела на диван и начала жадно читать строчку за строчкой.

«Здравствуй, Аля Малеева! Ой, или ты уже не Малеева?.. Да неважно. Как ты там, в будущем? Всё ли у тебя хорошо? Как там твоя библиотека? Ты уже прочитала Набокова? Ты ведь очень этого хотела. А у вас уже появились летающие тарелки? А где ты живешь? Мне все интересно знать. Вот я живу в восьмом доме в переулке «Закрома прошлого», в маленькой, но очень уютной квартирке. Жизнь моя кипит: и делом любимым занимаюсь, и друзей много, и любимый ночами греет. Слушай, ты, ну то есть я... Мы с Васяткой поженились, а? Детей у нас много? Вчера вот только ходила на горку нашу любимую, на набережной. Как же там хорошо... А ты часто гулять ходишь? Знаешь, даже написать-то что, не знаю, так всё у меня хорошо... Наверное, у тебя-меня ещё лучше. Ну ладно, я пойду, а то меня Вася уже заждался... Целую тебя, Аленька, и привет тебе в будущее».

Женщина выронила письмо из рук. Тело ее сотрясилось от стон, она рыдала. Когда-то она была такой счастливой, когда-то жизнь кипела и бурлила... А что сейчас? Она ведь похоронила себя в одночасье, она стала никем, просто призраком библиотеки... Да, верно, заблудшая душа, живущая прошлым. Оттого-то и дома, и на работе такая тишь, оттого-то часы дома не ходят... оттого-то жизнь не меняется.

Встав с дивана и подойдя к зеркалу, Аля внимательно посмотрела на своё отражение. Она только сейчас увидела себя: увидела морщины, искривившийся в усмешке рот, и глаза... все те же глаза.

«Так! – прошептала женщина, – надо себя спасти!» Глаза её загорелись странным огнем. «Что я там мечтала сделать? О, вот: съездить в Египет и изучить документы по Александрийской библиотеке, купить квартиру в «счастливом квартале», погулять

на набережной и... замуж выйти. Надо начинать! Да, а то потом будет поздно». Аля накинула пальто и, притворив за собой дверь, побежала вниз по лестнице.

Куда-то исчезла тяжесть из движений, усталость, а на лице появилась долгожданная улыбка. Сейчас это была интересная, зрелая женщина. Она решила сегодня делать все не как обычно, поэтому поймала такси и поехала в туристическое бюро. Войдя внутрь, она подошла к консультанту и попросила путевку в Египет.

– Сегодня уже вторую путевку продаем в Египет, – удивилась консультантка.

– А кто еще поедет? Может, познакомлюсь, вместе поедем... – улыбнулась Аля.

– Да вот мужчина тоже туда путевку взял.

Аля обернулась и увидела мужчину, статного, солидного... Это был её Вася.

Мужчина увидел её и обомлел.

– Аля, ты такая стала... ничуть не изменилась!

Она рассмеялась: «Ты тоже, ты тоже».

– А ты что, в Египет собралась?

– Да, как видишь.

– Поехали вместе?

– А как же твоя жена?

– Я не женат.

– Ну, тогда поехали, Васятка. – Аля наконец-то улыбалась от всей души и ей это нравилось.

– Слушай, я же на днях квартиру купил в «Счастливом квартале», не хочешь посмотреть?

– Ой, ну поехали, поехали... Я же сегодня все делаю не как обычно, и если в ЗАГС позовешь, я сразу соглашусь.

Они вдвоем рассмеялись и, взявшись за руки, вышли из туристического бюро. Действительно, порою, чтобы начать новую жизнь, нужно получить послание... Послание из прошлого. И совсем не важно, сколько тебе лет и кем ты работаешь. Главное, для счастливой жизни – чтобы душа горела.

A LA PRIMA

Рассказ

Он рисовал в технике «а la prima». Наверное, именно поэтому ни одна из её работ не сохранилась. Ни одна. Он запрещал мне их покупать. С любого аукциона меня вежливо просили удалиться, всех моих друзей он знал в лицо, подставных «любителей искусства» разоблачал по взгляду, а те, кто приобретал акварели, наотрез отказывались их продавать.

Он жил в маленьком доме, выбеленном известью, под простой соломенной крышей, которую перестилал сам. Среди зелёных холмов, по которым гулял порывистый ветер. В том мире, что был создан лично для него. Где снега зимой выпадало по щиколотку, а лето было бесконечно жарким и сочно-зелёным...

– Они ведь такие же недолговечные, как и я?.. – спросил он однажды, стоя на ветру, такой же живой и прозрачный, как его работы. С мольберта сорвало незаконченный рисунок, и унесло в даль.

Как жаль, что я так хорошо это помню...

– Если ты позволишь забрать мне хоть одну, я буду хранить её вечно, – и мы оба прекрасно знали, что речь идёт не о картинах. *Не только* о картинах...

Он грустно улыбался и качал головой...

У него были тёплые, сухие руки. Всегда чистые – что бы ни писали о художниках. Но лицо... Ни разу не видел, чтобы кто-то держал кисти или перья в зубах.

Зато знаю, каков будет результат.

– У тебя губы в краске.

– Смоется.

А ещё он мог рисовать часами. И едва ли не сутками простаивать перед пустым листом с чашечкой имбирного настоя.

– Что ты делаешь?

– Разве не видно? Работаю!

- Перед тобой пустой лист. А в руках ни карандаша, ни красок.
- В моих руках чашечка красного горького чая.
- И?
- Что ты делаешь перед тем, как заключить очередной контакт?
- Думаю.
- Вот и я.

Лето такое же пронзительно-солнечное и жаркое, но сердце в груди стынет.

Я знал, что этот момент настанет.

Бумага разлагается в земле за два-три года.

Горит меньше минуты.

У людей на то, чтобы сгореть, уходит около сотни лет.

А иногда и куда меньше.

Намного меньше.

Мне уже можно его не искать.

Когда гражданская война только началась, я тут же выслал его за границу.

Думал, уберегу его.

Дурак.

Он сбежал. На войну.

Два мучительных года полной неизвестности.

Тревожное ожидание.

И всего лишь три письма.

И все – картины.

Портрет медсестры в лазарете.

Раненый солдат.

Поле боя.

А потом его следы затерялись. Я бегал за ним по всей стране, там, где он останавливался всегда оставались картины. Одна, две, или сразу десяток. Но... Так и не смог найти его.

Через полгода сгорел мой особняк.

Все его работы – что я купил, выкупил или выкрал. Все. До одной.

Сгорели.

Он знал, что у меня они погибнут.

Произведение искусства, скрытое от глаз, всегда умирает.
Он тоже был шедевром.
Чужим шедевром, что был создан будто бы *для меня*.

Следующие сто лет я ненавидел акварели.
Ещё двести был к ним равнодушен.
Последние десять – не мог смотреть на них без восторга, боли...
и разочарования.
Теперь... Да и никогда.
Никто не сможет рисовать *так*, как *он*.
- Добрый день, вам посылка.
- Что это?
- Думаю, картина.
- А... Кто... Кто отправитель?! Адрес!!!
- Ой... кажется здесь какая-то ошибка... это из квартиры, напротив.
тив.

**Ильнур Ханкаев, 4 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

О реальности Рассказ

Молодой человек закрыл книгу, и отложил ее в сторону. Немного удивленный новым стилем писателя, сказка которого сильно запала в его душу в детстве, он задумался над стилем своим. Достав из кармана телефон, он взглянул на показатель заряда, и удивленно хмыкнул. Тридцать восемь процентов, так же как было пару часов назад. Подумав, что этого хватит на прослушивание получасовой записи, он решил зарядить телефон позже и включил запись.

Она состояла из недавнего обсуждения его незаконченных повестей, которые были перемолоты из костей в муку секретарями Союза писателей России. Он хотел вспомнить, какие советы ему тогда дали и за что именно его ругали, чтобы что-то добавить, а чего-то избе-

жать в своем следующем рассказе. Внимательно слушая обвинения в абсурдизме и графомании, молодой человек наткнулся на фразу, которая ввела его в длительный процесс обдумывания своих следующих действий. Фраза эта состояла из трех слов: «Пишите про реальность».

Отложив телефон, молодой человек выдал болезненную гримасу. Единственная реальность, которую он знал, была скучной, серой, монотонной и вдобавок к этому ещё и довольно грубой, даже трагичной в некоторых местах. Его никак не привлекала перспектива писать про эту реальность. Тянуло на необычное, на приключения.

Оставалось ещё несколько часов до того, когда его инсомния ослабеет и уступит место дрёме. Решив всё же испробовать себя в написании чего-либо реального, молодой человек открыл документ со своими рассказами, прошёл мимо одного хорошего и двух таких, за которые его на смех поднимут, и собрался писать. Но в тот момент, когда он, подобно острому лезвию гильотины над головой осужденного, занёс пальцы над клавиатурой – молодой человек впал в ступор. А про что, собственно, писать? Откинувшись назад в кресле, он начал перебирать темы. Что он может предложить обществу? Абсолютно ничего. Осознание того, что он просто фантаст (а точнее даже просто фантазёр), который не может мыслить по-другому, и чей голос, скорее всего, затеряется среди сотни других, точно таких же, как он, выдумщиков, тяжело легло на его голову.

Тяжко вздохнув, он вывел заголовок «О реальности» и решил писать о том, что происходило с ним в эти выходные. Кто знает, может его осенит в процессе, и он всё же сможет привинтить к рассказу какую-нибудь сверхидею? Собравшись с мыслями, молодой человек выделил пару основных моментов: не вести повествование от первого лица и обойтись без имён. После этого он забарабанил по клавиатуре:

...Автобус прибыл в назначенную точку в назначенное время. Минута в минуту. Как он и предполагал. Сегодня вообще был очень удачный день для предположений. Особенно для нашего героя, который был в этом деле не очень удачливым человеком.

Дома его уже ждали. Как только он открыл дверь, в коридор тут же вывалился тёмный клубок шерсти, а затем радостно потянулся когтями к джинсам. Наш герой, ухмыльнувшись, отпихнул его внутрь квартиры, а затем зашёл следом.

Включив свет, он обнаружил ещё одного кота, полную противоположность первому. В то время как тот, чёрный, суетился возле ног хозяина, этот, разношёрстный, лениво зевнув, бросил на ново-прибывшего надменный взгляд, а затем медленно удалился.

При виде стола, заваленного всяческого рода кошачьей едой, он присвистнул. Улыбнувшись мысли, что коты жили лучше его самого, он начал осматриваться в квартире. Из любопытства он прошёлся по каждому закутку в кухне. Пусто. Множество специй, круп, и прочих алхимических элементов пропали с полок почти сразу же, как все покинули эту квартиру.

– Раздолье. – Закрывая кухонный шкафчик, он сделал вывод. – Целая чуча мест, куда можно положить зубы.

Разобравшись с вещами и поужинав, наш герой принялся за свое любимое дело, которое всегда было точкой в его ритуале возвращения домой. А именно – ленивая прокрастинация. Развалившись на кровати перед телевизором, он терпеливо ждал конца этого дня. Он прошелся по всем каналам, понял, что ничего дельного по ящику не крутят, и остановился на старом, советском фильме. Он не знал, как этот фильм называется, и что в нём происходит. Но это его абсолютно не волновало...

Лицо автора скривилось в недовольной гримасе. Несмотря на то, что мыслительный процесс шёл вперёд немислимыми шагами, у него не было слов, которыми он хотел заполнить свой рассказ. Да, он продумал сюжет, саму идею, что и где вставить и в каком направлении вести. Но он попросту не мог всё это описать. Проблема была в том, что это не было ему интересно. Он никак не хотел проживать заново те дни, которые он уже прожил. Скучно. Серо. Однообразно. И более того, бессмысленно.

Вновь взяв в руки телефон, молодой человек захотел прослушать запись еще раз. Повторное прослушивание записи привело его в никуда. Как бы он ни пытался вслушиваться и вдумываться, он никак

не мог вдохновиться от этой записи. На каждую претензию у него был аргумент. После каждого нового слова с осуждающей стороны желание отстаивать свою точку зрения усиливалось. Тяжко вздохнув, он продолжил:

...Зазвонил телефон. Нашему герою, скованному полудрёмой, потребовалась пара мгновений, чтобы выйти из этого состояния. Звонил отец. Взяв трубку, он услышал родной голос:

– Привет! Как дела? Ты доехал?

Полусонный студент встал с кровати и начал расхаживать по квартире, включая свет в каждой комнате. Он отчитался в том, что звонил брату и что тот не сможет приехать домой из-за работы. Он рассказал отцу, что брат велел ему прибраться в квартире и что коты встретили его как обычно.

– Понятно, понятно. – Услышал он задумчивый голос из Свердловской области. – Дома-то холодно?

После этого вопроса наш герой застыл. Вопрос застал его именно в этой комнате, именно рядом с этой фотографией. Он посмотрел на серебряную рамку, на серьёзное лицо на фотографии. На чёрную ленту в углу. В это время года в Агидели всегда было холодно. Но он не помнил, чтобы за двадцать один год здесь было настолько холодно.

– Ну, ты там не мёрзни, пощи тапочки, одевайся теплее, – заботливо сказал отец. – Ты же привёз тёплые вещи? В кедах, небось, ещё приехал?

Наш герой заверил своего отца, что одевается как положено.

– Ну хорошо, смотри не заболей там, – в голосе отца слышалось сомнение. Вряд ли он поверил, что его сын внезапно начал следить за своим здоровьем. – Ладно, ты, наверное, устал с дороги. Поспи хорошенько. Спокойной ночи!

Положив трубку, наш герой решил последовать совету отца, и направился в свою комнату. Как только он улёгся в кровать, он тут же услышал треск ковра под кошачьими лапами. Кот запрыгнул на кровать, и улёгся возле его ног, лишив тем самым парня права ворочаться перед сном. Раздосадованный этим фактом, он решил не

прогонять кота и терпеливо ждал, когда усталость возьмёт вверх над бессонницей.

Ждать пришлось недолго. Эта ночь была удачной для нашего героя, ведь ему снились сны, которые были для него редкими гостями. Обычно он, подобно машине, просто пребывал в состоянии анабиоза с того момента, как он закрывал глаза, и до тех пор, пока не открывал их под ненавистную трель будильника. Но этот раз был другой, и ему приснился не один, а несколько снов.

Первый сон был спокойным, умиротворяющим. Он стоял в поле по пояс в траве. Обдуваемый легким ветерком, он вдыхал воздух настолько свежий, что тот слегка опьянял. Парень начал бродить по полю, напевая себе под нос что-то про мореплавателей, ленты и волосы, и затем услышал грубый металлический звук. Обернувшись, он увидел поднятую крышку бункера, из которого выглядывала незнакомая ему девушка.

– Выход ищешь? – осматривая его с головы до ног, спросила она.

Парень пожал плечами.

– Ищу, - ответил он. – Но знать бы откуда.

Затем сон сменился. Теперь он не был на поле. Он был выше, гораздо выше. Он был над самой Землей. Наблюдая за тем, как планета в бешеном темпе крутится, он увидел всю историю Земли за короткое время. Он видел, как рождаются и погибают цивилизации, как строятся и разрушаются империи. Неологизмы становились архаизмами. И в один короткий момент, буквально в один миг, он увидел себя самого. Он видел, как крошечная реплика его самого смотрит ввысь и пытается что-то сказать. Но его голос, его идеи тоннули в тысячах таких же голосов и идей, а затем уносились прочь потоком времени, оставаясь незамеченными. И в тот момент он задумался. А что он может предложить миру? Будет ли в итоге иметь значение то, к чему он стремится? Останется ли его след в истории, подобно следу в цементе, или же будет стёрт, подобно следу на песке?

Но у него не было времени развить эту мысль. Сон вновь сменился, и теперь он был котом. Ничего практически не изменилось.

Он жил своей прежней жизнью, выполнял свои прежние рутинные дела. Единственная разница в том, что он был котом.

А в следующий момент он проснулся. И помнил лишь последний сон...

Автор болезненно вздохнул. Он встал, и начал угрюмо расхаживать по комнате. На «похождения» недогения в муках творчества собрались оба постоянных жителя данной квартиры. Так они и сидели, наблюдая, как хозяин, недовольный самим собой, пыхтит и ворчит.

– Чер! Тов! Щи! На! – по слогам, отдельными возгласами произнес автор. Затем повернулся к котам, и спросил их: «Вот что это такое? А? Что это? Я вас спрашиваю! Скучнейшая тягомотина, которую мне доводилось читать. А я ведь читал Мураками!»

Коты решили оставить свое мнение при себе и не произнесли ни звука. Налив себе чаю, автор, как был недовольный, сел обратно за ноутбук и продолжил барабанить по клавишам:

...Следующий день прошел в точности, как и планировалось. Все задуманные дела выполнялись с точностью до минуты, предоставляя нашему герою блаженное удовольствие перфекционизма. Первый делом после пробуждения и утренней рутины, он оделся и отправился на долгую прогулку. Погружённый в свои мысли, наш герой, сам того не заметив, пересёк весь город, и оказался перед полем, которое ему следовало пройти, чтобы дойти до точки назначения. На середине поля он встретил пса, который тут же увязался за ним, любопытно его разглядывая. Заметив, что пёс от него не отстает, наш герой показал ему язык. Пес, в свою очередь, возмущенно остановился, и отправился в противоположном направлении.

Вскоре наш герой стоял перед воротами городского кладбища. Пройдя через них, он по привычке бросил свой взгляд на огромную бочку с водой. Решив, что уже поздно поливать цветы (они, наверное, уже завяли), наш герой продолжил свой путь. Определяя дорогу по глубоким следам от колес, он вскоре оказался у могилы номер 14.13.

– Привет, мам. – Он выдавливал из себя слова, одновременно борясь с сухостью в горле. – Я приехал домой.

По виду могилы наш герой понял, что ветра в последнее время были сильные. Венки и пластмассовые цветы были сбиты. Он тут же принялся хлопотать над ними. Расставив все по своим местам, подошел к цветам, которые были посажены около ограды. Как он и предполагал, цветы начали увядать, и ничто уже не могло их спасти. Да и толку не было: в осеннем воздухе, заряженном прохладой, чувствовалась неизбежность первого снега.

Немного постояв у могилы, наш герой перебирал в голове слова, которые он хотел бы сказать маме. Было много чего недоговорено, много невысказанного, но даже спустя десять месяцев эти мысли никак не могли улечься в его голове, и превратиться в складную речь. И вместо того, чтобы высказать своей матери все, что было у него на душе, он начал вразброс говорить ей о том, что происходило вокруг него на четвертом году обучения в педагогическом ВУЗе. Он рассказывал ей о занятиях, о своих друзьях, о том, что он слышал от родственников и о том, как проходила его адаптация в литературных кругах. Он рассказал ей о съезде молодых писателей, и о своём фиаско. После этого перешел на рассказы о жизнях брата и отца. И закончил он свой рассказ тем, что всё вокруг было прекрасно. Вот только не хватало одного определенного человека. Сильно не хватало.

Затем наступило молчание. Он не знал, что еще добавить к своей речи, и понял, что добавлять то и нечего. Попроцавшись, он направился домой.

На выходе из кладбища его окликнул незнакомый старик. Он предложил нашему герою доехать до города. Не тратя и секунды на раздумья, он согласился и сел в машину.

– К кому ходил? – поинтересовался старик.

– К матери. – Коротко ответил наш герой.

– Молодая была?

– Сорок шесть лет.

– Да, молодая еще. – Протянул старик. – А от чего?

– Ишемическая болезнь сердца. – Ответил он, разглядывая дачные домики, проносившиеся в окне автомобиля. – А вы к кому?

– К дочке. Двадцать семь лет. – Глухо произнес старик. – Тоже от болезни полегла. От рака.

– Сочувствую.

Повисло молчание. Старик шмыгал носом, но не от горя, а скорее от простуды. На въезде в город, он прокашлялся и произнес:

– Мда, не знаю даже что хуже. Родителя потерять, или ребенка пережить.

– Мне кажется, в этом вопросе нет чего-то хуже или лучше. – Задумчиво произнес наш герой. – Есть только потеря. Горе и сожаление. А сравнивать свое и чужое горе дело пустое. В любом случае, нет победителей. Только проигравшие.

– Ну, тут ты прав, да. – Кивая, согласился старик. – Тебя где оставить-то?

– На вокзале.

– Уезжаешь куда-то?

– На учёбу. Билет вот надо взять.

– А учишься где?

– В Уфе, в педагогическом. На преподавателя иностранных языков.

– Неплохо, неплохо. Молодец.

– Спасибо.

Машина остановилась. Наш герой поблагодарил старика, и направился к вокзалу. Взяв билет в Уфу, он отправился домой, по пути обдумывая свой диалог со стариком. Держа во внимании то, что ряды на городском кладбище пополнялись быстрее, чем он мог себе представить, он думал о том, сколько рядов спустя старик окажется там же. И сколько рядов спустя его самого ждет эта участь. От этих мыслей стало неприятно настолько, что заныли дёсны, и он решил выкинуть их из своей головы...

После этих строк молодой человек остановился. Он пробежался глазами по всему, что он написал, и сказал:

– К чёрту. Не буду дописывать.

Следующим его действием было закрыть текстовый документ без сохранения. Еще один рассказ отправился на кладбище идей.

– В чем моя проблема? – спросил он, повернувшись к котам. – Всё, что у меня выходит – чепуха. Я не знаю, как это описать. То, что творится у меня в голове, и то, что я сейчас пытался написать, не вяжется. Эта реальность слишком узкая, слишком нудная и слишком монотонная!

После того, как он вылил свою душу в уши котам, он вновь достал телефон и решил ещё раз прослушать запись. Так, чтоб наверняка. В процессе поиска записи, он мельком глянул на процент заряда и остановился. Тридцать восемь процентов. Как и было пару часов назад, или утром, или вчера, или позавчера, когда он уезжал из Уфы. Как и было, когда он был в пути, и когда он приехал...

После этой мысли молодой человек встал и выпрямился. А был ли он в пути? И когда он приехал? Бред какой-то, он точно приехал вчера. И проводил своё время в точности, как только что описал в своем незаконченном рассказе. Да, один вопрос был закрыт, но один оставался открытым. Он помнил, как садился в автобус, но не помнил, как ехал.

Поставив под сомнение всё, что происходило вокруг него, молодой человек вновь сел в кресло и начал перебирать в памяти всё, что в ней было. Что он помнил последним? То, как читал книгу. А что было до этого? Он виделся с другом, убирался в квартире, вернулся с кладбища, проснулся. Всё в точности как он хотел написать. Но проблема была в том, что всё это он помнил. Но не помнил, чтобы покидал эту комнату. Ни вчера, ни сегодня. Ни когда-либо вообще.

– Мне кажется, твоя проблема в том, что ты пытаешься угодить всем и вся, – раздался голос вблизи. – Ты же знаешь, это невозможно.

Молодой человек завертел головой в поисках говорящего. По его телу прошел легкий холодок испуга. Не найдя такового, он посмотрел вниз, и увидел старшего кота, взирающего на него грозными глазами.

– Если ты будешь писать о том, что тебе не интересно, – продолжил кот. – То ничего дельного из этого не выйдет. Все же это литературное произведение, а не курсовая работа.

Молодой человек удивленно вскинул брови, и произнес:

– И ты, всё-таки, заговорил...

– Лично для меня, литература в первую очередь это выражение самого себя, – раздался еще один голос. – И как это обычно бывает, любая форма самовыражения влечёт за собой не только любителей, но и критиков.

Молодой человек вскочил и обернулся. Вторым говорящим был младший кот.

– Он, кстати, прав, всё, что ты пишешь, ты пишешь в первую очередь с целью выразить свои мысли и эмоции, поделиться этим с миром, – закивал старший кот. – Ничто не идеально. Ничто и не должно быть идеальным. Не всё, написанное тобой, будет понято и принято обществом, но в этом же обществе найдутся и сторонники твоего мышления.

– Что-то я немного не догоняю... – нерешительно замямлил молодой человек.

– Возьмем, к примеру, ту запись, которую ты без остановки слушаешь, – младший кот подошел к старшему и уселся рядом с ним. – Сколько она идет?

– Около получаса.

– И сколько из этого получаса составляла критика твоего стиля, твоих ошибок, выражения твоих идей?

– Минуты три-четыре.

– И двадцать с лишним минут они поносили жанр, в котором ты пишешь, – вставил свои пять копеек старший кот. – Тебе не говорили, что ты пишешь штампами. Наоборот, тебя осуждали штампами. Окрестив твою писанину одним определением, они даже не пытались углубиться в суть.

– Нет, стой, тут ты не прав, – молодой человек выставил указательный палец в знак протеста. – Тут была моя ошибка. Я отправил отрывки, а не полные версии.

– А стали ли бы они читать «полные версии»? – спросил младший кот. – Стали ли бы они искать твою общую идею, разорванную на части и разбросанную по разным главам? Ведь это твой стиль, не так ли? Оставляя намеки на страницах глав, с целью сложения полной картины в финале. У них просто не было бы времени.

– А твой рассказ про психолога? – спросил старший кот, подвигаясь ближе к хозяину. – Его кто-нибудь понял?

Молодой человек задумался.

– Его приняли как просто абсурдный рассказ, – ответил он. – Но саму идею того, что в наше время психические заболевания присуждаются молодежи себе как простое дело, а не клинический диагноз – никто не понял.

– То-то же, хозяин, ты потихонечку доходишь до истины, – сказал младший кот. – Критика в твоём деле – важна. Но самовыражение – не менее важно.

Молодой человек оказался в ступоре.

– И что теперь делать? – спросил он.

– Приляг! – ответил старший кот. – И всё пойдёт само собой.

Послушавшись совета своего кота, молодой человек лёг на кровать.

– А теперь закрой глаза, – младший кот прыгнул на кровать и уселся рядом. – Давай, закрывай.

Молодой человек закрыл глаза.

– Дальше что? – нетерпеливо спросил он.

– А теперь – проснись.

Он открыл глаза. Потолок его комнаты вдруг сменился ему неизвестным, белым потолком. Он повернул голову и увидел свою подругу, сидящую рядом с его кроватью, и взирающую на него ошалевшим взглядом.

– Видимо я действительно ведьма, – сказала она, еле слышным голосом.

Молодой человек огляделся. Кровати, тумбочки, люди, капельницы. Он понятия не имел, где он находился. Вот он сидит в своей комнате, общаясь с котами о литературе, а вот он лежит в месте, наминавшем больницу.

– Где я? – спросил он. – Что случилось?

Его подруга вышла из ступора.

– Ты ехал домой пару дней назад, – объяснила она. – И, в общем, ты не доехал. Машина разбилась, и тебя доставили сюда без сознания. Я, как узнала, сразу же побежала к тебе.

Она продемонстрировала ему планшет.

– Мы тут с парой людей по очереди дежури́м, читаем тебе разную литературу, – сказала она. – Ну, вдруг ты в коме. А коматозникам там скучно, нужно чтобы они что-то слышали. Вот я и читала тебе какой-то рассказ, который нарыла в Интернете. Знаю, это как-то безответственно, но у меня мысли не сходились в одну точку, чтобы взять что-нибудь хорошее.

Молодой человек ухмыльнулся. Он оценил заботу, проявленную его друзьями.

– О чем рассказ то? – спросил он. – Не знаю, слышал ли, мне снился просто дичайший сон все это время.

– Рассказ какого-то писателя о его выходных, – ответила подруга. – Поначалу нудно, но потом я как-то увлеклась.

– Да, так себе идея, – протянул молодой человек. – Но было бы хуже, если бы, мы в это время были героями рассказа о том, как кто-то писал историю о том, как провел свои выходные.

Подруга улыбнулась:

– Такое только тебе может в голову прийти.

– Да, и Найту Шьямалану, как идея очередного фильма, – кивнув, ответил он. – А чего ты такая удивленная то?

Она смутилась.

– Это что-то из разряда «Рен-ТВ», – сказала она. – Я дочитала рассказ и велела тебе проснуться. И ты открыл глаза.

– Странное на странном, – усмехнулся он.

– И странным погоняет, – закончила за него мысль подруга. Затем взглянула на часы и вскочила. – Ой, мне пора бежать. Я передам всем, что ты проснулся. До скорого!

– Спасибо за заботу.

– Всегда пожалуйста.

После этих слов она покинула палату. Молодой человек рассмеялся, укрылся одеялом, и вскоре уснул.

И ему приснилось поле, ветер, бункер и неизвестная девушка, из этого бункера выглядывающая.

– Ну что? – спросила она. – Нашел выход?

– Ещё ищу, – ответил он.

– Удачи с поиском! – сказала девушка и закрыла крышку люка.

А молодой человек после этого зашагал медленно по полю в неизвестном направлении.

**Розалия Вахитова, 2 курс
ИФОМК, БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа**

Резеда Рассказ

Резеда сидит в тёмном шкафу и изо всех сил прислушивается к звукам снаружи. Гюльназ уже совсем близко. Гремит своими костями, рыскает зверем по дому в поисках Резеды.

– Резеда! Где же ты? Выходи, – хрипло приговаривает, поравнявшись со шкафом.

В узкую щель видны её уродливые ноги, покрытые жёлтой коркой. Застыла напротив. Всё нутро свернулось от ужаса. Только бы не дышать... не дышать... не дышать... Кажется, ушла. Резеда выдохнула, а затем осторожно открыла скрипящую дверцу, выпрыгнула в окно и со всей мочи побежала по улице.

Она бежала мимо старой заброшенной церкви, через сосновый пролесок и остановилась только тогда, когда добралась до конца деревни, где стоял маленький дом Вани, окруженный деревянным забором. Резеда бесшумно открыла калитку и прошла в садик, разбитый перед домом.

– Заходи скорее, – окликнул её добродушный голос Антонины Павловны, матери Вани.

Резеда смущенно зашагала за Антониной Павловной. Это была пышнотелая баба лет сорока пяти. У неё было краснощёкое веснуш-

чатое лицо с серыми коровьими глазами, которое, несмотря на не сходящую улыбку, отчего-то всегда казалось невероятно печальным.

Резеде нравилось бывать в доме у Вани. Из тесного коридора, заставленного обувью, она сразу попадала на кухню, где всегда что-то варилось, кипело и шипело. Резеда коротко здоровалась с Ваней, а потом они вместе садились за обеденный стол. Всё в доме сверкало белизной – от накрахмаленных занавесок до расшитых узорчатыми полотенец. На стене как-то по-особенному сиял светлый образ женщины с младенцем. Пахло пирогами и свежесваренным вишневым вареньем. Мать Вани ловко месила тесто своими мускулистыми большими руками. Наблюдая за ней, Резеда и Ваня, не произнося ни слова, с наслаждением разжёвывали сочную мякоть творожных булочек, только что вышедших из печи.

– Как тётя Гюльназ? – поинтересовался Ваня, когда они закончили есть.

– Она опять, – ответила Резеда, стараясь сделать свой голос как можно равнодушной.

Иногда Резеде казалось, что у неё две матери. Одна – маленькая опрятная женщина с тонкими чертами лица. Она часто плачет и обвиняет Резеду. Другая – незнакомая худощавая женщина с опухшим лицом, желтой кожей и грязными зубами. Она плевать хотела на Резеду. Она ничего не делает, только жалуется целыми днями на свою жизнь. Резеда старается не попадаться ей на глаза, чего доброго ещё поколотит.

– А больница?

– Ты же знаешь моего отца... Он говорит, что нельзя насильно лечить человека.

– А оставлять так можно?

Девочка ненавидела эту черту Ваниного характера. Ведь так просто рассуждать на его месте. Вот уже два года Резеда беспомощно билась, как рыба об лёд, а сейчас просто устала, задохнулась от безысходности. А теперь дурацкие вопросы снова навязчиво лезли ей в голову, проедали мозг. Человек человеку кто...? Где граница между человеколюбием и жестокостью? Резеда не знала. Резеда не хотела знать. Ведь так просто сказать, что лечить насильно нельзя...

– Давай вместе сбежим, – вдруг сказал Ваня. Его странный притихший голос вывел девочку из задумчивости. – Сначала я не хотел никому рассказывать, но тебе можно.

– Как это? Сбежим? – не поняла Резеда.

– На попутках. Поедем далеко-далеко, где не будет никаких взрослых. Жизнь ведь она одна. Хочешь провести её здесь... с этой женщиной... с этими людьми?

Резеда неожиданно согласилась. Они ещё долго обсуждали план побега, и взбудораженная девочка ушла от Вани поздно вечером.

На улице холодало. Резеда нехотя подошла к своему старому дому, мрачно выделяющемуся на закате солнца. Забор вокруг дома совсем развалился, а когда-то пестрая от цветов клумба заросла сорняками.

Очутившись в тёмной прихожей, девочка почувствовала знакомые запахи. Она с замиранием сердца вбежала вверх по ступенькам, прошла через коридор в просторную кухню. У плиты варила кашу сухонькая женщина лет сорока. Резеда не ошиблась, это была её мама.

– Что-то случилось? – осторожно спросила Резеда.

– Атай сегодня приезжает с вахты, – оживленно сказала мама.

Девочка молчала, не зная, как сказать, что отец больше не вернётся в их дом. Он оставил их насовсем, ведь ему слишком тяжело нести это бремя.

– Знаешь, мне сегодня приснился плохой сон, – продолжала мама.
– Будто ты меня бросила.

Сердце девочки ушло в пятки. Фантазии, которыми она жила всего несколько минут назад, в одночасье рухнули. Сбежать... И как только ей вообще могло прийти такое в голову?

– Бедное моё дитяtko... – говорила мама. – Ты прости меня глупую. Ты только не вздумай уходить. Я не вынесу, я перестану... Ради тебя... я обещаю...

Они сидели, обнявшись крепко-крепко. И нежные мамины руки ласкали девочке волосы.

Время шло к полуночи, и Резеда не представляла, что делать дальше. «Тук-тук» – вдруг застучали камешки по стеклу. Резеда распахнула окно. Во дворе стоял Ваня.

– Знаешь, я не поеду. Прости меня, – прошептала Резеда. – Я не могу так. Она ведь будет совсем одна.

– Ты только не будь такой же, как они, – бросил напоследок Ваня.

Легко сказать. А что она, тринадцатилетняя девочка, могла сделать? Резеда ещё долго смотрела вслед его удалявшейся в ночи фигуре.

Наступило утро. На улице, воя белугой, искала блудного сына несчастная Ванина мать, в коридоре на холодном полу валялась пьяная Гюльназ. Резеда вдруг почувствовала, что это она и только она виновата во всём. Что сейчас нужно что-то непременно сделать, иначе будет уже совсем поздно, иначе уже никого не спасти.

Дрожащей рукой Резеда набрала номер. Последовали гудки, и девочка с отвращением хотела бросить трубку, как вдруг раздалось:

– Здравствуйте, вас слушает диспетчер.

– Моей маме плохо, заберите её, пожалуйста, – осипшим голосом проговорила Резеда.

– Какие симптомы?

– Она бредит...

– Что делала перед этим?

– Пила... водку...

– Дома ещё кто-то есть?

– Я одна.

– У тебя есть родственники?

– Папа работает. А сестра...у неё дети, и муж в больницу скоро ляжет. У меня брат ещё есть... только он учится в городе.

Дальше были люди. Много людей. Санитары, органы опеки, приезд отца и остальных родственников. Они набросились на неё, как стая коршунов на беззащитную полёвку. Они терзали её, мучили, злобно галдели: «Что же ты натворила? Что же ты такое наделала? Что теперь скажут? Резеда? Резеда!» А Резеда только пожимала плечами и молчала. Она знала, что теперь-то с мамой всё будет в порядке. А говорить... говорить – это как-то слишком легко.

Хозяин реки

Рассказ

Жёлтая газелька остановилась посреди большой, окруженной деревьями, поляны. Двери распахнулись, и на свет друг за другом выбрались измученные туристы. Среди них была Айсылу – студентка исторического факультета. Ступив на землю после душного тесного автобуса, она полной грудью вдохнула свежий горный воздух.

«Вот и родные земли», – думала Айсылу, оглядываясь вокруг. Её отец часто рассказывал, что их семья происходит из старинного племени «Йылан», обитавшего когда-то на территории Туймазинского района.

– Джон решил, что мы разобьём лагерь прямо здесь, – донесся до неё голос одноклассника Вадима.

Светловолосый англичанин Джон Стилер возглавлял их небольшую экспедицию. Полгода назад он с группой ученых-археологов приехал в Россию, чтобы исследовать знаменитые башкирские пещеры.

Когда палатки были установлены, большинство людей осталось отдыхать в лагере, а молодые археологи, к которым присоединилась Айсылу, водрузили на себя снаряжение и отправились навстречу грандиозным горным грядам – цели их путешествия. Они прошли кишаций мошкарый лес, пересекли реку вброд и одолели высокие скалы, прежде чем найти несколько крупных пещер.

Пока все с увлечением фотографировали и изучали самую огромную из них, Айсылу полезла вверх по скале, где находилась маленькая и ничем не примечательная пещера. Стараясь не глядеть под ноги, туда, где внизу распахнуло свою пасть бездонное ущелье, девушка осторожно пробиралась по узкому краю утеса. Добравшись до пещеры, она почувствовала, как её легкие наполняются таинственным древним воздухом. Пещера была небольшая, как в длину, так и в высоту (даже человеку среднего роста приходилось наклонять голову, чтобы не запачкаться о своды). Осторожно пробираясь через камни,

Айсылу стала обследовать стены. Среди красных наскальных рисунков отчетливо выделялись изображения змееподобных существ. Они были настолько крупными, что фигуры доисторических людей на их фоне казались жалкими. Завороженная, Айсылу осторожно прикоснулась к ним кончиками пальцев. Ощущение того, что она уже была здесь, не покидало девушку. Включив налобный фонарик, Айсылу направилась в самый темный и дальний угол пещеры, где меж сталактитов и каменных глыб зияла чёрная трещина, которой девушка тут же заинтересовалась.

«По-видимому, там туннель», – решила Айсылу, пытаясь взглянуть в беспроглядную тьму. Острый слух девушки уловил какой-то шорох и, пораженная догадкой, Айсылу приложила ухо к земле: «Неужели здесь есть вода?» Ей тут же захотелось в этом убедиться, но в этот момент громкие шаги, заставили её вскочить с земли и обернуться. Это был Вадим.

– Мы тебя везде ищем, чего ты здесь застряла? – раздраженно произнёс он. – Сказано же было, через полчаса быть на месте встречи.

– Мы же только начали ...– пробормотала девушка и замолкла, потому что взгляд её упал на стрелки наручных часов. Прошёл час, а время в пещере для неё как будто остановилось.

– Пошли уже, – нетерпеливо проговорил Вадим, и растерянная Айсылу поплелась за ним.

Они уже приближались к лагерю, когда их остановил какой-то старик, представившийся лесничим. Старик выглядел так, словно вышел из сказки: на вид ему было не менее ста лет, он был в сапогах, длиннополом пальто, расшитым геометрическими фигурами и меховой шапке. Его борода доставала ему до пояса, совсем как у какого-то чародея.

– Молодежь, уж не на Хозяина реки вы ходили посмотреть? – поинтересовался дед.

– На кого? – не поняла Айсылу.

– Не обращай внимания, это всего лишь детские страшилки, – посоветовал Вадим.

– А это не вам решать, слушать ей или нет, молодой человек, – хмыкнул дед.

– Расскажите, пожалуйста, – попросила девушка.

– Было здесь когда-то племя башкирское – «Йылан», – начал свой рассказ дед. – И жило оно прямо вот здесь, у подножия гор...

Племя Йылан поклонялось культуре змей. Их главным Богом был гигантский змей, живущий в местном водоёме. Звали его Хозяин реки. Но вот однажды началась в племени страшная эпидемия. Многие тогда умирали. Добралась болезнь окаянная и до Бикбулата – младшего сына вождя племени. Сколько ни молился йыланский народ Хозяину реки, мальчик не выздоравливал. Тогда старшая дочь вождя осмелилась спуститься к реке. Звали её Лунной красавицей. Две ночи плакала девочка возле берега и просила за брата. На третью ночь вдруг всколыхнулись волны, развернулась река, и появился из неё Хозяин реки. Его серебряная чешуя в свете звёзд сияла ярче самой луны, а длинному хвосту не было конца.

– Кто ты, и почему осмелилась потревожить меня? – прошипел змей, и голос его, похожий на шелест листвы, раздался по всей округе. – Быть может, смерти своей ищешь?

– О, великий Бог змей, – заговорила девочка. – Зовут меня Лунная красавица. Я – дочь вождя племени Йылан. Уже несколько лун бушует в нашем племени болезнь свирепая. Каждый день забирает людей наших. Дошла и до брата моего младшего, Бикбулата. Прошу тебя, Змий Великий, вылечи его от лихорадки. Рано ему ещё нас покидать.

В ответ Хозяин реки лишь расхохотался, и смех его послышался раскатом грома:

– Насмешила ты меня, дочь человеческая. Знай, ненавижу я род людской больше всего на свете. В древности убили вы всех моих сородичей. Не жди от меня помощи. Убирайся отсюда, если жизнь дорога.

– Прости меня, Змий Великий, за весь род человеческий, – смело сказала дочь вождя.

– Глупая ты совсем? Иль брат тебе младший так дорог? – удивился змей. – С глаз моих долой, людское отродье!

Тогда Лунная красавица упала на колени перед змеем. Разозлился Хозяин реки, заходили из стороны в сторону волны под ним и сверкнули молнии на небесах. Страшно стало девочке, но не сдвинулась она с места.

Вдруг всё прекратилось: затихли волны, разошлись тучи на небосводе. В чистом небе блеснула полная луна.

– Так и быть, помогу я тебе, – мягко сказал змей, сменив гнев на милость. – Но не просто так.

– Чего же ты хочешь? – обрадовалась дочь вождя. – Могу предложить тебе камни драгоценные, горы золота, яства вкуснейшие. У нас в племени всего есть в достатке.

– Не нужны мне ни камни ваши драгоценные, ни горы золотые, ни яства вкуснейшие. На дне реки моей всё есть, и в сто раз лучше, – ответил змей.

– Неужто... жизнь мою хочешь?

– Да и жизнь мне твоя не нужна. Что ж я, совсем, что ли, изверг, девочку малую мучить? Одинокое мне на дне речном: с рыбами говорить не о чем. Жениться я хочу.

– У нас в племени много красивых девушек. Выбирай любую, – сказала девочка.

– Так разве пойдут они за змея страшного? – горько усмехнулся Хозяин реки. – Вот что, девочка. Не видел я никого тебя краше. Если пойдёшь за меня замуж, то помогу твоему брату младшему.

– Пойду, – не задумываясь, сказала Лунная красавица.

– Не обманешь? – с сомнением произнес змей.

– Не обману, – произнесла Лунная красавица.

– Так и порешим. Только мала ты ещё. Через пять лет возвращайся сюда в этот же день. Тогда и станешь моей женой. А пока отправляйся домой. Придешь завтра поутру, наберешь воды из моей речки и дашь выпить больному брату.

Так и поступила Лунная красавица. Утром пришла за водой, напоила ею Бикбулата, и тот пошёл на поправку. Шли годы, к Лунной красавице женихи стали свататься. Только она своё слово держала, и всем отказывала. А сама по ночам к реке бегала, рассказывала змею сказки и играла на кубызе. Однажды проследил за ней Бикбулат и узнал о сестринском обещании. Через день ей должно было пятнадцать исполниться. Рассказал Бикбулат о Хозяине реки отцу своему. В это время снова собиралась Лунная красавица к змею. Только не пустил её отец. Сколько ни плакала она, сколько ни умоляла.

В тот же вечер Ыыланское племя ушло с насиженной земли. А змей с обиды проклял всё вокруг. Больше не было рыбы ни в одном водоеме. Перестали чудеса происходить. Все родники пересохли, и река скрылась под землей. С тех пор больше никто не видел змея...

Шёл второй день экспедиции, а Айсылу всё никак не могла забыть красивую легенду лесничего. Ночь она провела беспокойно: ей снились какие-то безобразные люди-змеи, окружившие их палаточный городок. Всё утро она проклевала носом, а когда настало время подъема в горы, девушка тихонько отделилась от группы и отправилась к той самой пещере, в которой побывала вчера.

Сменив батарейки у налобного фонарика и надев тёплую куртку, девушка оставила рюкзак у входа. Набравшись смелости, она полезла в тёмную трещину, куда ещё не ступала нога человека. Туннель, поначалу, был тесным, поэтому Айсылу пришлось передвигаться на четвереньках. Прошло несколько минут, и девушка уже начала паниковать, когда стены вдруг расширились, а впереди показалось неясное свечение. Всё закончилось внезапно. В лицо тут же забил яркий свет, и не ожидавшая этого девушка крепко зажмурилась. Открыв глаза, Айсылу потрясенно ахнула: она находилась внутри горы. То, что она увидела, было похоже на хрустальный храм, созданный природой. Прямо перед ней сияли ледяные колонны, устремленные вверх к высоким сводам этого дивного строения. Ступая по совсем

не скользким ледяным ступенькам, Айсылу вышла к подземной реке. Несмотря на холод, река не была покрыта льдом и казалась мертвой. Даже ветер не мог всколыхнуть её мрачные волны. Здесь не было ни растений, ни камней. Берег был идеально гладок.

– Какое странное место... – подумала девушка, с опаской прикасаясь к водной глади. – Тёплая!

– Ты обрезала свои длинные косы, но я всё равно узнаю тебя, – прошипел кто-то рядом.

Девушка испуганно вздрогнула. Кто это вздумал так шутить с ней?

В этот момент всколыхнулись волны, развернулась река, и появился из неё гигантский змей. Бедная Айсылу замерла от ужаса.

– Я ждал тебя, Лунная красавица, – сказала древнее чудовище, и стены сотряслись от его голоса.

Напуганная девушка вскочила с места и со всей прытью помчалась вверх по ступеням к заветному туннелю. Чудовище издало страшный рёв, сверху посыпались камни, но Айсылу не видела этого, и была уже далеко. Она не помнила, как выбралась из пещеры, спустилась по склону и сломя голову побежала через лес. Пришла в себя Айсылу уже в лагере, сидя возле костра и укутавшись в тёплое пуховое одеяло.

– Что-то случилось? – возле неё присел Вадим.

– Я... я видела Хозяина реки... – ответила Айсылу, пряча лицо в ладони.

– Это правда? – сказал Вадим, и на мгновение показалось, что на лице его отразилось торжество.

Девушка кивнула, а Вадим, находившийся в каком-то странном расположении духа, отправился к палатке руководителя. Вскоре он вернулся к ней.

– Ты можешь рассказать Джону подробнее о том, что видела? – взволнованно проговорил студент.

– Ты сказал ему? – удивилась Айсылу.

– Конечно, как о таком можно было молчать?! – воскликнул Вадим и, схватив её за руку, потащил к уже собравшейся возле палатки

группе иностранных ученых, которых история Айсылу привела в совершенный восторг.

– Они хотят, чтобы ты показала им то место, – сказал Вадим.

– Но это же опасно, – возмутилась Айсылу.

– Не бойся, они хорошо подготовлены, – заверил Вадим.

– Подготовлены к чему? – не могла взять в толк девушка.

– Увидишь, утро вечера мудренее, – ответил Вадим.

На следующий день вся группа взобралась в пещеру. Девушка всё сомневалась, но Джон убедил её, что они полностью готовы к встрече со змеем, и ничего плохого не произойдет. Только вот к подземной реке Айсылу спустилась одна, а остальные археологи притаились за ледяными глыбами, разбросанными по всему берегу.

– Йылга Хужахы... – дрожащим голосом прошептала девушка, подойдя к краю реки.

Встрепенулись волны, задрожали ледяные колонны, развернулась река, и на свет показался сам Хозяин реки. В этот момент из-за скал вышли ученые. Айсылу с ужасом увидела, что в руках мужчины держат бластеры, направленные прямо на гигантского змея. Раздались выстрелы, и пронзительный рокот раненного зверя оглушил всё вокруг. Девушка со страхом смотрела, как закрываются глаза древнего существа и как набрасывают на него железные силки... такие же звери.

– И снова ты предала меня, Лунная красавица, – из последних сил произнес змей.

– Ты слышал? – тихо сказала Айсылу, дернув за рукав Вадима. – Он говорил...

– Глупая, это было просто шипение, – заверил парень, и от этого девушке стало ещё больше не по себе.

– Он... умер? – спросила она.

– Нет, конечно, – рассмеялся одnogруппник. – Разве можно убивать такое открытие? Джон всю свою жизнь посвятил охоте за такими существами. Теперь дело за малым: найти в скале стену потоньше и пробурить её, чтобы вывезти отсюда эту тварь для подробного

изучения и экспериментов. Только потом всё это будет обнародовано. Они заработают огромные деньги, Джон и нам обещал отплатить за помощь!

Последние слова парня словно эхом отдавались в голове у Айсылу, и девушке всё казалось, что совершилось нечто страшное... то, чего ни в коем случае не должно было быть.

На следующий же день началось бурение, а Айсылу хотя и сомневалась в своём поступке, из-за срочного звонка матери уехала домой в Уфу. Разговор с родителями не заставил её ждать.

– Айсылу, твой отец хочет, чтобы ты продолжила своё образование за границей, – говорила мама. – Как насчет менеджмента?

– Но я хочу быть археологом, – запротестовала девушка. – И я хочу быть им здесь, а не где-нибудь ещё.

– Дорогая, ты ещё слишком молода, чтобы принимать такие серьёзные решения. Потом ещё спасибо скажешь, – отвечал отец. – Более того, мы уже подобрали для тебя достойную партию. У моего старого друга...

– Хватит! – не выдержала девушка и, выйдя из-за стола, громким хлопком двери своей комнаты ознаменовала свой протест.

Шли дни, под напором семьи Айсылу оказалась сломлена. Билеты были куплены, вещи уложены, когда однажды вечером зазвонил телефон и в трубке раздался голос Вадима:

– Стена в скале пробурена, и мы сегодня ночью провожаем Джона. Не хочешь присоединиться?

– Хочу, – неожиданно для себя сказала Айсылу.

Всего несколько часов в машине, и Айсылу стояла у подножья той самой скалы. При виде неё девушка чуть не заплакала: когда-то огромная исполинская скала была истерзана, раздроблена чудовищными машинами. Территория вокруг была окружена колючей проволокой, а также строго охранялась, поэтому двоим студентам потребовалось время, чтобы пройти через все блокпосты.

– Где змей? – поинтересовалась Айсылу, и сердце её в это мгновение быстро колотилось от страха за древнее существо.

– Он уже погружен в фургон, – ответил Вадим, указывая на огромные трейлеры, стоящие в ряд и приготовленные к отъезду.

К ним подошёл Джон, громко поздоровался и стал что-то увлеченно обсуждать с Вадимом. Пока они говорили, Айсылу незаметно пробралась к самому большому трейлеру. Судьба на этот раз ей благоволила, и двери машины оказались не заперты. Пробравшись внутрь, девушка увидела несчастного, закованного в цепи змея.

– Здравствуй, – сказала Айсылу, с опаской приближаясь к нему.

– Что тебя привело сюда, Лунная красавица? – прошипел змей.

– Я хочу помочь тебе, – сказала она.

В этот момент грузовик тронулся. Айсылу почувствовала, как рядом движутся другие машины, и нервно сглотнула.

– Ты помнишь меня? – вдруг спросил змей.

– Твой образ часто беспокоил меня во снах. Я знаю, ты не желаешь мне зла, – ответила Айсылу.

Наконец, в небольшом окне фургона показалось озеро, и девушка решила. Когда трейлер въехал на мост, Айсылу распахнула двери грузовика.

Хозяин реки благодарно взглянул на неё, а затем издал жуткое шипение, заставившее водителей в панике остановить машины. Змей стремглав выбрался из фургона, на мгновение завис в воздухе и с громким всплеском ударился о воду. В этот момент начался хаос: из автомобилей стали выбегать перепуганные люди. Не замеченная никем Айсылу, подошла к самому краю моста.

– Настала пора выполнить наше обещание, – произнесла Айсылу и, закрыв глаза, прыгнула в омут. Озеро приняло её, волны сомкнулись над головой, и Лунная красавица бесследно исчезла. Как ни искали люди змея и Айсылу, всё было напрасно. А спустя сорок дней в окрестностях озера стали твориться невиданные чудеса. Одни туристы клялись, что видели красавицу-русалку, другие умудрялись разглядеть, как блестит в тёмных водах змеинная чешуя. Одно известно точно: простил, наконец, Хозяин реки весь род людской.

Н.

Она мило посмотрела на меня и, вытянув руки вперед, переплела пальцы вместе:

– Я не бросала. Как можно бросить то, к чему располагает всё твоё естество? – она сильнее сжимает пальцы. Слышу их хруст.

– Хорошо. Возьмём в качестве примера художников. Ни один художник, который действительно занимается любимым делом, не ставит перед собой задачи стать знаменитым. Одному моему знакомому художнику прочили судьбу отличного программиста. А он, отказавшись от материальных благ, стал рисовать. И знаешь, он счастлив...

Я люблю музыку. Начала ею заниматься в семь, стала ходить на занятия к одному музыканту раза два в неделю. Нас было человек восемь-девять. Честно, было трудно. У меня ничего не получалось. Пальцы болели и не слушались, гитарные струны плохо поддавались. Меня раздражала спокойная реакция учителя: он же видел, что нужно помочь. Но всего лишь улыбался и угощал нас после занятий печеньем. Говорил, что его чудесная жена «сногшибательно готовит», при этих словах его глаза всегда загорались каким-то огнем. Мне, семилетнему ребенку, было не очень интересно слушать его в эти моменты «помутнения».

Со временем у меня получилось извлечь из какофонии звуков что-то членораздельное, напоминающее музыку. Кстати, к этому времени в моей семье произошел разлад. Резко охладели отношения между родителями, не знаю, с чем это было связано, но через пару лет они развелись. Единственное, что мне смогло помочь пережить такой удар, это музыка.

Она разъединяет пальцы, подмигнув, берет в руки гитару, любовно проводит по грифу.

– После развода родители начали делить меня. Понимаешь, тогда мне лишь хотелось, чтобы они оставили меня в покое. В общем, мое

состояние было ужасным: родители давили, а я брала в руки инструмент, закрывала глаза и представляла себя в другом месте. Там, где мир состоял лишь из образов, которые были настолько же невесомы как звук. Я убивала время, гуляя по городу, рассматривала, запоминала, чтобы потом воплотить визуальное в звуковое, эфемерное. Никто не знал, что девочке, любящей родителей, будет настолько трудно пережить их расставание.

Казалось, нужно просто ждать.

Однажды днём я шла по мосту и увидела, как женщина с коляской спускалась под гору. Вернувшись домой, я пять часов смотрела альбом с фотографиями. А потом в комнату вошла мама и сказала, что мне лучше будет пожить у нее. «Ведь я твоя мама», – добавила она. Какая, к чертям, разница, у кого я буду жить, если обратно ничего не вернешь. Фотографии в альбоме были живыми. Там мы все были счастливы. Почему я не могу повернуть время вспять? Почему единственное оставшееся для меня место – выдуманный мир? Я чувствовала вину за то, что происходило с моей семьей.

– Твоей вины в этом нет. И никогда не было, – я покачиваю ногой.

– Ты не уловила ход моих мыслей, писатель? – вздернула она бровь вверх, – тебе стоит больше общаться с людьми.

– Я не хочу.

– О, поэтому ты поступила на журфак, чтобы меньше общаться с людьми...

– Дело ведь даже не в разводе твоих родителей. А в том, что они начали избавляться от тебя с семи лет: сперва отдали в музыкальную школу, потом отдалились, в конце концов, развелись.

– Ты точно знала, что хотела.

– Хочу дать тебе один бесплатный совет, пока услуги философа-самоучки еще не надо оплачивать, – она улыбается, отставляет гитару.

– Ну?

– Делай только то, что считаешь нужным.

– Если следовать твоему совету, я в этой жизни ни к чему не приду. Останусь у разбитого корыта.

– А ты попробуй. Авось потом от платных советов не откажешься.

– Вину за мою разрушенную жизнь возьмешь на себя, – откидывается на спинку кресла.

– Хорошо. Договорились.

**Мухаметшина Эльвира, 3 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

Другое дерево

Ночь – таинственное время суток. Просыпается вдохновение: хочется писать стихи, танцевать, читать... А ещё почему-то ночью глубже, зорче видишь себя изнутри, такого себя, которого можно годами рассматривать, но так до конца и не увидеть. Помню отчётливо лишь одну, родом из детства, ночь: в деревне у бабушки. Во дворе горит фонарь: не тускло, не ярко, а так, как надо. В небе, усеянном звёздами, по-доброму, доверительно светит луна. Будто танцую, кружат снежинки в воздухе, а упав, игриво блестя, словно отражая свет от звёзд. Словно они их частички... Такая волшебная ночь! Такое чистое, белое-белое безмолвие, что только хруст от шагов может быть органичен, а больше ничего; ничего не нужно в такую минуту. Ты и сам будто часть этой ночи. Так бы стоял и дышал щиплющим нос воздухом. И только припорошенная снегом калина, с горьковатой ягодкой, говорит, что это и есть настоящая жизнь. Удивительный подарок, но ты ещё не знаешь, почему он достался именно тебе. Время, которое никогда не пойдёт на убыль. Пространство, где сбывается всё, что ты хочешь... Тишина, но кругом всё об этом говорит: и снежинки-игруньи, и ночное светило на чёрном-чёрном небе, и... Только одно дерево – и дуб, и ива, и берёза одновременно – говорит всем видом другое.

Оно всегда говорило иное, не то, что кругом изменчивая природа. У него был и есть один лейтмотив, от которого щемит сердце, прерывается дыхание, но без которого ощущение настоящего не было бы полным, как волшебная ночь без ягоды с кислинкой. Недавно поняла, что же оно всегда говорит: «Другое дерево. В поле одинокое. Мимо ходят коровы и овцы, а рядом пастух без пастушки, тоже один, но у него есть коровы и овцы. А я - ива. Нет, береза. Нет, дуб. Нет... Другое... Другое дерево. Вечнозелёное и лысое. И мне хорошо так стоять. Красивые ветки, и листья на них - особенные, но никто не замечает: издали самые обыкновенные ведь. Зато когда нужна тень или спрятаться от дождя, то ко мне – какая радость».

«Бегите, спасайтесь. Пожалуйста, воспользуйтесь этой скромной помощью», – кричу я ветвями, как будто лишь этим оправдывается смысл в моем стоянии. Мол, не просто в поле одно стою такое. А вдруг пройдет мимо спасение людское, надежда, чудо, возрождение, а тут я! Дам временный покой у крепкого ствола и зеленого потолка. А может, тогда я и есть спасение, раз одно в поле? Может вот он смысл...

Поле. А вокруг лес. Вот ирония. Будто семя моего дерева не долетело до общего деревотворения, густозелёной, дружной лесомассы. А там каких только деревьев нет! Но нет: «Нельзя рябине к дубу прикоснуться», – так и у меня. Нельзя. Стой. Один. И зимой, и летом. Только никто не подойдет, потому что вид у тебя, будто больше видел в жизни, познал что-то. А и впрямь больше: любой композитор нервно курил бы в сторонке, когда узнал настоящую музыку, ведь никому и не снилось, как могут шептаться цветы и птицы, когда все-все спят; солнце, хоть зимой, хоть летом, всегда царственно-прекрасно, но особенно мне нравится, когда оно приходит и уходит. Каждый раз думаю: «Больше ничего не надо, посмотри, восхитись и умри от такой не похожей ни на что вокруг красоты». Вечером такие сверчки, совы и звёзды, что жить хочется вечно и ещё больше. А ещё хочется, чтобы рядом тоже другое дерево было и поделило б эту звездолюбовь. Но другого, такого же Другого, нет. Ты один такой. И это хорошо. Ты

научился видеть прекрасное вокруг, когда там, в лесу, дышат друг другу в стволылок, не замечая ни себя, ни других. Им тесно, ограничен кругозор и обзор в прямом смысле. А у тебя и времени – вагон, и простору, без которого уже и не жить. Свобода! Которую хотят и которую боятся. Люди любят тесноту. Свобода недостижима и похожа на мечту, воплощение которой, по сути, хотят и не хотят. Парадокс! Скользнут взглядом, что кольнет тебя в сердце, да и убегут в лес, где стройненько и тесно все вместе. То ли противоречия в душе рвут её на части: бежать, куда все, или ко мне одному плыть, то ли меня жаль, а может, себя. Не знаю, только когда плохо, почему-то они сюда бегут от дружененьких всех. Знаю, что без меня ни надежды, ни вектора, ни спасения – пустота, осознание обреченности, смерть, – вот и стою. И ничего, что ветви, как у ивы вниз – так просто легче, ничего, что вечно грустное, как берёза – зато основа какая! Дубовая! У меня своя миссия и особое счастье».

Что же такое это другое дерево? Может, совесть, которая не прячется за зарослями и которую потерял, пока искал свой уголок в густом лесу? Мечта, которую оставил до поры до времени, побоявшись одиночества? Другое дерево ведь тоже стареет. Стареет ведь... А может, это идеальная основа тебя? Взор свободен во все стороны. Крепок духом, раз пережил и морозы, и жару. Выше только небо. Никто не забирает у корней воду, и не забираешь ты. Никакой борьбы, ещё и помогаешь случайным путникам. Красивый не просто кроной, хотя слегка и «подтёртый» перипетиями судьбы.

Жизнь – удивительный подарок. Почему именно ты? Наверно, потому что ты и есть это другое дерево. Ведь так?

ПУБЛИЦИСТИКА

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения – душевного подъема, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

К.Г. Паустовский

**Камилла Каримова, 4 класс
МОБУ «Гимназия № 3», г. Мелеуз РБ**

Вот так пчёлы!

Эссе

Первое моё близкое знакомство с пчёлами произошло чуть больше трёх лет тому назад. И было оно очень-очень неприятным!

За год до моего рождения построили родители дом в деревне Ташлыккуль близ города Мелеуз, что в Республике Башкортостан. Природа здесь живописная, воздух чистый, летом много цветов. Это и натолкнуло папу с мамой на мысль продолжить дело бабушек и дедушек – заняться пчеловодством. Поставили они ульи на поляне недалеко от дома, стали пчёл разводить да мёд собирать.

С тех пор родители часто уходили на пасеку, а я сидела с бабушкой и маленькой сестрёнкой. Но когда папы с мамой подолгу не было дома, я начинала сильно по ним скучать, и мне становилось очень плохо.

В один из таких летних дней, пока бабушка укладывала сестрёнку спать, я решила тайком сбежать на пасеку, издали посмотреть на родителей и сразу же вернуться обратно. Вышла тихонько из дома и со всех ног помчалась к поляне, на которой стояли домики для пчёл. Сердце колотилось, ведь я никогда и ничего в жизни не делала без разрешения взрослых! Оказавшись на месте, я притаилась за деревом и стала глазами искать папу и маму. Я еле их узнала! Было непонятно, почему они в такую жару надели на себя длинные комбинезоны, головы прикрыли шляпами, лица – сеткой, а на руках у них были ещё

и перчатки. Родители вели себя так, как будто совершали магический обряд: дымили чем-то над ульями, доставали оттуда какие-то рамки и складывали их в кучу. Но это не имело для меня особого значения. Главным было лишь то, что я увидела папу и маму, из-за этого мне стало легко и радостно.

Понаблюдав за ними достаточно долгое время, только собралась я идти домой, как вдруг почувствовала около глаза резкое жжение! От неожиданности я даже вскрикнула и стала сильно плакать. Папа с мамой услышали. И тут такое началось!..

Подробностей я не помню. Помню лишь то, что целую неделю после этого случая глаз мой о-о-очень сильно болел и был похож на узкую щёлку. Ещё я помню, как мама делала мне примочки на больное место и поила тёплым сладким чаем, а папа объяснял, что это меня укусила пчела и вприснула под кожу яд, который вызвал боль и отёк.

Как я умоляла тогда родителей увезти ульи с этими ужасными насекомыми в лес! Но папа говорил, что делать они этого не будут, а в том, что произошло, виновата я сама. Мама же повторяла, что всё в жизни происходит не случайно, а из этого происшествия мне нужно вынести урок.

Никак я не могла понять, в чём же была моя вина - укусили ведь меня, а не я! И о каком уроке говорила мама?! От этого мне становилось ещё хуже! Казалось, что родители любят этих противных насекомых больше, чем меня, родную дочь!

Успокоившись, я стала размышлять над мамиными словами и только через некоторое время поняла: случай с пчёлами ещё раз доказал мне, что, прежде чем куда-то пойти, ребёнок обязательно должен спросить разрешения у взрослых.

После этого случая я стала очень бояться пчёл и даже слышать о них ничего не хотела. Но так продолжалось недолго. Вскоре начали происходить события, которые полностью изменили моё отношение к этим насекомым.

Вот первое из них. Когда я училась во втором классе, меня вместе со всеми второклассниками города приняли в Республиканскую детскую общественную организацию «Пионеры Башкортостана». Очень я удивилась, узнав, что символом её является Золотая Пчёлка.

А однажды я заболела воспалением лёгких, и меня положили в больницу. Недели три мне делали уколы, системы, поили таблетками, но выздоровления не наступало. И тут моя мама решила подключить к лечению такие продукты жизнедеятельности пчёл как мёд, прополис и вошину. Я сначала сопротивлялась, но потом она убедила меня, что от этого я поправлюсь быстрее. Деваться было некуда, мне пришлось согласиться. Уж очень я устала болеть! Вскоре я действительно выздоровела!

Следующее событие произошло с дяденькой-соседом. Он несколько раз приходил к нам, держась за поясницу и прося о помощи. Папа закрывался с ним в комнате и что-то там делал. Недели через две дядя стал «как новенький»: спина прямая, походка уверенная. Я очень этому удивилась и стала всех расспрашивать, как папа соседа вылечил. То, что я услышала в ответ, повергло меня в шок. Представляете, папа лечил дяденьку... укусами пчёл!

С тех пор я стала больше интересоваться пчёлами. Теперь я знаю, насколько они полезны, особенно наши, башкирские.

Даже на своём семейном гербе мы изобразили этих замечательных насекомых. И сделали это потому, что наша семья такая же дружная и трудолюбивая, как пчелиная.

Занимаясь пчеловодством, мы выполняем важную миссию: принимаем участие в поддержании и укреплении здоровья граждан родной республики. Чем я очень и горжусь!

**Кристина Шенгур, 3 класс
МБОУ СОШ с. Алкино-2, Чишминский район РБ**

Размышления под стук колес...

Кто-нибудь уезжал далеко за пределы своего края, страны? Да?! Значит, вы меня поймете. Летом мы семьёй отдыхали на море. Было жарко, здорово, весело! Мы купались, загорали, участвовали в конкурсах, играх. Но были моменты, когда я вспоминала своё село, улицу, на которой стоит мой дом.

Дорога домой казалась такой долгой, поезд тихонько двигался вперёд, а я смотрела в окно и размышляла. Вокруг мелькали поля, луга, озёра. Небольшие кустарники сменялись невысокими деревьями. Мы проезжали деревни и станции. Потихоньку картинки в окне стали меняться. Высокие могучие дубы, раскидистые ели, величавые горы и голубые озера и реки пришли на смену бескрайним полям, небольшим рощицам. Мама сказала, что мы въехали на территорию Башкирии. Я немного разволновалась. Мне захотелось выйти из душного вагона и вдохнуть глоток свежего воздуха, почувствовать аромат родной земли.

До этой поездки я и не задумывалась, как прекрасна природа моей республики. Мне казалось, что хорошо везде, но я ошибалась. Я горжусь тем, что живу в одном из красивых и уютных мест России. Здесь растут густые леса, полные грибов, ягод, лекарственных трав. Реки и озёра стали домом для многих видов рыб, занесённых в Красную книгу. Так, в реке Белой до сих пор встречается стерлядь, которая водилась еще в давние времена. А сколько у нас родников, ключей, источников! В них самая чистая и вкусная вода! О мощи, красоте, раздолье моей малой родины лучше слов выразительно поёт курай. Слушая его звуки, мысленно рисуешь прекрасные уголки башкирской земли.

А какой доброжелательный и гостеприимный у нас народ. Просто так тебя никто не отпустит. Обязательно угостят чак-чаком, бэлишом, губадией, кумысом и, конечно же, мёдом. Башкирский мёд славится на весь мир! Только очень трудолюбивые, старательные, упорные, добрые люди могут качать такой мёд, а еще пахать землю, растить хлеб, пасти скот, а вечером собираться всей семьёй, пить душистый травяной чай и петь народные песни.

Мой край славят не только природа, мёд и кумыс, но и люди. Во всем мире известны имена оперных певцов Абдразаковых - Аскара и Ильдара, гимнастки Ляйсян Утяшевой, спортсмена параолимпийца Ирека Зарипова. А режиссер и сценарист Рим Шарафутдинов был признан одним из лучших в стране. Его мультфильмы «Алдар

и серый волк», «Сын охотника», «Шейтулла-лентяй» из «Горы самоцветов» смотрели почти все дети и взрослые.

Вот о чём я думала, возвращаясь домой. И я поняла, что очень люблю свой край! Это моя малая родина! Здесь моя семья, родные, друзья! Тут меня всегда поймут, поддержат, помогут. Наш народ живет одной большой семьёй, где нет места злости, жестокости, лжи. Процветай, моя Родина – Башкортостан!

**Эллада Султанова, 7 класс
МБОУ СОШ № 15, г. Салават РБ**

*Вишнёвая метель
Из лепестков растает.
О таинствах любви
Лишь сад весенний знает.*

*Кружится снегопад
Из лепестков вишнёвых.
Взрослеет юный сад,
Ждёт сновидений новых.*

Кружит вишнёвая метель...

Спящую природу родного башкирского края уже будоражит приход весны. В воздухе звучит веселая, звонкая капель, дует теплый мартовский ветерок. Вишнёвый застывший сад под лучами уже теплого солнца, постепенно растапливающего ледяную корку на ветках деревьев, как будто растворяется и стекает быстрыми ручейками слез от заснеженных верхушек к заиндевевшим стволам. Каждый новый молочно-розовый рассвет начинается раньше и становится теплее предыдущего...

Я уже вижу, как набухают и лопаются почки, выбрасывая под тепло солнечных лучей гроздья фруктовых соцветий: белоснежные яблоневые, сочно-алые вишнёвые; нежно-кремовые грушевые... Их

благоухание окутывает нашу землю прозрачной, сотканной из букета фруктовых ароматов вуалью и едва уловимым шлейфом уплывает вдаль...

Первые шершавые листочки только что родились. Они похожи на ладошки младенца. Постепенно малыши-листочки распрямляются, прикрывая наготу ветвей малахитовой шалью. Я люблю это время года, когда цветут вишнёвые сады и белые тополя стоят в пуху, словно облепленные ватой, а одуванчики сияют повсюду жёлтыми солнышками. Это необыкновенное чудо: вишнёвые пушинки словно боятся чего-то и прячутся в чашечках цветов. Ветер прилетает и осторожно качает их, солнце дарит свое тепло, пчёлы питают ароматным мёдом. Весна набирает силу, выпуская огромное количество завязей будущих сочных и спелых плодов. Круглые горошинки-вишенки с любопытством выплывают в своё время из-под листьев-зонтиков зелёными бусинами, а затем и ярко-бордовыми плодами.

Весенний вишнёвый сад расцветает и благоухает, пробуждая самые прекрасные чувства в человеческих сердцах. Моя мама открывает окно в наш цветущий сад, и мы с наслаждением вдыхаем целебный запах. Я протягиваю руку и нежно дотрагиваюсь до маленьких розоватых цветочков. Они такие крошечные, что их и ветер может унести, и дождь смыть, и какая-нибудь букашка задушить. Они притаились, ловят лучики солнца. И только, когда наступит ночь и придёт долгожданная тишина, вишнёвая метель начнёт свой карнавал. Из темноты медленно выступят цветочки-балеринки и закружатся легкими пушистыми снежинками. И каждая пушинка, облетая своих подружек, весело засмеется и спросит: «Как настроение, сестрёнка-вишенка?» Освещённые лунным светом, они будут мерцать, словно маленькие звёзды, радужно искриться, вихрем кружиться в хороводе, сплетая изумительные узоры.

И не хочется думать, что это радостное цветенье совсем скоро закончится, увядшие лепестки опадут на землю, устилая траву пеной взбитых розово-багряных сливок. Весенняя метель закончит свою круговерть.

Антигололёдные реагенты: за и против

«Природа не терпит неточностей и не прощает ошибок», - утверждал знаменитый американский эссеист Ральф Эмерсон. Действительно, порой человек не задумывается о том, какие негативные последствия может иметь пренебрежительное или не внимательное отношение к окружающей среде.

Во многих регионах нашей страны, в том числе и в Республике Башкортостан, в течение пяти-шести месяцев наблюдается всем знакомое явление под названием «гололёд». Оно возникает тогда, когда температура воздуха колеблется от минус пятнадцати до плюс трёх-пяти градусов. Тонкий слой льда, который поджидает нас практически везде, может нанести немалый вред здоровью. Как говорится: «Упал, очнулся – гипс». Было бы смешно, если бы не было так грустно. По статистике, именно в этот период времени количество дорожно-транспортных происшествий резко возрастает, равным счётом, как и количество пациентов в травмпунктах.

Для предотвращения неприятных последствий гололёда сегодня активно применяют, так называемые, противогололёдные реагенты. Их польза для идущих по улицам людей очевидна. Но мало кто задумывается, что собой представляют данные реагенты? Я решил провести небольшое исследование этого вопроса.

Изучив литературу и статистические данные, я выяснил, что для борьбы со льдом коммунальные службы города в основном используют следующие реагенты: хлористый кальций, айсмелт, техническая соль, песко-солевая смесь и мраморная крошка. Показателем безопасности того или иного вещества является не только концентрация, но и их токсичность, правильное применение и своевременное удаление с поверхности земли. Тротуары, дворы, скверы и парки обычно посыпают песком, каменной крошкой или солью. Это довольно дешёво, но недолговечно. На территории проезжей части применяют

хлориды и сульфаты, но не в чистом виде, а в составе различных примесей.

Специальность, которую я получаю в данный момент, обучаясь в Уфимском топливно-энергетическом колледже, – техник-технолог. Большую часть учебного времени я провожу в химической лаборатории, поэтому решил провести химический анализ и биотестирование проб снега, чтобы определить наличие антигололёдных соединений, их природу и правильность применения.

Пробы были взяты со двора, сквера и обочины автодороги. В качестве контрольной пробы была использована дистиллированная вода. В лаборатории я растопил снег, отфильтровал талую воду и использовал её для дальнейших исследований. Итак, я поместил несколько семян кресс-салата в чашку Петри на фильтровальной бумаге и смочил их. В течение двух недель я наблюдал за проростками, учитывая длину корней и количество проросших семян в каждом образце. В результате эксперимента выяснилось, что наиболее благоприятными для роста растений оказались пробы, взятые со двора и сквера, а неблагоприятной – проба, взятая с обочины дороги. Так же, опытным путём, мне удалось определить качественный состав трех образцов, взятых с близлежащих к колледжу территорий. В пробирки я добавил раствор нитрата серебра, после чего во всех емкостях выпал белый творожистый осадок, что говорит о присутствии хлорид-ионов.

Считается, что хлориды безопасны, но это не так. Дело в том, что структура почвы под их воздействием становится плотной, образуется «соляная корка». Проникновение примесей реагентов в почву может привести к засолению и увеличению их электропроводности, что впоследствии усиливает порчу подземных коммуникаций и зданий из-за коррозии металлов. Хлориды натрия оказывают самое негативное влияние на нашу обувь, лапы животных и дорожное покрытие. Как видим, применение антигололёдных реагентов наносит ущерб окружающей среде, а значит, и человеку.

Каким образом можно разрубить этот гордиев узел? Есть ли пути решения данной проблемы? Возможно, стоит применять дорогостоящие химикаты, влияние на окружающую среду которых будет минимально. Однако и это не будет давать должного эффекта, если прене-

брегать важными правилами: строгое дозирование в зависимости от погоды; быстрое и своевременное удаление остатков с поверхности земли. Здесь нелишним будет вспомнить высказывание врача и философа Парацельса: «Нет токсичных веществ, а есть токсичные дозы».

Известно, что некоторые страны Европы смогли выйти на новый уровень «борьбы» с гололёдом – полный отказ от противогололёдных реагентов за счет использования снегоуборочной техники. Сможет ли Россия сделать шаг на пути к решению этой экологической проблемы в ближайшее время, ответить сложно. Ясно только одно: химия дает в руки человеку огромные возможности и силы, но при этом требует грамотного, ответственного их использования.

**Галиева Индира, 7 класс
МАОУ «Гимназия № 93», г. Уфа**

Мои первые соревнования

Думаю, у каждого из нас есть хобби. Кто-то ходит в музыкальную школу, кто-то занимается танцами, кто-то рисует. Мое хобби – плавание. Во втором классе меня привели в бассейн, и этот вид спорта стал неотъемлемой частью моей жизни. Чуть ли не ежедневные тренировки у разных тренеров, в разных бассейнах. Для чего все это? «Для улучшения результата», – скажет любой спортсмен. А показать, чего ты добился, можно только на соревнованиях.

Свои первые соревнования я, наверное, не забуду никогда. Мы с моей группой, тогда еще совсем маленькие, впервые выступали в, казалось, знакомом, но, вдруг ставшем перед множеством людей, таком большом и таинственном бассейне. Конечно, в основном это были родители, но разве это важно? В момент, когда объявляли мой заплыв и я проплывала такой «долгий» путь к своей дорожке, все зрители казались строгими судьями, следящими за каждым моим шагом. Непередаваемые эмоции захлестывали меня: это и волнение, и страх, и неуверенность, и гордость, и надежда... Но все мысли исчезли, стоило только коснуться воды. Она тысячью ледяных иголок впиалась в мое разгоряченное тело, и у меня осталась только одна мысль –

вперёд! Уже потом, когда вода вокруг будто кипит, и я уже готова сдать, только бы отдохнуть хотя бы секунду, я буду уговаривать себя потерпеть, проплыть метр, ещё и ещё, пока рука не коснется заветного бортика. А потом я стояла и не могла сделать вдох от усталости. Мы шли всей группой в раздевалку, обсуждали случившееся и с нетерпением ждали результатов, ведь эта часть самая сладкая!

К сожалению, я не получила в тот день грамоты, не заняла никакого места. Однако я рада, что так получилось, ведь именно первая неудача показала мне, что не всегда что-то получается сразу. Ни в коем случае нельзя опускать руки, надо бороться, идти к своей цели. И уже очень скоро на моей полке висели долгожданные медали.

Малика Шакирова
Уфимский многопрофильный
профессиональный колледж, г. Уфа

Долгожданное лето

*«Лето. Какое красивое слово, до чего же сладко звучит!
От него веет блаженной ленью и солнечным светом»*
Патриция Хайсмит «Талантливый мистер Рипли»

Почувствовав теплое дуновение ветра, который ворвался в полутьму комнаты и начал ласкать моё лицо, я открыла глаза. Встав с постели, резким движением распахнула занавес, позволив жарким лучам проникнуть в комнату. Вдруг что-то необыкновенное окутало помещение и всё мое существо. Да это же наступило календарное лето!

Наверное, каждый человек хотя бы раз в жизни, просыпаясь утром первого июня, ощущал волшебство первого дня лета. Всё вокруг наполняется новыми звуками. Становится теплее, уже с самого утра ясно, что день будет жарким.

Увлечшись мыслями о лете, я совсем забыла, что стою в сорочке у окна и что мне нужно на работу. Обычно утром тяжело было вставать и совсем не хотелось покидать тёплую постель и идти на работу. А унылый пейзаж за окном усиливал желание остаться дома, но се-

годня всё было по-другому: яркое солнце, зелёная трава, душистые запахи цветов за окном манили меня. Настроение было отличное. Я быстро оделась, позавтракала и, взяв сумку, вышла на улицу.

Мой путь лежал через парк. От дома до работы было недалеко.

Я посмотрела на часы, и, увидев, что до начала рабочего дня осталось совсем немного, ускорила шаг и погрузилась в свои мысли. Только подумайте, сколько надежды, веры в лучшее дарит лето! С приходом первых теплых дней кажется, что все плохое позади, а впереди только счастье, только любовь, только самое лучшее.

Мне бы сейчас на природу! В летнюю пору в лесу стоит настоящая благодать. Воздух наполнен запахом трав и разогретой солнцем древесины. В лесу кипит жизнь. По траве бегают букашки, в воздухе жужжат дикие лесные пчёлы, а по стволам деревьев бегают цепочкой муравьи. Щебечут птицы: дрозды, синицы, соловьи....

...Мысли поглотили меня, и я не заметила, как дошла до работы. Впереди девять часов упорного труда.

...Шесть часов вечера. Рабочий день закончился. В предвкушении чего-то особенного я вышла из офиса и зашагала привычным маршрутом. Воздух стал прохладнее, легкий ветер слегка теребил волосы. Жара спала, от этого я испытывала лёгкость во всем теле, появились новые силы, будто открылось второе дыхание.

Незаметно я дошла до дома. Оказывается, утреннее солнечное тепло так зарядило энергией, что меня весь день не покидало чувство эйфории.

Летний вечер прошел очень быстро. В десять часов вечера я постелила постель и уже готова была лечь спать, но почему-то подошла к окну. То, что я увидела, было самым прекрасным - это был летний закат.

Что же делает закат прекрасным? Время - вот что еще важно! Мы наблюдаем закат в конце дня. Каким был день? Принёс он нам радость или печаль? Мы сделали дело во благо или, наоборот, совершили дурной поступок, огорчили кого-то? Такие мысли не приходят утром: оно для надежд, планов. День проносится в заботах, люди заняты делами. Когда солнце заходит за горизонт, подводятся итоги. Это время размышлений о жизни, о красоте и вечности природы, о нашем месте в ней.

Я стояла у распахнутого настежь окна, тёплый ветер приятно щекотал мои плечи, и я подумала: на свете много людей, и каждый человек ощущает радость от прихода лета по-своему.

Я улыбнулась своим мыслям. Ощувив в теле приятную усталость, потянулась и, поправив подушку, легла в постель. Сон не заставил себя ждать. Я уже почти погрузилась в океан сновидений, и между сном и явью промелькнула ещё одна, на сегодня последняя мысль: «Что мне подарит завтрашний день? Печаль или радость, счастье или грусть?»

Думаю, что это всё в моих руках. Новый день – это как новый лист, и я постараюсь достойно писать на этом чистом листе. Наверное, придётся слегка изменить почерк, чтобы не совершать вчерашних ошибок. И целое лето впереди! Лето красное!

**Азалия Муллагалиева, 7 класс
МБОУ СОШ д. Нуркеево, Туймазинский район РБ**

О том, как мы за птицами наблюдаем...

Всем известно, что птицы – наши крылатые друзья. О пользе и красоте птиц ребята нашей школы знают не понаслышке. Мы их очень любим и наблюдаем за ними во все времена года. Мне иногда кажется, что птицы тоже об этом знают. Не зря же большими стаями они прилетают к нам.

Всю зиму мы любимся свиристелями, снегирями и дроздами-рябинниками. Вот и в этом году мы ждём не дожждёмся, когда придёт зима и землю покроет белый снег. Наши рябины гнутся от тяжести спелых гроздьев!

Синицы и воробьи смело стучатся в окна наших классов, если в кормушках заканчивается корм: напоминают нам, что без нас им не выжить холодной порой.

Недалеко от нашей школы есть небольшое озеро, куда иногда прилетает цапля. Все говорят, что птица одинока и очень жалеют её. Я же уверена, что где-то у цапли есть семья. А прилетает эта серая красавица, чтобы показаться нам во всей своей красе!

Несколько лет назад на крутом склоне Зигитякской горы поселились золотистые щурки. Оказывается, они когда-то были занесены в Красную книгу нашей Республики Башкортостан. В этом году щурков в наших краях было уже много. Во время акции «Весна идет!» мы всей школой ходили на них посмотреть. Удивительные птички! Не похожи на других ни по форме, ни по оперению. И звуки интересные издают, словно переговариваются друг с другом. Многие ребята их видели впервые. Столько радости было!

В нашей школе сложилась добрая традиция – принимать участие в Международных днях наблюдений птиц. Я учусь в 7 классе. И все эти годы в нашей школе в первые выходные дни октября проводится «бёрдинг» – соревнования по спортивной орнитологии. Мы все с нетерпением ждем этого дня! В этот день на классных часах беседуем о птицах, о местах их обитания, о том, как каждый из нас может помочь пернатым друзьям. Потом на общешкольной линейке нам вручают «маршрутные листы». У каждого класса свой маршрут, на котором мы должны наблюдать птиц, определить их вид и посчитать количество особей, сфотографировать, если получится, заполнить анкету и передать в «штаб», откуда наши сведения отправляются на сайт «Биодат». Это так интересно!

По утрам уже холодно, поэтому птиц можно по пальцам пересчитать. От этого встреча с ними кажется еще радостней. В школьном дворе и дендрарии (нам достался именно этот маршрут) мы заметили небольшую стайку воробьев, весело «пасущихся» на спортивной площадке, где растет трава спорыш. Очень любят эти птички ее орешки!

Где-то на ветках голубых елей весело звенел голос синицы, которая никак не хотела нам показываться. То и дело с чердачного окошка школы вылетали голуби. Сорока громко застрекотала, когда увидела, как мои одноклассники развернули бурную деятельность по уборке дендрария и парка, где стоит памятник погибшим односельчанам, от пластиковых бутылок, упаковок от чипсов, оберток от мороженого, фантиков. Казалось, белобокая птица всему миру кричала: «Вот какие молодцы!» Да, мы не только за птицами наблюдаем, но и регулярно участвуем в экологических десантах. Вы бы видели, как весело мы работали! На субботниках, признаться, мы не очень любим

работать. Другое дело, если мы трудимся под девизом «Стыдно перед воробышком!» Старшеклассники говорят, что раньше с лесопосадок, склонов горы и берегов Усени и Бишиндинки мусора собирали на целую тракторную тележку. В этом году его гораздо меньше.

Вся школа поработала на славу! Приятно видеть плоды своего труда! Я уверена, что после таких десантов ученики никогда не причинят вреда природе и будут ее беречь. Очень жаль, что некоторые взрослые люди относятся к природе равнодушно: бросают мусор, не задумываясь о том, что засоряют окружающую среду. Ведь в дендрарии растут деревья, посаженные руками школьников. Плодами рябины, барбариса, дикой яблоньки, семенами берёзы и елей, которые там растут, питаются многие птицы. Мы любимся ими из окон нашей школы.

Как хорошо, что есть дни, когда люди в разных концах нашей страны объединяются для того, чтобы понаблюдать за птицами! Если все возьмут с нас пример и будут в эти дни приводить в порядок места их обитания, наша Земля станет чище и краше во много раз!

Кристина Крёхова, 7 класс
ЛИТО «КоРифеи»
МБОУ СОШ № 15, г. Салават РБ

Ранняя весна

Эссе

Я очень люблю раннюю весну, хотя многим это время года не очень по душе. А почему? Я думаю потому, что в самом начале, когда все только начинает таять и огромные снежные шапки валяются с крыш домов, а сосульки потихоньку, капля за каплей, превращаясь в жемчужинки, прощаются со своим насиженным местом, нет пока весёлого настроения у людей, и на душе ещё холодно. Все знают, что могут ударить сильные морозы, пойти обильный снегопад и до настоящей весны ещё, действительно, далеко.

А я всё-таки радуюсь первым лучикам солнца. Для меня солнце – это большая огненная звезда в космосе, которая с каждым весенним днём греет нашу землю всё сильнее и сильнее. Я знаю, что весна расцветёт ближе к апрелю. Сейчас ещё слякоть, машины едут по громад-

ным глубоким лужам. Земля ледяная, но через осевший снег рвутся к жизни первые весенние цветы – подснежники. Небо в это время года редко бывает ясным и чистым. По утрам на ветках возле моего дома по-прежнему суется красавцы-снегири, которые не торопятся улететь. Зима не сдаёт свои права, не пускает весну на порог. Но на моём лице все равно улыбка: я знаю, что меня уже не закружит в своём непостижимом танце вьюга, не запорошит снегом глаза метель, не окутает инеем мороз. Вот-вот на смену белому и грязно-серому придут оттенки зелёного, жёлтого, голубого. Юный март, едва народившись, бодрится, умывается талой водой и достает яркие весенние краски, припасённые у него для такого случая.

Для меня с наступлением первых весенних дней создаётся ощущение прихода чего-то удивительного и по-настоящему радостного, поэтому я так радуюсь весне. Мир как будто наполняется нежной музыкой. Она приходит на смену заснеженному безмолвию и завыванию зимнего ветра.

А больше всего я жду, когда очнется ото сна моя любимая вербушка и подарит природе свой «снежок». Но вербные «комочки» не будут холодными. Пушистые и тёплые, они порадуют нас нежностью наступающего времени года.

Весна идет к нам мелкими шажками, ранние изменения природы почти неуловимы и неощутимы, но я чувствую сердцем, что зима подходит к концу. Идёт красавица-весна!

**Диана Фатыхова, 11 класс
МБОУ «Лицей № 106 «Содружество», г. Уфа**

Почему у медведя нет хвоста?

Статья с элементами интервью

*Человек с хорошей книгой в руках
никогда не может быть одиноким.*

К. Гольдони

К сожалению, с появлением новых высоких технологий гаджеты начали заменять нам книги. Бумажные издания с привычным шеле-

стом страниц уходят из нашей жизни. Так ли это на самом деле? И нужна ли современной молодёжи классическая литература?

Как сказал Лев Николаевич Толстой: «Нужно воспитывать свою душу во взаимодействии с хорошими текстами». С этим невозможно не согласиться. Но насколько слова великого классика актуальны в наши дни?

Задумавшись о популярности бумажных книг среди детей и подростков в XXI веке, я отправилась в Центр детского чтения (от Национальной библиотеки им. Ахмет-Заки Валиди) на Менделеева, 203. У них как раз с 20 марта началась Неделя детского чтения. Там я познакомилась с профессионалом библиотечного дела – Земфирой Гарифьяновной Баимовой. Она рассказала, что в этом году у их Центра юбилей, исполняется шестьдесят лет. Посетителей достаточно много. Есть зал для младших школьников и для старшеклассников.

Земфира Гарифьяновна поделилась своими мыслями:

– Книги – это проводники в моей жизни. Я в них находила ответы на все интересующие меня вопросы. Именно они помогли мне добиться счастья в семейной жизни, а также в воспитании детей. Я всегда говорю ребятам: «Ищите ответы на свои вопросы в книгах. Классика содержит самые основные произведения, и они отвечают на все вопросы. Их нужно просто вдумчиво прочитать». Но в основном подростки читают классику по школьной программе.

– *Как вы считаете, а может ли современная литература стать лучше классической?*

– Сомневаюсь. Меняется время, меняется и сознание людей. Но я не могу однозначно ответить, ведь классика выдержала испытание временем.

Также Земфира Гарифьяновна рассказала о библиотечных буднях:

– Мы каждый день стремимся популяризовать литературу. Делаем буктрейлеры, то есть рекламируем книги. Проводим даже библиодискоотеки. А летом мы возле Центра устраиваем книжную аллею. У нас много различных мероприятий. Иногда у нас проводятся «библиосу-мерки»: различные игры, викторины. Мы активно привлекаем детей к чтению книг. К Году российского кино мы открыли кинозал, пока-

зывали фильмы, связанные с нашими произведениями. Делаем все, чтобы дети шли с интересом и не говорили «Скучно, библиотека». Скоро у нас открывается оборудованный теннисный зал, дети будут играть в теннис, а отдыхая – читать книги. А в первый год моей работы был Год олимпийских игр, и здесь мы организовали маленький спортзал. Мы ставим спектакли, переодеваясь в разных героев. У нас есть кукольный театр. Ставили «Бармалея» Чуковского, пьесу Мустая Карима «Шурале». Последним спектаклем у нас были «Почему пчёлы подружились с человеком» и «Почему у медведя нет хвоста» Гулибаева.

- А как Вы относитесь к буккроссингу?

- Я хорошо отношусь к буккроссингу. Меня очень радует, что люди ценят книги. Они не могут их выбросить, так как в сознании осталось, что книги – это информационная ценность. И тогда они их несут к нам, а у нас для каждой из них находится свой читатель.

Кстати, в нашем городе это уникальное общественное движение. Обмен книгами в последнее время развивается очень активно. Еще в 2001 году его придумал интернет-технолог и большой любитель книг Рон Хорнбекер, и многие любители книг поддерживают эту увлекательную игру.

Пока существуют в нашем мире такие замечательные люди, как Земфира Гарифьяновна, для которых книга является путеводителем по жизни, и они свою жизнь посвящают тому, чтобы молодое поколение через игру и спорт продолжало читать и любить классическую литературу, у бумажных книг есть будущее.

В антиутопии Рэя Бредберри «451 градус по Фаренгейту» 451 градус – температура, при которой воспламеняется бумага. Автор пытается вообразить ближайшее будущее: что было бы в мире, если бы люди были лишены чтения? В этом романе рассказывается об обществе, которое разучилось думать. Книги – под строжайшим запретом, и специальная служба уничтожает их. «Всё, что вы ищете, Монтэг, существует в мире, но простой человек разве только одну сотую может увидеть своими глазами, а остальные девяносто девять процентов он познаёт через книгу». Эта фраза принадлежит мудрому Фаберу – учителю Монтэга.

Чтобы проверить актуальность книг в современном мире, я провела опрос среди ребят от 11 до 18 лет и пришла к выводу, что печатные издания не теряют своей популярности.

Книги тесно взаимосвязаны с жизнью каждого из нас. Именно они могут открыть дверцу в новую реальность. Книги способны полностью изменить сознание человека. В них мы можем найти ответы на все интересующие нас вопросы. Именно они помогают нам стать полноценными личностями. Книги – это наша жизнь! Читая их, люди учатся смотреть на те или иные вещи через призму авторского взгляда. Я уверена, что, несмотря на увлечения гаджетами, многие представители современного поколения выберут истинную ценность человечества – книги.

**Ольга Гаврилова, 11 класс
МБОУ СОШ с. Алкино-2, Чишминский район РБ**

Никто не будет в стороне

То, что идет от сердца, до сердца и доходит

Джон Джеймс Пайэтт

Когда ты идешь по улице, то нередко можешь увидеть людей с прозрачными ящичками для денег, на которых наклеена фотография ребенка. «Помогите этому мальчику побороть рак!» – гласит надпись над этой фотографией. Ещё чаще можно встретить безногих людей в инвалидных колясках, которые в переходах просят милостыню. А когда заворачиваешь во дворы, перед тобой предстает такая картина: человек, одетый в грязные обноски, мирно посапывает на скамейке около подъезда, прижимая к себе бутылку с тёплой водой, чтобы не ооченеть от холода. И, вновь и вновь проходя мимо этих людей, ты задумываешься, правильно ли поступаешь, оставаясь в стороне от страданий.

В современном мире очень многие люди нуждаются в помощи, но не могут ничего дать взамен. Что делать бедной семье, если

у ребенка серьезные проблемы со здоровьем? Что делать тем людям, которых их же родственники выгоняют из домов на улицу без средств? К счастью, есть те, кто готовы помогать нуждающимся, ничего не прося взамен за свою поддержку.

Безвозмездное оказание помощи называют благотворительностью. Создаются целые фонды, которые выделяют деньги, одежду и медицинские препараты тем, кто сам не может себя этим обеспечить. Например, фонд «Подари жизнь», организованный актрисами Чулпан Хаматовой и Диной Корзун, выделяет деньги на лечение тяжелобольных детей. Поддержать этот фонд может любой человек, которому небезразлична судьба маленьких людей, обреченных на смерть без посильной помощи окружающих. Перечислив хотя бы сто рублей, ты, возможно, спасёшь жизнь одному из этих ребят. Помощь может быть не только денежная: сдавая одежду, книги и другие вещи, ты тоже помогаешь людям, которым необходима поддержка.

Благотворительные фонды занимаются не только помощью обездоленным людям. Существует много организаций, которые предоставляют возможность развиваться и получать новые знания одарённым детям, помогают реализовываться новым проектам талантливых учёных. Например, Российский научный фонд проводит конкурсный отбор проектов по модернизации и улучшению уровня жизни в нашей стране, реализовывает победившие идеи и привлекает внимание общественности к новым ломоносовым и менделеевым нашей Родины. А фонд «Талант и успех» даже создал центр на базе Олимпийской деревни зимних Олимпийских игр 2014 года. Центр называется «Сириус», и его задача – создать условия для развития одаренных детей, поощрить их уже существующие успехи и начинания. Также поощрением служит отправка детей в лучшие лагеря России – «Артек», «Орленок», «Океан». В этих лагерях проявившие себя в какой-либо области дети могут отдохнуть, познакомиться с другими школьниками из разных регионов страны, получить незабываемые впечатления и воспоминания.

Фонды бывают частными и государственными. То есть и само руководство нашей страны не оставляет нуждающихся людей без

поддержки. Существуют специальные пенсии и выплаты многодетным семьям, скидки для пенсионеров, материнские капиталы. Государство старается помогать гражданам, делает всё возможное для того, чтобы обеспечить их всем, в чем они нуждаются. Частные же фонды дополняют старания министерств и депутатов, делают помощь более реальной и посильной.

Нельзя забывать и о том, что помощь может выражаться непосредственно и в самих действиях людей. По всей стране множество волонтерских организаций. Люди, состоящие в них, безвозмездно помогают окружающим: организацией праздников для детей-сирот, посильной помощью по дому для ветеранов Великой Отечественной войны. Такие люди заслуживают уважения, ведь они выполняют эту работу совершенно бесплатно, только из своего человеколюбия и нежелания оставаться в стороне.

Но благотворительность, на самом деле, понятие гораздо более глубокое, нежели просто пожертвование каких-то средств нуждающимся людям. Милосердие и искреннее переживание за всё живое – вот что должно двигать филантропами. Сам термин «филантроп» переводится как «любовь к людям». То есть пожертвования не должны делаться из-за того, что теперь такова мода. Пожертвования не должны быть принудительными. Мы должны отдавать, не жалея о том, что совершаем этот поступок. Это должно быть искренне, от всего сердца. И тогда обязательно ваша помощь найдет отголосок в сердцах тех, кому вы помогли. Основная задача современной благотворительности не только в том, чтобы люди отдавали что-либо нуждающимся, а чтобы они это делали от всей души, добровольно, искренне желая помочь ближнему.

Я считаю, что никто не должен оставаться в стороне от благотворительности и волонтерских движений. Ведь человек – существо, ведущее социальный образ жизни, которому не чужды эмоции и переживания. В глубине каждого из нас живет чувство Сострадания, и наша задача – дать возможность ему расти и развиваться внутри нас. Вот тогда в мире станет гораздо меньше насилия и жестокости. Тогда в мире будет гораздо меньше несчастных людей.

I. Вы знаете, иногда просто есть дыра внутри. Вот живёшь и радуешься жизни, и на самом деле нет никакого повода для грусти, хандры или даже малейшей печали. Но, оставшись в одиночестве, просто стоишь, а в тебе – маленькая твоя копия уже лежит на полу, и визжит, и плачет от того, что не понимает происходящего с тобой.

В свою очередь, твое тело, то бишь ты сам, решает не обращать на это внимания, ведь «всё образуется». В некоторые дни на самом деле многое прекрасно, но это же не детская книжка с волшебниками и феями. И я от этого устала. Каждый день что-то заставляет меня погружаться в другой мир, мир которому я не рада, где такие же люди, которых надо пожалеть.

О чём забыла упомянуть, так это о том, что каждый «особенный, уникальный и неповторимый» живёт совершенно так же, как и другой такой же. Еще скажите, что за этими фотографиями в сетях вы сохранили себя такими, какие вы есть. Эти попытки стать неповторимым уже проводились, поэтому мы теперь – одна разноцветная масса.

Мы уже слишком привыкли быть «узниками» жизни, говоря о том, какая она жестокая и несправедливая, о том, что от этого зрелища глаза слезятся (pathetic). Меня тошнит от этого. Просто, чёрт возьми, откройте глаза, попробуйте день своей жизни ни на что не жаловаться. Попробуйте то, что ещё не пробовали. КОЛБАСА с МЁДОМ – это вкусно. Я-то хоть знаю, от чего мне плохо бывает, а вы?

Я пытаюсь делать с этим что-то. Я не могу позволить каким-то внутренним причинам отобрать у меня «возможность». Потому что я люблю эту жизнь до слез. Я ЛЮБЛЮ ЖИЗНЬ.

II. Есть такие девушки. Твёрдые. Они готовы постоять за любого, кто для них важен. Никто не сможет увидеть их слёзы или слабость, потому что для всех они сильные. На самом же деле девушки из этого «материала» самые нежные и чувствительные. Они будут страдать и плакать по ночам, скрывать это от самых близких, но будут вести себя как ни в чём не бывало, как девушка-пацан. И никогда не признают-

ся, что хотят быть женственными тоже. Но даже если они наденут платье, никто не изменит мнение о них: они ведь такие «братаны».

Вы не можете представить, как сложно им выбраться из шкуры «мальчика». Стать мягкой и волшебной в глазах других. Исправить это смог бы только какой-нибудь парень, который смотрел бы глубже, который заставил бы девушку чувствовать себя девушкой. Чудесные вещи может сотворить предложение понести сумку или открывание двери перед ней. Когда вы последний раз дарили своей девушке цветочек, пусть даже ромашку с улицы?

Списать с девушкой или поставить лайк может каждый. А слабо позвать на свидание? Заговорить вживую? Проявить фантазию и добиться девушки по-настоящему?..

Мы все, и парни, и девушки, забыли о простой этике, которая всегда была и будет чарующей, волшебной и элегантной. Мы катимся вниз.

**«КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЁТСЯ...
ЭССЕ И РЕЦЕНЗИИ ПО СОВРЕМЕННОЙ
УФИМСКОЙ ПРОЗЕ»**

**Ралина Хакимова, 9 класс
ООШ с. Верхние Бишинды, Туймазинский район РБ**

**Золотая грань человечности
Рецензия на рассказ Камиля Зиганшина**

Мне, туймазинке, повезло. Малая родина замечательного уфимского писателя Камиля Зиганшина - село Кандры - находится в Туймазинском районе на озере Кандрыкуль – жемчужине Башкирии!

«Хотите быть счастливым – чаще общайтесь с природой. Она очищает, возвышает душу человека, делает его добрее», – написано на главной странице сайта писателя. С особенным очарованием подтверждает мысли писателя его рассказ «Лохматый». Интерес к книгам Камиля Зиганшина у меня вызвала давняя встреча с этим удивительным человеком. Встреча состоялась в нашей школе, на ней была гостьей и его супруга. Писатель привез для показа сувениры и экспонаты из многих стран мира, а школа подготовила выставку его произведений. По признанию писателя, прежде чем взяться за перо и пробовать свои силы в творчестве, он работал в геологических партиях, промышлял соболя и мясо диких животных, будучи штатным охотником в госпромхозе. Этот богатый жизненный опыт, накопленный нелёгким трудом в молодости, наблюдения, знания и навыки дали такую возможность проникновенно и правдиво изображать красоту природы.

Слушая рассказ путешественника о жизни, я подумала: «Поэтом не рождаются, поэтом становятся». К. Паустовский утверждал: «Нельзя писать книги и не знать, какие травы растут на лесных полянах и на болотах, где восходит Сириус, чем отличаются листья берез от листьев осин, улетают ли на зиму синицы, когда цветёт рожь и какие ветры приносят дожди или засуху, пасмурность или ясное

небо». Произведения башкирского писателя Камиля Зиганшина возвращают нас к прозе Валентина Распутина, Виктора Астафьева, Чингиза Айтматова.

Рассказ «Лохматый» незабываем. В нём прослеживаются связь природы и человека, отношения человека и зверя. Читаешь рассказ на одном дыхании, и создается ощущение, что и ты находишься рядом с героями произведения. Сюжет рассказа захватывающий. Один из главных героев рассказа – Фёдор Дементьевич, по прозвищу Лапа. Он молодцеватый, уверенный, властный, горделивый, самодовольный. Фёдор приехал продавать мясо и заодно навестил дочь с зятем. Он радуется тому, что не приехал к ним на новоселье, а сейчас вот «... двух зайцев убил: у молодых побывал и мясо продал». Отъезжая на мерине Гнедко в сопровождении лохматого кобеля, он мысленно иронизирует над зятем, у которого, по его мнению, нет смекалки: «Буровой мастер называется! Цемент не может подкинуть... Тоже мне – порядочный!» А вот он, Фёдор, всего достиг своей сметкой, поэтому и «не любил людей, не умеющих зарабатывать деньги». Его сердце грела толстая пачка купюр, жене он купил цветастый платок в подарок, для дома – мешок муки.

Бог, однако, часто готовит человеку неожиданное испытание. Так и жил бы Лапа, гордясь и любуясь собой, если бы не встреча на обратной дороге с голодной стаей волков. В схватке с волками, я думаю, главный героем произведения Камиля Зиганшина становится преданный кобель Лохматый! В горячке погони Лапа, чтобы спасти коня и себя, избежать смертельной опасности, бросает волкам и мешок муки, и овчинный тулуп, и шапку-ушанку, и рукавицы. Волка не проведешь и не обманешь. И спасительная мысль обожгла сметливый ум Лапы: Лохматый! На растерзание волкам! «Укорительный» взгляд верного кобеля не остановил Лапу. Взмывленный Гнедко мчался исправно, другой бы конь и не выдержал такую гонку от смерти.

Животное по нравственным качествам в смертельной схватке оказывается выше Лапы. Лапа – жалкий трус. Он предаёт своего маленького верного и преданного друга. Собака никогда не предаст своего хозяина. «Однако, башка у меня с толком», – самодовольно улыбаясь, говорил о себе Федор до встречи с волками. Поступок главного героя

не назовёшь толковым, а с другой стороны, у него положение безвыходное. Всё же не находится причина для того, чтобы простить его. Благодаря тому, что пожертвовали Лохматым, хозяин с Гнедко добрались до дома.

Возвратившись домой, Федор расчувствовался: «...мог ведь и не увидеть боле» свою красавицу-избу. Но ведь и Лохматый не увидит белый свет. Лапа понимает, что нет ему прощения, ведь он совершил нечто ужасное. Он раздражён. Вот и мерин отвернул морду от него, только цепь «сиротливо звякнула, обожгла сердце тупой болью»... В монологе с Гнедко Лапа пытается успокоить свою совесть. Но мерин не слушает его, будто осуждая безжалостный поступок хозяина. Федора расстраивает мысль, что он мог бороться с волками, ведь у него был топор. Жена радуется подарку, но и её радость ему не в радость. Ужас от божьего испытания не дает заснуть Федору: «И опять стая догоняла, окружала его, неумолимо затягивая живую петлю всё туже и туже». Перед глазами воспоминания о маленьком еще щенке, его сияющие преданные глаза. А утром - встреча у крыльца с Лохматым... Лапа растерялся и упал. И «...в голове вновь возник нарастающий гул смерти»...

Природа помогает человеку проявлять лучшие душевные свойства. Но мир природы очень хрупок. Надо ценить природу, находить общий язык с её обитателями. Этот прекрасный мир принадлежит не только нам, но и нашим братьям меньшим...

В смертельной опасности нужно оставаться Человеком, у которого в душе добро победит зло. В рассказе «Лохматый» Лапа идёт против своей совести. И он наказан. Фёдор никогда уже не будет прежним, потому что бывают ситуации, которые могут оказать огромное влияние на жизнь человека.

Мустай Карим писал: «Книги Камиля нельзя торопливо пробежать глазами. По ним нужно пробираться не спеша, как по тайге, сосредоточенно, зорко озираясь вокруг и, конечно, размышляя».

Читая страницу за страницей, мы постигаем истину: что же является точкой отсчёта всех ценностей жизни? Любовь. Любовь ко всему, что зеленеет, дышит, издаёт звуки. Любовь, приближающая каждого из нас к счастью. Этому учит творчество писателя Камиля Фарухшиновича Зиганшина.

Рецензия
на отрывок из повести «Скитники» (глава «Снежок»)

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

Ф.И. Тютчев

Повесть «Скитники» известного писателя Камиля Зиганшина посвящена истории жизни староверческой общины, зародившейся в ветлужских лесах в середине XIX века, одолевшей трудный путь через Сибирь и обосновавшейся в Забайкальском крае, отгесненной затем в глушь Алданского нагорья и там хоронящейся по сию пору. Сейчас Камиль Зиганшин живет и работает в Уфе – столице Башкортостана. Им в республике создан Фонд по защите диких животных, который регулярно проводит конкурсы на звание «Рыцарь леса». Он также финансирует литературную премию Союза писателей Башкортостана им. Степана Злобина – автора первого романа о национальном герое башкирского народа Салавате Юлаеве.

В качестве эпиграфа мной неслучайно выбраны слова Ф.И. Тютчева. Я считаю, что они ясно отражают и суть произведения К. Зиганшина, и суть моей рецензии на его отрывок из романа «Скитники».

По моему мнению, данное произведение обращено или, лучше сказать, адресовано всем молодым людям. Оно призывает их любить и охранять родную природу. Актуальность его повести (и в частности, главы «Снежок») в том, что размышления о взаимоотношениях человека с животными теснейшим образом связаны с решением вопроса об отношении человека вообще к окружающей природе, о проявлении им его нравственных качеств. Тем более, на мой взгляд, это важно в Год экологии. Читая произведение К. Зиганшина, я невольно

задалась вопросом: откуда такая яркая и образная достоверность картин взаимопонимания природы и человека, знание среды, о которой он пишет?

В главе «Снежок» мы увидели К. Зиганшина рачительным рассказчиком: он внимателен к окружающей природе, тщательно подбирает слова: «Вечно угрюмый волк Бирюк *процеживал* воздух носом. *Густо пахло* прелью, *разомлевшей* хвоей, *дурманяще кадил* багульник». Произведение похоже на дневниковые записи – все строго по порядку, по времени.

Следует обратить внимание на «портреты» животных в главе «Снежок». Автор настолько выразительно описал братьев наших меньших, что не вызывает сомнения, что он прекрасно знает и любит своих четвероногих и пернатых героев: «Снежок превратился в могучего великана: горбоносая голова на мощной шее, широкая грудь, длинные мускулистые ноги с крупными и острыми копытами, белая шерсть, слегка сероватая в паху. Его красота вызывала у всех восхищение». У читателя, без сомнения, перед глазами четко предстал этот красавец – исполин.

Писатель, на мой взгляд, не скрывает своей симпатии к староверам. Автор изолировал их от зла, творимого в мире. С внешним миром скитники не общаются, живут своей уединенной жизнью со своими правилами и законами «под вольным небом, среди лесистых холмов и чистых речушек». Такая жизнь предполагает слияние и родство человека с природой, со всем окружающим миром, доставляя душе «особую усладу»: «Люди, живущие в тайге, волей-неволей относятся к ее обитателям почти как к домашним животным. И не удивительно, что время от времени то в одном, то в другом дворе нет-нет да появлялись осиротевшие барсучата, лисята, медвежата, зайчата или же покалеченные взрослые звери. И это было обыденно. Сама жизнь побуждала людей бережно относиться к обитателям тайги». Старообрядцы старались не нарушать гармонию природы: «Снежок ощутил, как под бархатистой шкуркой пульсирует горячая кровь избранницы. Ее тепло переливалось в сердце кавалера, наполняя его блаженством. Они были счастливы и не замечали ничего вокруг. Это были сладчайшие минуты в их жизни!

Корней осторожно, чтобы не потревожить влюбленных, удалился».

Читая с лёгкостью произведение К. Зиганшина, могу сказать, что это чтение оказало поистине очищающее действие на мою душу. Общение с животными на страницах произведения как нельзя лучше подтверждает мысль автора о том, что «...через Природу Создатель, одухотворяя человека, пробуждает в его душе любовь и совесть». И ведь не убивали зря животных скитники: «Скитники и охотились-то только тогда, когда возникала необходимость в мясе... А в посты, а это немалый срок, зверей и дичь вообще не промышляли, поскольку ничего скоромного, то есть животного происхождения, употреблять в пищу в эту пору нельзя». У меня нет никаких сомнений, что книги Камиля Зиганшина пробудят в читателях подлинный интерес не только к жизни старообрядцев, но и к их непоколебимой любви к природе. Кроме того, современному читателю так не хватает произведений, погружающих их в мир природы. Произведения К. Зиганшина нельзя взять и торопливо пробежать глазами (как скитник пробирались по тайге, так и читатель должен осторожно пробираться по строчкам произведения – думая, думая, размышляя). Их надо читать вдумчиво, смакуя каждое слово, пропуская через себя, через своё сердце. Я очарована первозданной мощью и красотой природы, нравственными истоками человека. Оттого и в меня вселяется гармония. Вдумчивый читатель найдет в книге много поучительного, доброго, прекрасного, а может быть, и немного грустного, но совершенно точно книга не оставит его равнодушным.

Рассказ Светланы Чураевой «Остров яблонь»

Эссе

Я прочитала рассказ Светланы Рустэмовны Чураевой «Остров яблонь»... Наверное, это произведение не совсем для девочки моего возраста. Мне всего шестнадцать... Но почему-то я его прочувствовала. Именно прочувствовала. В нем наиболее ярко раскрывается дарование автора к описанию всего сокровенного, порой совсем необыч-

ного, к передаче очень тонких нитей чувств и мыслей. Необыкновенная поэтичность привносит в повествование чувственность, что так необходимо для произведений с такой тематикой.

Рассказ «Остров яблонь» посвящен теме любви. Это не поэзия, но, когда читаешь одну за другой строчки этого произведения, начинаешь чувствовать своеобразный ритм и уже не можешь от этого уйти: сердце стучит в такт всему происходящему в рассказе. На мой взгляд, основной «тезис» этого произведения кроется в цитате: «Парадокс — человек, растворяясь в любви, проникаем для космоса, но бесцельная течь суеты прекращается в нем. Можно миг смаковать с наслаждением, как вечность». Не знаю, почему я взяла именно эти строки из рассказа. Не спрашивайте, не отвечу... Но еще И.А. Бунин говорил, что «всякая любовь великое счастье, даже если она не разделена».

Героиня «Острова яблонь» ценит лишь естественную, чистую любовь, высокое человеческое чувство, отвергая надуманные ложные впечатления: «Всё в любви обретает полярность. Невозможно противиться силе притяжения взглядов, притяжения событий, притяжения плоти. Невозможно противиться силе совпадения выдохов, вздохов, совпадения звуков». Светлана Рустэмовна в своем рассказе неразрывно связывает любовь со смертью, соединяет прекрасное и ужасное. Мне кажется, что это не надуманная композиция, автор таким образом пытается показать нам, читателям, как близко граничит любовь со смертью, насколько близко друг от друга две крайности. Здесь описана трагичная любовная история с печальным концом, но автор открывает нам новый аспект, новый взгляд на любовь. Еще я увидела в этом рассказе не только образы людей, но и образ Любви. В творчестве Чураевой С.Р. — это особый синтез духа и плоти. Мне кажется, что дух, по мнению писательницы, невозможно постичь, не познав плоти. И она отстаивает в своем произведении чистое отношение к плотскому и телесному.

Любовь, которую героиня осознала слишком поздно, почти губит её, она готова умереть за еще один день, проведенный с ним. Но мы

убеждаемся в том, что на самом деле любовь – это благо, несмотря на то, что она обрывается так стремительно, понимаем, насколько сильно и всеобъемлюще это чувство: «И любовь не засунешь в кулак – только хочешь покрепче схватить, понимаешь, что держишь себя. Что терзаешь себя, как добычу, а любовь, словно запах, ушла». Любовь для женщины – страстная, чувственная, насыщенная жаждой чувств и всегда исполнена трагизма, несбывшихся надежд, воспоминаний.

Герои С.Р. Чураевой испытывают друг к другу странные, противоречивые чувства... любят, но как-то по-особенному: «С наслаждением дышу — этот воздух выдыхал он во сне», «Опускаюсь на сильную руку, закрываю глаза, чтоб проснуться от губ на губах». Их чувство – это яркая вспышка, любовь — страсть, которая непременно проходит, иногда сменяясь трагедией (например, в «Темных аллеях», «Холодной осени», «Кавказе» И.А. Бунина). Любовь часто разрушает, калечит, убивает. Но все же — это самое великое, самое высокое и божественное, что доступно человеку на этой земле.

Любовь... Когда-нибудь это чувство приходит к каждому. Любовь способна воскрешать, делать людей более добрыми, душевными и гуманными. В своем рассказе С.Р. Чураева утверждает, что любовь – чувство высокое и прекрасное, и человек, способный любить, высоконравственен. Рассказ отражает смятенные думы и чувства писательницы о тайне любви. Несмотря на то, что любовь приносит не только радость и счастье, но и горе, страдание, – это великое чувство. «Любовь – это свойство души прорасти, И единственный способ проснуться». И я с этим полностью согласна. Светлана Рустэмовна имеет своеобразный, отличающий ее от многих других писателей взгляд на любовные отношения. Мучения любящей души, горечь потерь, сладкая боль воспоминаний – такие незаживающие раны оставляет в судьбах ее героев любовь, и время не властно над ней. Я думаю, что особенность С.Р. Чураевой состоит в том, что она считает любовь трагедией, катастрофой, сумасшествием, великим чувством, способным и беспредельно возвысить, и уничтожить человека.

**Эссе на произведение С. Чураевой «Как я провёл лето»
Хроника убийства президента**

Лето – время отдыха. Особенно его любят дети: можно играть сколько угодно, гулять допоздна, радоваться тому, что нет уроков, домашних заданий! Именно в такое чудесное, беззаботное время часто происходят необыкновенные истории, случаются настоящие приключения. Об этом рассказ С. Чураевой «Как я провёл лето».

Признаюсь, прочитав название, я подумала, что в произведении будет говориться о «большом» лете – обо всех трёх месяцах, на протяжении которых с героями будут происходить разные события. А оказалось – всего один день. Но он стоил многого! Какой накал страстей, открытий, эмоций! Автор начал удивлять с самого начала: «... махнули в Америку – убивать Рейгана». Ни больше, ни меньше – убивать... Завязка была многообещающая!

Развитие дальнейших действий было доверено двум мальчишкам, которые мне понравились сразу. Смелостью, дерзостью. Правда, их далеко идущие планы, ограничились станцией «Чишмы». Что же могло случиться дальше, они представляли себе сложно! Всё в стиле захватывающего приключения. А как только в их дерзкий проект вмешался ещё один герой, вор-бухгалтер, стало ясно, что герои никакие не кровожадные, а наоборот – добрые и отзывчивые. Ведь именно они «задержали состав» и помогли незнакомцу, «словно этот дядька нам родственник».

Автор описывает нового персонажа глазами юных героев, покорённых поддержкой взрослого человека («Хотим убить Рейгана» – «благородное дело»). Незнакомец разговаривал с детьми, казалось искренне: «без издёвки», «без подтекста». Но как наши героини-романтики ошибались! Этот человек просто играл! Как в театре! И даже в какой-то момент, когда вошли в вагон милиционеры, безжалостно вовлёк в свою лицемерную интригу тех, кто в этот момент доверял ему больше всех.

Автор ограничил это экстремальное путешествие одним днём! Кульминация приключения совпала с разочарованием: «Катастрофа и произвол. Вывели из вагона». Хорошо, что друзей вовремя остановили. И всё же я подумала: а ведь здорово, когда с нами случаются такие истории. Они очень опасные, но в то же время поучительные. Хотя, мне кажется, даже в момент развязки событий Макс и его товарищ до конца не осознавали этого и даже попытались оправдать преступника: «...по-моему, он неплохой. Мало ли, может быть, у него тоже важная цель. Или мечта».

И всё же это лето останется в памяти мальчиков навсегда. Многое в их жизни было впервые. Автор познакомил нас с удивительно искренними и честными героями. Я верю: они ещё что-нибудь совершат для человечества. Великое и благородное. А «пока нет ядерной зимы», ребята гуляют и мечтают.

Рассказ замечательный. И я обязательно продолжу своё знакомство с творчеством Светланы Чураевой.

**Айгуль Ахмадеева, 7 класс
МБОУ СОШ № 7, г. Туймазы РБ**

Отзыв на рассказ Светланы Чураевой «Как я провел лето»

Кто же не любит путешествия? Путешествовать любят все, особенно хочется побывать в далёких неизведанных странах. Только взрослым для поездки нужно всё распланировать: взять отпуск, накопить денег и много чего ещё непредвиденного может произойти на пути к желанной мечте. То ли дело детям.

Вот и героям рассказа Светланы Чураевой «Как я провёл лето» собраться не сложно. А что тут мудреного? Покидал в сумку нехитрые пожитки: пачку печенья, спички, компас, и вперед к новым свершениям и подвигам, к делу огромной важности – убить американского президента Рейгана. Но нам не страшно: где мальчики и где американский президент. До него не добраться. Максимум, что они смогут – проехать на электричке несколько станций. Что и происходит: наряд милиции снимает мальчишек с вагона и доставляет незадачливых

путешественников родителям. Но ничего! У ребят есть ещё время, в следующее лето они обязательно доберутся до Америки. И тогда держись Рейган!

В этой истории есть и детективный сюжет: мужчина, который украл деньги из бухгалтерии санатория «Юматово». Глядя на мальчиков, даже этот пройдоха и вор на некоторое время возвращается в детство. Время, когда и он мечтал поехать в дальние страны!

Рассказ С. Чураевой переносит нас в недалекоё прошлое: лет двадцать-тридцать назад. Другая страна, другие люди. Мы видим, что автор симпатизирует героям, но с другой стороны, проскальзывает и определённая доля иронии. Мне кажется, что автор немного грустит по тем ушедшим временам, когда она была маленькой и казалось возможным добраться до Америки на электричке!

**Виктория Вазюкова, 8 класс
МБОУ СОШ № 7, г. Бирск РБ**

Эссе по рассказу Светланы Чураевой «Как я провёл лето»

С творчеством уфимской писательницы Светланы Чураевой я не была знакома до прочтения рассказа «Как я провел лето». Он произвел на меня странное впечатление, которым я хочу поделиться.

Сначала было недоумение и даже растерянность, потому что я не поняла, как могли два школьника летом собраться в Америку для того, чтобы убивать какого-то президента Рейгана. Что это за глупость? Зачем им это? Как они на это решились? Да ещё эта нелепая история с дядькой, укравшим кучу денег... Я совершенно ничего не поняла, но рассказ меня не отпускал. Эти два мальчика – то ли глупые, то ли просто хулиганы, воспитанием которых совсем не занимались родители. Я не могла понять, для чего и о чём написала свой рассказ писательница. И тогда я попросила папу рассказать мне, кем был президент Рейган и почему школьники собирались его убить, как это помогло бы избежать ядерной войны. Папа долго рассказывал мне о советском времени, о том, как в их время, в 80-е годы, учились в школе, о политинформациях, о Саманте Смит, девочке из

Америки, приехавшей в СССР спасать мир... И вдруг я поймала себя на мысли, что немного завидую этим мальчикам, которые так сильно хотели помочь своей Родине, что решились на такую грандиозную авантюру: удрать в Америку и убить президента Рейгана. Я не знаю, увы, ни одного человека, который был бы способен на пусть глупый, бесполезный, но ПОСТУПОК ради своей страны. Грустно, что современное поколение школьников почти ничем, кроме личных дел и личных проблем не интересуется. Грустно, что планы моих ровесников касаются только их собственного благополучия, но не касаются благополучия Родины. Никто из нас не побежит спасать мир от «ядерной зимы».

А я, благодаря этой истории, кажется, впервые задумалась о том, что никогда не приходило мне в голову: ПОСТУПОК никогда не будет глупым, если он совершен ради спасения кого-то.

Наверное, неслучайно всё же в рассказе появился этот дядька с ранцем, полным денег. Мальчиков наградили за возврат украденного. Но на самом-то деле за то, что они смелые и равнодушные, за то, что они готовы на все, ради спасения других. И если в этом будет необходимость, они обязательно это сделают.

**Светлана Базыкина, 5 класс
МОБУ БГИ № 3, г. Давлеканово РБ**

Эссе по миниатюрам Сергея Круля «Две бабушки» и «Детский дом»

Мне всегда было интересно, о чем пишут мои современники? И вот в моих руках оказались рассказы уфимского писателя Сергея Леонидовича Круля. Написаны они интересно и понятно, наверное, потому что автор говорит со своим читателем о простых и вместе с тем нужных, важных вещах. Я увлеченно читала рассказы о моем ровеснике, который рос, взрослел. Из миниатюр я узнала, чему он учился сам, а чему его учили родители. Какие он делал выводы, и какой приобретал жизненный опыт. Вместе с ним, мне казалось, и я заново узнавала этот мир.

В первом же рассказе «Две бабушки» окунаешься в теплую атмосферу дружной семьи, где бабушка - особенный человек для ребёнка. Иногда гораздо более близкий, чем родители. Сразу понимаешь, что автор старается передать жизненную мудрость: доверительные, искренние отношения между бабушками и внуками - очень важную часть жизни ребенка. Этому герой учится у своих родителей, этому же научит, наверное, своих будущих детей. Вот сегодня ты, маленький, бежишь в кино, зажав в кулаке деньги, данные бабушкой, а через много лет она, замирая от восторга, слушает «Землянку», которую ты исполняешь под гитару.

«Мои незасыхающие корни», - так говорит в финале миниатюры герой о своих бабушках. Я полностью с ним согласна, его слова мне близки и понятны.

Гораздо более сильное впечатление произвела на меня история «Детский дом». Читая её, я думала о том, как же глубоко в мою душу проникают эти строки. Автор напоминает нам о необходимости любви ко всем без исключения людям. Особенно к тем, кто лишен родительской ласки и любви.

Случайная встреча с глухонемыми детдомовцами изменила, кажется, жизнь главного героя навсегда. Мальчик испытал настоящее потрясение, хотя и раньше слышал и о детских домах, и об инвалидах: «...душа моя обнажилась и задрожала, стало стыдно и больно...» Суровые законы мира взрослых не всегда понятны нам, детям, но именно мы, порою, находим самый короткий путь к сближению. Мальчик растерялся и не знал, чем порадовать детдомовца и, протянув руку, просто погладил его по волосам. Интуитивно главный герой понял, что ласка, пусть короткая, мимолётная, случайная, может сделать много. И, действительно, выражение лица детдомовского мальчика вмиг изменилось, черты разгладились, весь он как бы стал добрее и человечнее.

Итак, эти два рассказа пробуждают, воспитывают в нас любовь, человечность, искренность. Казалось, автору удалось заглянуть мне в душу и затронуть самые сокровенные ее струнки.

Алина Гумерова, 5 класс
МОБУ СОШ им. Г. Акманова, д. Баишево,
Зианчуринский район РБ

Эссе «Детство мое, не спеши...»
(по рассказу С. Чураевой «Как я провел лето»)

*Любите детство... Кто из вас не сожалел
иногда об этом возрасте, когда на губах
вечно смех, а на душе всегда мир...*
Ж.-Ж. Руссо

Детство - это прекрасная пора, когда можно строить воздушные замки, прыгать, верить в чудеса, мечтать о несбыточном. Здорово, когда под подушкой вместо выпавшего молочного зуба находишь чудесный подарок, который незаметно ночью положила добрая «фея», радостно на Новый Год под ёлкой увидеть то, о чём ты мечтал целый год!

В детстве всё интересно и загадочно. Вот за городом есть сказочный лес, где живут загадочные существа, добрые феи и гномики. А за лесом - река, там много русалок. Конечно, страшновато...

Детство - это мечты, фантазии. Только маленькие дети могут мечтать о полёте на Луну, стать великими магами, совершать чудеса и твёрдо верить, что их заветные желания обязательно сбудутся.

Вот и герои известной талантливой писательницы Светланы Чураевой решили осуществить свою мечту - убить президента Рейгана. Их не испугал долгий путь, ведь «главное - переплыть Атлантический океан». Мальчики так были уверены в успехе своего дела, что даже дядька со школьным ранцем им «зверски позавидовал»: «И мне бы в Америку!»

Мне было очень интересно читать дальше, доедут ли наши герои, убьют ли Рейгана? Как же я радовалась: казалось бы, с ними понимающий мир детей и поддерживающий их, пусть и несбывшиеся мечты взрослый человек! Но, с другой стороны, недоумевала: как они, вроде уже взрослые мальчики, так быстро доверились совсем чужому человеку?

Всё «испортили» откуда-то появившиеся милиционеры... Мальчишек с ранцем их нового знакомого вывели из вагона, посадили в машину, повезли обратно в Уфу. Я очень удивилась: а где же тот дядя, почему он исчез так внезапно? А как же мечта мальчиков? Автор рассказа так мастерски передала настроение героев: никто им не верит, да еще в Уфе их встретили плачущие мамы!

Радостно в этом рассказе то, что мальчишки, хотя и не смогли «убить Рейгана», президента Америки, неожиданно стали героями дня: в сумке взрослого дяди, убежавшего от милиционеров, оказалось огромное количество денег! «Выяснилось – в «Юматово», в санатории, главный бухгалтер забрал зачем-то деньги и убежал».

Вот и сбылись мечты Макса и его друга – они стали знаменитыми! Прочитав последние строки рассказа, очень захотела быть на их месте. Я подумала: и Светлана Чураева в детстве, наверное, была большой фантазёркой. Так мастерски может рассказать человек, сам всё это переживший.

Мы – на пороге взрослой жизни. Каким будет наше будущее? Так и хочется повторять слова из известной песни: «Детство моё, стой, не спеши, погоди. Дай мне ответ простой, что там впереди». И как здорово, что в нашей памяти хранятся тёплые воспоминания о детстве, об этой замечательной, прекрасной поре, когда можно бесконечно играть, веселиться, удивляться, мечтать о дальних странах, подвигах, как мои любимые герои рассказа...

Рассказ писательницы меня заинтересовал, я решила, что буду читать все произведения этой замечательной художницы слова. Спасибо за светлый рассказ, Светлана Рустэмовна!

**Мария Фёдорова, 7 класс
МОБУ «Гимназия № 1», г. Мелеуз РБ**

Рецензия на рассказ Д. Лапицкого «Двое в ночи»

Удивительно добрый, затрагивающий самые потайные уголки души, рассказ «Двое в ночи» современного уфимского писателя Дениса Лапицкого написан более десяти лет назад, в 2006 году, когда

самому автору не исполнилось и тридцати лет. Но, читая рассказ, представляешь автором человека, убелённого сединами, слышавшего свист пуль и чувствовавшего запах пороха и крови.

Несмотря на небольшой объём, рассказ позволяет осознать всю горечь войны: целый поезд раненых солдат, которые едут на недолгое свидание с родными, поля созревшей пшеницы, убирать которую приходится старикам и детям...

«Двое в ночи» неуволимо напоминает «Балладу о солдате», только восклицания в конце произведения позволяют вздохнуть с облегчением и порадоваться за героев. После прочтения я почувствовала нежность к матери солдата: чем-то она напомнила мне мою прапрабабушку, похоронившую во время войны мужа и двоих сыновей. Какой силой характера нужно обладать, чтобы всю ночь сидеть под дверью, слышать родной голос, беззвучно рыдать и не открыть дверь из боязни погубить душу самого родного человека, душу сына. А какое уважение вызывает герой рассказа! Несмотря на усталость, еще не зажившую рану, короткое время, отпущенное для свидания, он с уважением относится к решению матери. Решению, которое современному читателю кажется, по меньшей мере, странным. Всю ночь мать и сын ведут тихий диалог, который еще больше сближает их.

Книга заставляет о многом задуматься: мы живем и каждый день находим причины для жалоб: плохая погода, тяжелая работа, отсутствие денег. А ведь кто-то не успел дожидаться очередного рассвета, как солдат-украинец, спасший другого солдата; кто-то живет, потеряв близких. Такие книги обязательны к прочтению как для моих ровесников, так и для взрослых: они заставляют по-другому взглянуть на мир вокруг нас, заставляют задуматься и понять, что жизнь – это маленький миг от вдоха до вдоха, что нет роднее мамы и папы.

Рекомендую это произведение всем, потому что эта история никого не сможет оставить равнодушным.

Эссе по рассказу Д. Лапицкого «Двое в ночи»

*Матери, спокойствия плот,
Вы от горя сами, словно камень.
Столько в жизни сделано руками
Вашими – кто песнь о них споет?*

А. Мирзагитов

Рассказ Д. Лапицкого «Двое в ночи» поразил меня своей искренностью, силой переживаний героев, эмоционально насыщенным сюжетом и тронул до глубины души. Эта история о войне и преданности Родине, об огромной материнской любви, способной преодолеть все, о привязанности сына к матери и к родному дому.

События в этом произведении разворачиваются на родной башкирской земле в страшные военные годы. Сын возвращается после тяжелого ранения на побывку домой, а мать не узнаёт его. Солдата тяжело ранили, он лежал в госпитале, не было, казалось, никакой надежды на выздоровление, «кто-то просто и жутко сказал в сторону: «Не жилец». Мать получила похоронку, а сын чудом выжил. «В рубашке парень родился», - говорит про него один из его попутчиков.

Когда герой выписался из госпиталя, его отпустили в родную деревню, в которую он попадает на исходе дня. Часами идёт он по дороге и по знакомому полю. Его путь долгий, но полон впечатлений и ностальгии. Героя радует дорожная пыль, и он готов идти босиком до дома. Ему дорог каждый камешек и колосок в поле. Ведь солдат держит путь домой! Душа его полна радости от того, что он видит родные края и свой отчий дом. У него единственное огромное желание – добраться до родного очага и увидеть свою мать.

И вот он дома! Сейчас он обнимет самого близкого человека!

Но мать не пускает сына в дом, она потеряла всё: погиб муж, месяц назад пришла похоронка на сына. Материнское сердце боится поверить в то, что её сын жив, боится обмануться и обречь душу сына на вечные страдания, потому что существует поверье: если на закате

в дом постучится гуль (дух), то не будет покоя душе покойного на вечные времена. «Уйди! – стонет мать. – Ты не мой сын, мой сын погиб... Ты гуль, ты дух, и, если я впущу тебя, душа моего сына никогда не обретёт покоя!»

Он замирает, потрясённый. Он знает это древнее поверье: если в ночи придёт давно сгинувший человек, то его нельзя впускать в дом, будь хоть самый близкий твой родич, ибо это может оказаться не человек вовсе, а гуль. И если отворить ему, впустить под крышу, то душа человечья погибнет. Как бы ни было больно, как бы ни хотелось распахнуть двери, нужно молиться Создателю, молиться и ждать – ждать восхода вечного солнца. А там – как повернётся. Если растает ночной гость в солнечных лучах, значит, не зря ты держал дверь на запоре, а уж коли окажется человеком – отворяй без страха и радуйся встрече...»

Так и просидели сын и мать у дверей всю ночь. Сидя в тишине, сын узнает очертания знакомых предметов в темноте, чувствует запахи родного очага и старой соломы, доносящейся с улицы. Солдат с благодарностью и любовью вспоминает своего отца и прекрасное время, проведенное с ним: «кадушку и ковшик... сделал его отец – сделал для него, любимого сына, и поставил в сенях, чтобы он мог напиться воды, не забегая домой». До мелочей понимает, что происходит в доме по знакомым звукам: упавший чугунок, щеколда двери, торопливые шаги мамы...

Мать не может поверить своему счастью! Но она и не может встретиться с ним! Она ловит каждое слово сына, его дыхание, вздох, будто боится снова потерять его. Они вместе ждут рассвета. Сын, в котором мать воспитала такие качества, как благородство, мужество, уважение к взрослым, сидит с матерью, пытаясь ей помочь: понять, осознать, поверить. Их разделяет всего лишь шаг! Они знают, как это нелегко, но оба понимают, что справятся.

Две родственные души! Они чувствуют друг друга и верят! Сын слышит «биение её сердца, сердца самого родного ему человека, женщины, давшей ему жизнь». Всю ночь они разговаривают. Сын рассказывает о буднях войны, о том, «чем кормили в госпитале, как тяжело копать окоп в глинистой земле, как шипят в снегу винтовоч-

ные гильзы...» Мать внимательно слушает. Слова, будто ниточка, связывают их в тот момент.

Вот уже почти поверила мать, слушая рассказ героя о службе, военных буднях, что Аллах вернул ей сына, и хотела открыть дверь. Но сын не дал ей сделать этого. Всего на несколько дней приехал он домой, а потом снова дорога на фронт. А там, как знать, сберегут ли материнские молитвы его от смерти, которая постоянно рядом с солдатом. Будет потом мать упрекать себя за то, что не дождалась рассвета.

И вот они первые заветные лучи солнца. Наконец-то! Вот она - долгожданная встреча матери и сына, ставшая для них самым главным событием в жизни! И встреча сына с домом, в котором самый родной человек, подаривший ему жизнь. Ночь прошла...

- Сынок...

Тишина за дверью. Нет, этого не может быть. Только не это... Нет...

- Сынок?

- Мама!

Звякает щеколда. Дверь скрипит, открываясь.

- Сынок!

- Мама...

Небольшой по объёму рассказ Дениса Лапицкого о возвращении солдата с фронта, о древнем поверье, которое на ночь задержало встречу матери с сыном, но сколько мы, читатели, чувствуем в нём тревоги и переживаний, надежды и любви, и, конечно же, драматического напряжения, которое не ослабевает до самого конца произведения.

Я думаю, многое в произведении говорит о безграничной любви между детьми и родителями. Их связывает неразделимая родственная нить. Они живут и дорожат чувствами друг друга.

Прочитав рассказ «Двое в ночи», я невольно задумалась о своей маме. Какая она у меня? Добрая, нежная, ласковая, любящая, терпеливая, трудолюбивая, отзывчивая, самоотверженная - как и те матери, образы которых мы встречаем на самых светлых и искренних страницах нашей литературы.

Иногда я думаю над тем, есть ли у меня человек, которому никогда не будет безразлична моя жизнь, моя судьба, и уверенно отвечаю себе: «Есть!» Это моя Ма-ма...

Гузель Галина, 7 класс
ООШ с. Верхние Бишинды, Туймазинский район РБ

Эссе по фрагментам повести С. Чураевой
«Ниже неба: Акварели»

В своей рецензии я хотела бы обратиться к творчеству Светланы Чураевой. С её произведениями я впервые познакомилась благодаря Акмуллинской олимпиаде. Для меня – это откровение, открытие! Это очарование души.

Я интересуюсь живописью. Один из моих любимых художников – Давлеткильдеев Касим Салигаскарович. Люблю его картину «Девушка-башкирка в голубом», которая является классикой башкирского изобразительного искусства. Картина волнует своей искренностью и одухотворенностью, правдивостью в передаче народного характера и быта, тонким мастерством акварельной живописи. «Девушка-башкирка в голубом» – сама чистота и нежность. Она глядит доверчиво и серьёзно. Большие тёмные глаза на тонко очерченном лице глядят вдаль, будто девочка-подросток прислушивается к чему-то, будто это миг сейчас прервётся, и она готова вскочить и умчаться. Внутренний мир её для художника полон значения. «Девушка-башкирка в голубом» – символ Башкирии!

«Касим, сын Салигаскара, родился художником. Он долго не знал об этом, пока ему не сказал отец. Отец так и воскликнул по-русски: «Художник!», когда Касим разрисовал ягодным соком себя и сестёр. На руках он нарисовал перья, и Касим, Бахрамхаят, Котлозаман бега-ли по лугу, крича, как птицы. Ветер подхватывал их, и они вот-вот полетели бы, если бы отец не поймал всех троих. Это детское чувство – мгновение до полёта – обычно первое, что помнит человек о себе». Перед нами замечательно пронзительные строки из главы «Село Кугуль 1887-1894» («Ниже неба: акварели» Светланы Чураевой) о моём любимом художнике Касиме Салигаскаровиче.

Автор повести С.Р. Чураева дает возможность окунуться в мир глубоких переживаний, которые наполняют жизнь ее героя – художника Касима Давлеткильдеева. Послереволюционные события, гражданская война, коллективизация, страшный голод, мор, годы репрессий, война с фашистами, послевоенные тяжелые годы – все эти испытания выпали художнику Касиму Салигаскаровичу. Светлана Чураева нанизывает на его судьбу, словно жемчужину, события из жизни своего дедушки: «Мой дедушка запомнил почти такой же полёт». Дед был из деревни Карача-Елга, которая находится в пятидесяти километрах от Кугуля. «Меньше дня пути, чуть больше двух десятков лет отделяет полёт одного мальчика от полёта другого». Её деда, четырёхлетнего, посадили на лошадь, и он летел, летел... Видел перед собой только небо. Вконец упал с лошади, а ощущение полёта не покидало его. Лошадь стояла рядом и обнюхивала упавшего малыша, ожидая бегущих к малышу взрослых... Два близких воспоминания сливаются в одно – небо, ветер, луга, полёт. Детство человека, жившего сто лет назад, ранние мгновения жизни человека уже умершего». Легенда о дедушке автора помогает говорить о необыкновенной жизни художника, как о жизни близкого человека. Чувство полёта будущего художника и четырёхлетнего малыша – будущего деда писателя – вызывает ассоциации, связанные с этим прекрасным образом.

Образ неба – главный образ главы «Село Кугуль, в которой рассказывается о рождении ребенка в семье дворянина Салигаскара Давлеткильдеева. В таинствах рождения ребенка под пером Светланы Чураевой оживают обычаи и традиции башкирского народа. Автор воссоздает старания взрослых для сохранения жизни маленького человека, пришедшего в этот мир. Взрослые в повести Чураевой знают, что нужно обмануть смерть, чтобы новорождённый остался жить на белом свете. Взрослые совершают традиционные обряды, защищающие младенца: послед заворачивают в белое полотно и хоронят; привязывают ребёнка за руку, чтобы он, не дай Бог, не умер. Повитуха дает ему прозвище «Балакарга» («Воронёнок»). Новорождённого так называют сорок дней для того, чтобы злые духи не позарились на дитя («жен алыштырмасын») и не забрали его с собой. Приглашают женщин, а затем мужчин на пир. В доме сытно угощают гостей, и

мулла шепчет на ухо ребёнку его настоящее имя. «Шептали молитвы. Много-много торопливых священных слов – они помогают от страха. Ведь никто не знает, что происходит в мире, когда человеку даётся имя». Всё раньше было так, как бывает сейчас у нас.

Помню: бабушка рассказывала мне, что после моего рождения сорок дней оберегали мою колыбель от духов, которые могли бы унести мою душу. Родные не оставляли меня одну в комнате. Светлана Чураева в этой главе так говорит о чувствах младенца, будто он уже мудр: «Он отдыхает после трудных родов. Ему было тяжелее, чем матери, но не так страшно. Ведь он не знает пока, что такое страх. Совсем недавно он был один, как Бог. Потом он был вместе с матерью. Она очень мешала ему. Ела жирное, таскала тяжёлое, стирала, хворала и кричала пронзительно на гусей. Ему было плохо от неудобной матери, не хватало воздуха, и он тосковал. Хотел быть один. Как Бог – весь мир, заключая в себе». Страшно представить себя на месте младенца. Может, и я могла иметь такие чувства и ощущения... Не могу помнить об этом. Маму жалею свою, и я её боготворю.

Автор делает акцент на то, что младенец мудр, как Бог. Взрослея, человек забывает о Боге и вновь стремится его обрести. Мысли автора очень глубокие. Жизнь – «долгое одиночество», ведь душа человека в поиске истины всегда одинока, ответы на вопросы бытия человек находит сам: «А потом началось одиночество – долгое, человеческое. Беспокойное, без той вечности, что не делится на минуты и дни. Началась суета – память о прошлом да мечта о будущем, в сущности, – ничто. Ничто, если миг между памятью и мечтой не удаётся наполнить жизнью». А ведь этот миг между памятью и мечтой Касиму Давлеткильдееву удастся наполнить жизнью. Вслед за рождением мальчику было предначертано, как это полагается в легенде или сказке, быть художником: он живописно разрисовал ягодным соком себя и сестёр. Очень интересно описание древнего праздника птиц – Каргатуй. Рождение младенца, приход весны, а весна – это начало новой жизни, начало жизни – это рождение младенца. Солнечное волшебство! Недаром на Каргатуй детей водили только женщины. Мы тоже каждый год с прилётом птиц празднуем Каргатуй. Очень волнительно было узнать много интересного, связанного с этим народным праздником.

Родители Касима были слишком земные, простые люди: небо жило не в каждой душе, оно не отражалось в глазах матери мальчика: «Её глаза были так узки, что небо не попадало в них». «Небо было везде, только мать Касима не задевало оно, и не было его в ней», – так потрясающе пишет Светлана Чураева. Это вещие слова. Мать будто чувствовала беду. Для неё праздник был обычным днём. Не так много поэзии было в этот день и в душе отца Касима. Миг между памятью и мечтой Касиму Давлеткильдееву помог наполнить содержанием дядя. По биографическим сведениям, я знаю, именно дядя разглядел в своём племяннике дар художника и помог мальчику поверить в собственный талант. Такие сведения содержатся во всех воспоминаниях современников. «Он был чистым, как хрусталь, интеллигентным, скромным», – вспоминала о Давлеткильдееве заслуженный художник России Тамара Павловна Нечаева.

В уфимской литературе немало ярких, интересных произведений, которые могут вызвать живой читательский отклик. Мне очень жаль, что до сих пор я была мало знакома с произведениями уфимских авторов. Русская классическая литература формирует нравственные ценности, но и книги современных уфимских авторов, в частности Светланы Чураевой, заставляют читателя задумываться о сложностях жизни. А я обязательно прочитаю произведение «Ниже неба: Акварели» полностью.

**Софья Игнатьева, 5 класс
МОБУ «Гимназия № 1», г. Мелеуз РБ**

Все мы одной крови

Я никогда раньше не читала произведений Камиля Зиганшина. Но предложенные для творческой работы фрагменты из романа «Золото Алдана» меня покорили. Так легко и просто автор рассказывает о фантастической для современного человека связи между людьми и представителями животного мира, о дружбе между человеком и дикими животными. И на примере этой дружбы мы учимся таким простым вещам, как взаимовыручка, любовь к природе, к миру, к жизни.

Перед глазами возникают колоритные образы.

Лютый... Опасный зверь – рысь («стремительный прыжок – во-ришка даже не успела взмахнуть крыльями»), красивое существо («напрягся, точно натянутый лук», «жёлтые с черными прорезями глаза»). Каким благодарным он может быть человеку, не раз спасавшему его от гибели («принялся, громко мурча, тереться о ноги спасителя»). Меня тронула эта невероятная дружба, такая естественная с одной стороны и очень редкая, удивительная – с другой («стали видаться часто», «приучил рысь являться на свист», «мог быть внимательным слушателем»).

Не знаю почему, но у меня в голове постоянно вертелась фраза Р.Киплинга «Мы с тобой одной крови». Только невольно возникал вопрос: «Где тот, одинаковый со мной по крови, где его искать?» Ответ напрашивался сам собой, но он не радовал! Таковую любовь можно заслужить лишь в мире, где не признают подмены – в природе. У животных по-другому не бывает! Суровые законы жизни, где ошибка подобна смерти, диктуют свои условия. Преданность здесь не покупается, она – искреннее ответное чувство за помощь, за подаренную жизнь.

Читаешь книгу – и перед тобой, как в кино, мелькают цветные кадры с удивительными героями, каждый из которых неповторим.

Снежок... не похожий на обычного лося! Белый, чистый! Именно в открытой, честной схватке одержал он победу за внимание избранницы. Какой это красивый эпизод! Сохатый «торжествующе взирал на мир», а «посрамленный боец» бежал, потеряв в поединке рог. Достойно! Мне хотелось любоваться этой картиной снова и снова. Но этого бы не случилось, если бы не человек – он спас лосенка, ведь «дите без матери пропадет». Поражает какая-то естественность в этом поступке: «Люди, живущие в тайге, волей-неволей относятся к обитателям, как к домашним животным». Вот так и Снежок «стал незаменимым помощником» в скиту.

Неповторимые персонажи! Они живут по нравственным принципам. Даже угрюмого волка Бирюка, ставшего причиной сиротства Снежка («клыкастая пасть мертвой хваткой вцепилась в горло» лосихи), можно оправдать: имел на то вескую причину («с голода»). В жесткой схватке за выживание, он способен отступить, смутившись

«наивности беспомощного детеныша» – достойный в своем благородстве поступок.

Необыкновенный союз животных и человека! Корней – тот самый герой, который добротой своего сердца приучает зверей к доверию. «Поглядели друг другу в глаза – и все стало понятно». Они звенья одной цепи. Имя ей – природа.

Так вот почему во мне постоянно звучала фраза «Мы с тобой одной крови!» Мы одной крови, просто человек забыл об этом, потому и возомнил себя царём... А зря!

Мне очень понравились фрагменты романа, они не оставили меня равнодушной, ведь в каждой строке этого произведения чувствуется любовь автора к природе, к героям романа, ко всему живому. И хоть Камиль Зиганшин открыто не призывает к этому, но читатель невольно задумывается о необходимости беречь и любить природу, жить в гармонии с ней. Я обязательно прочту всю книгу.

**Дарья Коврижина, 6 класс
МОБУ СОШ № 1, г. Мелеуз РБ**

Рецензия на фрагменты из романа Камиля Зиганшина «Золото Алдана»

Фрагменты романа «Золото Алдана», автором которого является Камиль Заганшин, повествуют о жизни старообрядческой общины. Это исторический роман представленный взглядом автора. Роман не остался без внимания в 2012 году удостоен государственной премии имени Салавата Юлаева, в 2015 году К. Заганшин стал лауреатом Большой литературной премии, отмечен в номинации «Проза» дипломом международного славянского литературного форума «Золотой Витязь».

По признанию самого автора роман переписывал четырнадцать раз, значит ему самому не нравились моменты описания или он пытался более детально погрузить читателей в мир того времени. Автором показаны яркие образы людей, одним из них является Корней, который не просто любит природу, он в ней растворяется, и живет по её не простым жестоким законам выживания.

Писатель передаёт метафорами, эпитетами, сравнениями, что природа живая: «сонные от жары вершины кедров», «утробного рева падающей в каменные котлы воды», «это и не птицы вовсе, а черные молнии, разрезающие радужную арку на бесчисленные ломтики», «в них трепетала живая многоцветная радуга». При чутком прочтении строк романа читатель сможет ощутить себя частичкой этой природы.

Фрагменты романа с первых строк погружают в атмосферу любви к природе, не просто её описанием, а непосредственным общением с героями пушистым комочком Лютым, альбиносом Снежком, угрюмым Бирюком. Звери, описанные в романе не безликие, а каждый из них имеет не просто имя, а судьбу, связанную с судьбой человека. Их жизненные пути пересекаются, и человек учится у зверей простым истинам бытия.

В тоже время автор описывает страшные моменты, как близко ходит смерть и стремление выжить каждую секунду. Скит жил по законам выживания, даже старики и дети постоянно трудились и молились, у каждого было много обязанностей, с которыми могли справиться сильные, верующие, любящие люди. Писатель дает надежду, что не только люди, но и звери в период беспомощности готовы принимать помощь, кто бы они ни были: «барсучата, лисята, медвежата, зайчата или же покалеченные взрослые звери».

Писатель увлекается, и описывает моменты особой дружбы человека со зверями. Например, совместное купание в летний день: «Летом перед заходом солнца, когда спадал и овод, и жара, друзья обычно спускались к глубокому плёсу, где купались до изнеможения. Снежок научился плотно прижимать уши и нырял не хуже Корнея. Один Лютый только делал вид, что купается: зайдет в воду по колено и бродит потихоньку вдоль берега.» Это выглядит сказочно, и в реальной жизни скорее всего это чудо.

Фрагменты романа «Золото Алдана» впечатляют, как тонко автор описывает простое человеческое счастье, связь с природой, обитателями тайги. И словами самого автора Камиля Зиганшина можно определить суть его произведения: «...В чудном творении Царя небесного – Природе-матушке и заключён вечный источник жизни для

всего сущего и именно через неё, через Природу, Создатель, одухотворяя человека, пробуждает в его душе любовь и совестьливость». Произведение для широкого круга читателей, как взрослых, так и детей. Но прежде всего интерес вызовет у читателей, которые любят природу, животных и смогут по достоинству оценить произведение.

**Амина Нигматуллина, 5 класс
МБОУ СОШ № 7, г. Туймазы РБ**

**Эссе-рецензия на главу «Две бабушки»
(из книги Сергея Круля «Там, где дом моей матери»)**

Только что я побывала в мире чужих воспоминаний. Я видела вихрастого мальчугана, суетливые улицы Уфы прошлого века, до боли знакомый берег Агидели... И ещё я видела двух старушек – бабушек рассказчика. Потому что только что прочитала главу «Две бабушки» из книги Сергея Круля «Там, где дом моей матери».

Отрывок из этого произведения тронул меня до глубины души. Написан он просто и в то же время пронзительно. Сразу видно, что автору очень дороги персонажи его детства – две его бабушки. Сергей Круль постарался показать их черты характера, описать внешность, привычки, манеру общения. Как-то между строк он даже дал понять, каков статус каждой из них в семье. Я увидела, как дороги ему простые жизненные истории любимых бабушек. И я его очень понимаю.

Читая произведение, я понимала, что именно так, наверное, и я бы написала о своей бабушке. Потому что это всё – правда! И про суетливую радость, и про умение понять и просто помочь... И про сложное военное детство, когда уже в пять лет ей приходилось работать на поле, собирая колоски... Про вкусности и подслеповатые глаза, про умение дать чёткую оценку и умение держать в тонусе молодое поколение... И даже про пуговицы на халате! Всё это – правда!

От всего текста веет искренней любовью автора к своим родным бабулям. Таким разным, но таким близким. Автору удалось убедить меня, как читателя, в своих чувствах. Я очень благодарна ему и за те

чувства, которые испытала, прочитав этот отрывок, за свои увлажнившиеся глаза, за понимание того, что я тоже люблю именно так. Люблю и дорожу любовью своей единственной бабушки.

«Мои незасыхающие корни», - верно подметил Сергей Круль. Ведь как бы жизнь не повернулась, как бы далеко не были от нас родные люди, забывать о них нельзя. В этих корнях наша сила.

**Азамат Фазлыев, 6 класс
МОБУ СОШ № 2, с. Старобалтачево РБ**

«Дом»

Эссе по фрагменту романа Петра Храмова «Инок»

Счастлив тот, у кого есть дом. Дом, в котором он живёт и растёт, в котором окружён заботой и вниманием, в котором чувствует себя защищённым. Дом, о котором говорит повествователь, был особенным: «Он не был похож ни на что виденное им до четырёх лет, а видел он к тому времени хоть и немного, но ведь почти всё – в первый раз». Этот дом сразу удивил его. В простом деревянном доме «с дивно вырезанными орнаментами наличников, карнизов и балкончиков», «с островерхими ажурными башенками» была история его жизни. Он вполне мог бы привлечь внимание какого-нибудь художника: художникам нравятся дома, в которых сочетается сказка и смиренность.

Но самое главное для повествователя - это дом, где живут он сам, его бабушка и мама. Момент встречи с домом совпал с весной, с ледоходом на реке, будто начиналась новая жизнь. Вместе с тем нужно было многое в жизни выстрадать. Маленький герой это уже знал.

Образ дома, образ бабушки и реки имеют нечто общее: изменчивость и постоянство. Всё меняется с течением времени, но что-то в глубине остается постоянным. «Такой же постоянной, как река, и изменчивой, как её состояния, была моя бабушка – русская дворянка...» Она часто любила повторять: «И от судеб защиты нет». Её жизнь, как и у многих, сложилась печально: она потеряла мужа, горевала о нём, стараясь не беспокоить дочь и внука своей болью, что носила в сердце.

Жизнь человека, точно река. Течет, омывая берега. Бурлит, то замедляя, то убыстряя ход. И все уносится вперед, не зная остановок. Кажется, будто она «совершенно не печалится о своей обречённости». А человек делает в жизни остановки, где нужно подумать, принять решение и идти дальше по жизни. И он становится частью истории дома, в который заселяется.

**Анна Якина, 11 класс
МБОУ «Лицей № 96», г. Уфа**

«Пушкин 37-го года»

Эссе

Мое знакомство с башкирской современной литературой началось с прочтения книги Салавата Венеровича Вахитова «Хорошие люди». Эта книга любима мной уже не первый год, и многие рассказы из неё произвели на меня большое впечатление. Но один запомнился особенно ярко, название его «Пушкин 37-го года». Он поразил меня своей новизной и необычностью настолько, что через какое-то время я перечитала его снова, ещё раз убедившись, что это произведение заслуживает внимания. Оно буквально пропитано самоиронией, а язык произведения лёгкий, благодаря этому рассказ читается на одном дыхании. Еще меня очень порадовало, что события происходят в городе Уфе. Так приятно во время чтения узнавать любимые места, такие как «Лидо» на улице Пушкина, «Гостиный двор» или БГПУ. Это способствует эффекту полного погружения, и ты начинаешь чувствовать себя участником происходящих событий.

Салават Вахитов интригует читателя с первых страниц. Сначала мы думаем, что автор - некий отрешённый созерцатель, но потом писатель внезапно делает «оговорку», будто нечаянно переходя с «он» на «я». И автор из созерцателя превращается в участника событий. Этот приём очень заинтересовал меня и еще более разогрел моё любопытство.

Главным героем в рассказе «Пушкин 37-го года» является ОРФ - Олег Романович Фролов. Он преподает в БГПУ русскую литературу,

пишет докторскую диссертацию. У него есть семья, но он с ней не живёт, редко видится со своей единственной дочерью и почти всё свободное время тратит на работу. Казалось бы, перед нами классический пример «маленького человека», в жизни которого нет ничего примечательного и интересного. Но у Олега Романовича есть своя тайна: он коллекционирует марки Пушкина. И не простые марки, а именно Пушкина 37-го года. Наш дорогой герой делает всё это, чтобы быть похожим на своего отца. Отец его был очень успешным человеком: знаменитый учёный, коллекционер, популярная личность. И Олег Романович во всём пытается походить на него. Даже взял его прозвище ОРФ, что означает Орфей. Вот так Олег Романович, возможно, жил бы всю жизнь, подражая своему отцу, если бы не постречал одним весенним днём нашу следующую героиню.

Конечно, те, кто читал рассказ, уже догадались, что речь далее пойдёт о Танчулпан, девушке-готке, с которой наш герой весьма своеобразным способом познакомился в автобусе, и которая, к тому же, являлась его ученицей. Танчулпан, или просто Таня, вносит в сюжет остроту. Она не такая, как все. Девушка выделяется не только неформальной одеждой и немного развязным поведением, но и в самом лице её есть что-то, отличающее Таню от других. Её большие чёрные глаза смотрят из глубины ночи прямо в душу, будто прожигая тебя насквозь. Именно эта странная и необычная девушка помогает главному герою раскрыться перед читателем и найти свой жизненный путь.

Тема смерти играет в рассказе главную роль. Например, ОРФ связывает её с субкультурой готы. Он во время своего урока причисляет к этой культуре многих знаменитых писателей, в том числе и Пушкина из-за его готического стиля и некоторых его произведений: «Пиковая дама», «Гробовщик». Автор в течение всего произведения периодически касается темы смерти, то рассуждая о бесполезности празднования годовщины смерти, то упоминая греческую легенду об Орфее и Эвридике, а то и вовсе отправляя своих героев на мусульманское кладбище. Там ОРФ понимает, что люди перестали ценить жизнь и радоваться ей в полной мере. Он осознает, что Танчулпан права, сравнивая его марки Пушкина с могильными плитами. Ведь

собирая эти марки, он живет не своей жизнью, а жизнью своего отца, которого уже нет в живых.

Главная мысль всего произведения кроется в том, что мы все гонимся за кем-то, создаём себе идолов, пытаемся прожить чужую жизнь. В погоне за славой и признанием мы теряем самое главное – семью, любовь, людей, которые нас понимают. Заключительная сцена на кладбище даёт нам понять, что герой нашел свой путь. Автор отмечает, что улица Пушкина не ведёт на кладбище, а выводит с него, символизируя начало новой жизни.

Антон Гордеев, 6 класс
МБОУ СОШ д. Нуркеево, Туймазинский район РБ

Творческие принципы Салавата Вахитова
(на материале книги «Салагин»)

Я прочитал произведение уфимского писателя Салавата Вахитова «Салагин» и хочу поделиться интересными открытиями. Но прежде, чем говорить о результатах своих исследований, я должен рассказать, откуда я узнал об этой книге. 2 февраля 2017 года кафедра русской литературы БГПУБи журнал «Бельские просторы» открыли Литературную школу для школьников «КоРифеи», и я на этом мероприятии присутствовал.

Мне понравились стихи молодых поэтов в авторском исполнении и выступление уфимского писателя Салавата Вахитова. Он читал отрывок из новой книги «Салагин». Правда, о том, что это отрывок из книги, я понял не сразу. Сначала мне показалось, что писатель рассказывает какую-то историю о себе, но потом я догадался: в книге есть рассказчик, он уже взрослый, а повествование ведёт о себе двенадцатилетнем, то есть, от имени главного героя – мальчика моего возраста.

Я раньше никогда не видел настоящих писателей, а в этот раз не только видел и слушал, но даже общался! Салават Венерович по окончании праздника раздавал автографы и мне тоже подписал номер журнала «Бельские просторы», в котором опубликована его повесть

«Разорванное сердце Адель...» Я её не стал пока читать, а вот «Салагина» прочитал! Вернее, мы её всей семьёй читали. Наша семья очень дружная, а книга эта нас еще больше сплотила.

Я не могу похвастаться тем, что прочитал столько же книг, сколько и Самат – главный персонаж книги Салавата Вахитова, потому что в отличие от него у меня много других увлечений: я учусь в музыкальной школе, занимаюсь вокалом, посещаю бассейн, люблю с друзьями зимой играть в хоккей, а летом – в футбол. Но мой читательский опыт позволяет мне иногда безошибочно определять, перу какого писателя принадлежит то или иное художественное произведение. У каждого писателя есть свой почерк, свой язык, своя манера изображать героев, я бы сказал, художественные принципы, которых он придерживается на протяжении всего произведения, а может быть, даже всего творчества. Свои наблюдения я попробую раскрыть на примере книги «Салагин».

Чтобы рассуждать о творчестве, тем более, художественных принципах писателя, нужно знать, в какое время он жил, где и как учился, чем интересовался, то есть его биографию. Говоря о Салавате Вахитове, нужно непременно сказать о том, что он родился в один день с великим русским поэтом Александром Сергеевичем Пушкиным – 6 июня. Этот факт, по-моему, является одной из причин того, почему он стал писателем.

Я думаю, что автор «Салагина», как и его герой, к двенадцати годам прочитал три тысячи книг. В этом не приходится сомневаться, потому что каждая страница его книги «пестрит» цитатами из прочитанных им книг, именами писателей и героев их произведений. В ходе своей исследовательской работы я узнал, что ЭТО такой «литературный приём, позволяющий вводить в книгу мотивы, которые рефреном проходят через весь текст».

Главного героя повсюду сопровождают книги. Он мечтает, что когда-то у него будет их столько же, сколько в библиотеке Максима Горького. Узнав, что его отец в детстве читал «Как закалялась сталь» Николая Островского, он тоже спешит прочитать книгу про Павку Корчагина. Вслед за отцом и он прочитал томик Льва Кассиля «Улица младшего сына». Близкие с уважением относятся к его увлечению чтением: покупают ему книги в санаторном киоске или берут почитать в

библиотеках соседнего села и санатория Юматово. А вот книгу «Али-тет уходит в горы» Самат так и не смог найти. Но это его не расстраивало, а наоборот, подогревало его желание прочитать еще больше книг о людях, покоряющих горные вершины и обретающих счастье среди холодных молчаливых скал.

«Марк Твен, Жюль Верн, Майн Рид и Джек Лондон манили меня в дальние страны», – говорит Самат о своих читательских пристрастиях. И это не пустые слова, потому что на протяжении всей книги мы видим, как главный герой шаг за шагом идет к осуществлению своей главной детской мечты: испытать себя на прочность в тяжёлом походе через горные перевалы и заслужить заветный значок «Турист СССР».

Великий русский драматург Антон Павлович Чехов, говоря о правилах театрального искусства, как-то произнёс: «Если в первом акте на стене висит ружье, то в третьем акте оно должно выстрелить». Я думаю, что этот принцип присутствует и в книге «Салагин». Например, Самат, благодаря своему другу Вите Шахову, увлекся радиотехникой, зачитывается журналом «Радио», учится паять небольшие схемки, из разных радиодеталей собирает приёмники. Это его умение очень пригодилось в походе, когда сломалась радиостанция и туристы на маршруте остались без связи. Неопытный радист ничего не понимает в схемах, а двенадцатилетний мальчик взял и все наладил. Он знает секрет, которым и воспользовался: если при подключенном радио все лампы холодные, значит, проблема в предохранителе!

Когда Самат в походе достал из своего рюкзака топорик, я сразу почувствовал, что должно произойти что-то нехорошее, связанное с этим инструментом. И мои опасения оправдались. Топор в жизни человека – очень нужное орудие труда. Им рубят дрова, плотники строят дома. С топором можно защищаться от врагов. Но топором можно и убить. Увидев топор Самата, торчащий из ствола дерева, все стали подозревать его отца в убийстве туриста, который накануне куда-то исчез. За короткое время люди, которые ещё совсем недавно были приветливы и отзывчивы, превратились в злобных и жестоких монстров. Потом, когда выяснилось, что пропавший вовсе не пропал, а просто без предупреждения перешёл в другую группу, всем стало стыдно, и все извинялись. В финале путешествия у топора появились и другие функции,

например, в «Салагине» он мог оказаться ключом, открывающим доступ к сокровищам, которые Самат так надеялся отыскать.

Композиционно книга «Салагин» похожа на слоёный торт, который любит печь моя мама. По рецепту полагается медовые коржи смазывать заварным кремом и складывать стопкой. . . Но у моей мамы «Наполеон» получается с «секретиками». Для каждого слоя она использует разные начинки: взбитые с сахарной пудрой сливки, вишнёвый, абрикосовый джемы, сгущённое молоко. Такой «начинкой» в книге Салавата Вахитова служат различные художественные детали: «компас», «тюремщик», «топорик», «СО2»... И их много. Они повторяются. Некоторые с самой первой до последней главы книги. Например, «секретика».

В начале произведения «секретик» – это девчоночья игра. «Сейчас это почти забытое занятие, – говорит рассказчик, – поэтому стоит объяснить, как они делались: в земле рылась небольшая ямка круглой или овальной формы, в полученное углубление складывалась мозаика из разноцветных камешков, стёклышек или лепестков цветов и накрывалась сверху стеклом – простым или цветным; потом стекло засыпалось землёй и маскировалось травой и старыми листьями. При желании землю со стекла можно было разгрести и тайно любоваться причудливым узором. Никто, кроме ближайших друзей, не мог знать о местонахождении секретика. Таковы были правила».

«Секретик» – сквозная деталь в «Салагине». Учительница математики подбадривает своего ученика смелее браться за трудную задачу и разгадать её секретик, скрытый от взгляда обычных людей. Бабушка зовёт Самата с собой на работу и не торопится удовлетворить его любопытство, зачем ему нужно идти туда. «Секрет», – отвечает бабушка, и секрет этот, мы потом узнаём, – это возможность иметь доступ к санаторской библиотеке, где бабушка работала санитаркой.

Прочитав книгу Аркадия Гайдара «РВС», Самат делает философское умозаключение: «Мир устроен несколько сложнее, чем я предполагал, не каждый человек допускается к его секретам, а только тот, кто знает её пароли».

Автор, скрывшийся за образом рассказчика, уже на первых страницах признается, что они – секретика – «позволяют придавать объём и глубину незатейливым, на первый взгляд, повествованиям».

«Незатейливыми» повествования Салавата Вахитова только кажутся, потому что написаны простым и доступным для читателя моего возраста языком. Нам его легко читать; он говорит как мы, ощущение такое, будто ты разговариваешь с близким человеком за столом.

На самом же деле, содержание произведения сложное, особенно, если читать его по-взрослому, стараясь понять не только «видимую часть айсберга», как любит повторять моя учительница литературы. Книгу можно рассматривать как исследование поколения самого автора, поскольку «нельзя понять молодое поколение без того, чтобы понять собственное».

Автор книги не даёт «активных ссылок» в тексте, как в электронных книгах и новостных лентах в Интернете, но он постоянно «заставляет» обращаться то к справочникам, то к учителям, то к родителям с вопросами: «Что такое гордиев узел, пугач, карбид? Кто такие Олег Кошевой, Радж Капур?»

Мой папа – ровесник Салавата Венеровича. Он играл в те же игры, читал те же книги и даже индийские фильмы любил так же сильно, как и Самат, и после просмотра их тоже мечтал увидеть дальние страны. Даже желание быть похожим на легендарного Гойко Митича у них сходится. Он обратил моё внимание на то, что автор использует любопытный приём: даёт читателям подсказку-отсылку к известным произведениям, а потом неожиданно включает скрытые цитаты из них. Например, цитату из книги Л.Н. Толстого «Казачьи горы» при описании гор или стих из Корана в рассуждении о горном маршруте. Конечно же, можно было просто принять эту информацию к сведению и продолжать читать дальше, но сначала моим маме с папой, а потом уже и мне непременно хотелось найти эти строчки в книге и прочитать, поэтому мы то и дело обращались к нашему верному другу – Интернету.

На мой взгляд, удачно автор использует еще одну деталь-начинку – «калейдоскоп». Она тоже в книге часто повторяется. Наверное, для того, чтобы читатель почувствовал, что сколько людей – столько и мнений, что каждый имеет право видеть мир по-своему и нельзя навязывать другим свои взгляды.

Разумеется, не все детали выполняют композиционную роль. Существуют детали, которые работают не на всё произведение, а только

на один образ. Но и в этом случае повторяемость – один из критериев разграничения деталей от недеталей. Например, «Эдельвейс» – ТАКАЯ деталь. Эдельвейс – это цветок, который не может прижиться на чужой земле и «Эдельвейс» – название немецкой дивизии, пришедшей во время Великой Отечественной войны покорять Кавказ. Фашистские горные стрелки на нашей земле нашли свою бесславную погибель. Вот так через образ цветка Салават Вахитов раскрывает в своей книге тему Родины.

Самат любит индийские фильмы, они зовут его увидеть мир, учат мечтать. «Полюби свою мечту и мечта полюбит тебя», – подбадривает его советский поэт и драматург Сергей Михалков, отдохнувший в санатории Юматово. Он на равных разговаривает с Саматом, объясняет, ему, что девочка Оля, которая его дразнит салагой и заставляет страдать, скорее всего, делает это из желания «сохранить в секрете свои тайные мысли». Это ведь именно Сергей Владимирович подсказал герою «Салагина» пойти в турпоход, пройти серьёзные испытания и заработать значок «Турист СССР».

И вот первое путешествие... Перед туристами раскинулся величественный Кавказ. А какое же путешествие без компаса? И он у Самата есть! Компас – это еще одна художественная деталь в «Салагине». Читатель понимает, что отец сыну подарил не просто «устройство, облегчающее ориентирование», а указал тот путь, по которому он должен идти по жизни, – путь трудолюбивого, наблюдательного, честного человека. А мама Самата, подарив сыну блокнот и потребовав, чтобы он вёл в походе дневниковые записи, подсказала еще одно направление – писательское.

В самом конце путешествия, когда страницы блокнота, наверняка, были уже исписаны, юный турист получает в подарок от Отто книжицу в кожаном переплете. «Записывай в книгу заветные желания, и они обязательно сбудутся», – говорит старик. Это записная книжка с пролинованными страницами. Она несколько лет пролежала в пещере, дожидаясь того, кто сможет использовать его с пользой, того, кто, пройдя тяжелые испытания в поисках клада, поверит, что настоящий клад можно найти только в своем сердце.

Я чувствую: в этой книге еще много «секретиков», которые при первом чтении не хотят открываться, но в своем небольшом выводе хотел бы подчеркнуть основные творческие принципы писателя Салавата Вахитова: **во-первых**, его тексты стремятся к смысловой и композиционной многослойности; **во-вторых**, художественная деталь обладает повторяемостью и допускает неоднозначную трактовку; **в-третьих**, скрытые цитаты требуют внимательного прочтения, поскольку включают сюжетное действие в широкий культурный контекст.

**Диана Шайхлисламова, 5 класс
МБОУ СОШ № 1, с. Верхние Татышлы,
Татышлинский район РБ**

Слово о Книге Эссе

Какое изобретение стало самым значительным за всю историю человечества? Учёные из разных стран решили, что это – книга.

И сегодня, несмотря на появление компьютера и развитие электронных средств коммуникации, книга не утратила своего первостепенного значения. Она, как и в древние времена, служит главному: из поколения в поколение просвещает людей, то есть делает их светлее, ведёт к добру.

Люди всегда стремились не просто сохранить свои наблюдения и знания, но и обобщить их. И именно в книгах накопился опыт десятков поколений – всё то, что мы называем мудростью. Без чтения классики наш ум ограничен и скован. Думаю: к нужным для обязательного чтения можно отнести и произведения талантливого уфимского писателя Сергея Круля.

Мы остановимся на одном из его произведений. Это рассказ «Восстание раба», опубликованный в декабрьском номере журнала «Бельские просторы» за 2005 год.

В это небольшое произведение писатель сумел вместить все ответы, которые волнуют современных школьников. В последнее время телевизионные каналы показывают жестокость детей, часто девочек.

Как вести в конфликтных ситуациях? Что делать? Обратимся к рассказу. В нём представлен конфликт между положительным мальчиком из благополучной семьи – Антоном, который любит и чувствует музыку, учится играть на скрипке, и злым драчуном Костей, лишённым музыкального слуха. Судя по деталям, Петрусов Костя лишён ещё и отца. Его воспитывает мать, работающая в цветочном киоске. Поскольку времени на воспитание Кости у его матери слишком мало, он растёт хулиганом и задирой, подобно Мишке Квакину из известной повести А. Гайдара «Тимур и его команда». Злой Костя вымогает у воспитанного Антона деньги, тем самым превращая в своего раба.

Чтение романа о восстании рабов под предводительством Спартака (моего любимого писателя Рафаэлло Джованьоли) раскрывает глаза Антона на свою незавидную судьбу. Под влиянием книги, музыки и первой любви к девочке Лене он восстаёт против тирании Кости и в драке с ним обретает чувство собственного достоинства и вождельную свободу. В конце произведения Сергей Круль отмечает: «Антон будто подменили, он весь светился радостью и счастьем, неиссякаемой энергией тепла и света. Но что-то в глазах его было еще, прежде невиданное. Это была новорождённая сила воли, именно она придавала облику Антона новое и крепкое звучание». Автор показывает процесс воспитания воли, необходимой для того, чтобы состояться как личность и противостоять злу.

Скажу честно, что этот рассказ помог мне заступиться за одноклассника, когда над ним издевались некоторые мальчики и девочки.

Спасибо, Книга. Спасибо Вам, Сергей Круль.

**Яна Семёнова, 8 класс
СОШ с. Лемазы, Дуванский район РБ**

Художественно-публицистическая проза М.А. Чванова
Рецензия

В литературе тема предательства занимала многих писателей: А.С. Пушкина («Капитанская дочка»), Н.В. Гоголя («Тарас Бульба»), Л.Н. Андреева («Иуда Искариот») и т. д. Данную тему поднимает и Михаил Андреевич Чванов в рассказе «Четверо наедине с горами».

В этом произведении говорится о четырёх альпинистах, которые пробыв много дней в горах, возвращаются вниз. На пути их постигло несчастье: тот, кто шёл первым, проваливается в огромную трещину. И Второй, чтобы спасти себя, перерубает ножом верёвку, связывающую его с Первым. Спустя мгновение он понимает весь ужас содеянного: «...обхватил голову руками и, спотыкаясь, пошёл назад к трещине». Третий и Четвёртый пытаются помочь Второму, несмотря на его ужасный поступок. В это время странная улыбка не сходила с губ Второго. Он словно обезумел. Он понимает, что теперь ему не будет прощения. Третий и Четвёртый уже не обращают на него внимания и принимаются спасать Первого. И что бы ни делал теперь Второй: оказывал помощь в спасении Первого, нашёл тропу – расположение друзей уже не вернуть. Между ним и остальными – бездна.

В произведении нет чётко выраженной авторской позиции, но до читателя он доносит очевидное: в сложной жизненной ситуации человек должен поступать по совести, не думать только о себе.

Автор доносит до читателя идею рассказа, насыщая повествование яркими эпитетами («странная улыбка», «гнетущая тишина», «гнетущая тень»), сравнениями (верёвка как струна, «остановились, словно задохнулись горячим свинцом», букет как кубок, который вручили не победителю, а предателю), метафорами («в глазах Второго метнулся ужас», «в глазах Второго стремительноросло отчаяние»).

Очень большое значение имеет заглавие рассказа. С одной стороны, оно очень конкретно: о четырёх альпинистах в горах. С другой стороны, оно символично. В начале произведения автор начинает первый и второй абзацы со слова «четверо» (анафора). Словом «четверо» автор указывает на единство людей. Но это единство разрушает Второй. Почему «наедине с горами»? Потому что горы в рассказе – это не просто местонахождение героев, это тоже действующие лица произведения: они звенят, скалы и пропасти не выпускают героев из западни. Следует отметить, что писатель даёт имя только Первому герою (Вадим), так как он является своего рода «зачинщиком». Остальные герои – Второй, Третий, Четвёртый – это обобщённые образы. Тем самым писатель указывает на то, что на их месте в жизни может оказаться любой из нас.

Рассказ пропитан психологизмом. Напряжение героев выражается в побудительных восклицательных предложениях: «Встань!», «Брось кривляться!», «Ребята, пристрелите меня!», «Не мешай!», «Уйди!» и т. д.

Читается данное произведение на одном дыхании. Во время чтения переживала за героев. Второй вызывает у меня и осуждение, и жалость. Осуждение – потому что в возникшей ситуации поступил так, а не иначе. Жалость – потому что одним проступком перечеркнул дружбу, доверие.

Рассказ очень поучительный, так как в нашем современном мире предательство, эгоизм встречаются практически на каждом шагу.

**Розалия Вахитова, 2 курс
ИФОМК, БГПУ им. Акмуллы, г. Уфа**

Проза Светланы Чураевой
Рецензия

*«Если я говорю языками человеческими и ангельскими,
а любви не имею, то я –
медь звенящая или кимвал звучащий»*

Из первого послания
св. Ап. Павла к Коринфянам

Светлана Чураева – известная уфимская писательница, поэт, редактор журнала «Бельские просторы» и переводчик. Говоря о творчестве Светланы Чураевой, нельзя не обратиться к её сборнику повестей и рассказов «Я там был», вышедшем в издательстве «Китап» в 2016 году. Елена Крюкова пишет в предисловии к сборнику: «Перед нами – феномен прозы, которую принято называть «мужской» – с её микеланджеловскими мускулами, с роденовской страстностью, – прозы маскулинной, но без brutального пережима, яркой и издали видной, но без нарочной плакатности <...>, без скучного философствования и умствования...»

Мы не можем согласиться с этим утверждением. Перед нами, несомненно, женская проза, при этом сочетающая в себе невероятную силу и лёгкость. Писательница любит философствовать: она обращается к традиционному кругу проблем и раскрывает их чисто с женской точки зрения. В центре внимания её произведений острые социальные и психологические вопросы, поиск истины и смысла жизни, становление человека и, особенно, любовь – тема вечная и неисчерпаемая, приобретает новые краски в творчестве Чураевой.

Открывает сборник «Я там был» повесть «Девочка и графоман». Главная героиня Марта – редактор журнала, уже немолодая женщина, не знающая ничего о любви и настоящей жизни, втиснувшая себя в рамки серой обыденности. Психологически она «девочка», то есть до сих пор не повзрослевшая, застрявшая в своих детских мечтах. Так она ежедневно черпает вдохновение из детских воспоминаний – это речка Эдем, «Детский мир» и заботливый отец. Случайная поездка на фестиваль полностью меняет её жизнь. На наших глазах почти засохший бутон превращается в прекрасный цветок.

Казалось бы, обычная история, но автор подаёт её удивительно по-новому. С одной стороны, это история о каждом человеке, с другой – о поиске истинного «я» и творчестве: *«...Ведь есть поэты, а есть графоманы. Поэт – трансформируются в доступное нам, переходят в слова, а потом – и в реальность. А графоман обуян гордыней. И потому закапсулирован в организме нашего мира...»*

Следующая повесть – «Апокриф о Павле». Апокрифы – произведения, описывающие бытия святых, но не вошедшие в число каноничных книг Верхнего и Нового завета. Писательница предлагает нам свою точку зрения на историю жизни проповедника Павла (Савла). Павел не входит в число ни двенадцати, ни семидесяти апостолов, и его образ в религии неоднозначен. Писательница описывает путь обращения к Богу того, кто участвовал в жестоких расправах над христианами.

История начинается с рассказа о рождении Христа. В этой небольшой вставке раскрывается вся философия произведения. Писательница противопоставляет Деву Марию бывшей жене Иосифа,

Христа - его сводному брату: *«Тонкие золотые ресницы... Тонкие золотые брови. Вся она белокожая, в этом неуловимом золотистом пуху. От низкого лба до облупленных пяток... <...> Его сыновья были чернявые, крикливые, а этот молчун, как его мать. С таким же высокомерным невидящим тебя взглядом. Сиянием золотого пуха на темени».*

Перед нами возникает два мировосприятия – иррациональное и рациональное. Зарождается главная проблематика повести. Как жить? По велению сердца или по закону?

«Ничего в ней нет, кроме любви. Слишком много любви. Любовь переполняет...»

«Не может какая-то любовь стоять выше закона и праведности», – говорит Иаков, брат Иисусов.

Дальше идёт история фарисея Савла. Кто же такой этот будущий великий святой по имени Павел? Он предстаёт перед нами обычным человеком, не обладающим какими-либо выдающимися качествами. Савл – марионетка, считающая, что действует по справедливости и закону. В своей жестокости Савл - свирепый и безжалостный, среди людей – лишь прыщавый слабый мальчишка, «пустозвон», как называет его мать, то есть звонящий без надобности, человек бесполезный. В одном из походов к Савлу является Иисус, и встреча эта меняет всё его мировосприятие. Но герой не становится в одночасье праведником. Напротив, он из раза в раз совершает ошибки, жалуется, отказывается от Бога, выглядит жалким и ничтожным. Путь к истине оказывается долгим и тернистым. Для этого нужно научиться любить себя, научиться любить мир и людей. Только в этой всеобъемлющей любви возможно обрести гармонию, Эдем души своей.

Религиозные образы продолжают своё развитие в рассказе «Чудеса несвятой Магдалины». Благодаря гротеску происходящее в рассказе кажется полнейшим безумием. Светлана Чураева пишет о безымянной девочке, чьи родители запрещают ей есть яблоки. Яблоки – в религии запретный плод, символ грехопадения. Случайно попав в гости к знакомому Сашке, героиня впервые пробует алкоголь. Она не знает и не помнит, что с ней произошло после этого. Вот почему,

когда растущий живот начинает ходить ходуном, та принимает его за рак: *«Когда девочка упала, рак резко двинулся в животе и пополз! Он полез в бок так, что бок оттопырился, он ходил в ней – живой, в пустоте!»*

С этого момента она – «будущая мать несвятой Магдалины». Читатель может подумать, что героиня умственно отсталая, но это не так. Просто родители не рассказали ей о взаимоотношениях женщины и мужчины, о работе её организма. Подобные ситуации сейчас на каждом шагу.

Можно выстроить параллели с повестью «Апокриф о Павле». В образе девочки угадывается облик Девы Марии. Своей душевной чистотой, наивным восприятием жизни и искренней любовью ко всему она заставляет сопереживать читателя: *«Йаубювас» – изо всех сил, как заклинание, прокричала девочка распухшими неудобными губами... Я-люблю-вас-я-люблю-вас...»*

Писательница говорит с читателем о том, как утрачивается в современном мире инстинкт материнства. Среди равнодушных, грубых рожениц только Мария понимает, что *«мама – это слово святое»*, только она осознаёт чудо деторождения.

После прочтения произведения остаётся лишь чувство страха. Страшно за Марию, за ребенка, страшно за общество, в котором мы живём.

Рассказ «Остров яблонь» – настоящий поэтический шедевр в прозе. Слова свободно льются из-под пера автора и превращаются в музыку: *«Я люблю темноту. Открываю глаза, знаю – будет темно. Так уютно лежать, понимать – день уже зародился и отправлен на Землю. Хорошо в предвкушении дня, я пронизана им, как теплом. И лежу в темноте. Прорастаю».*

Остановимся немного на названии. Остров яблонь в кельтской мифологии – Авалон, символизирующий собой рай, «страну блаженства», куда попадают герои. Писательница рассказывает нам о женщине, всю жизнь прождавшей «поцелуя любви», то есть любви настоящей, взаимной. Но время идёт, и свою половинку она встречает слишком поздно: *«Разминуться нет шанса, ведь любовь создаёт*

притяжение. Но мгновения мелькают так быстро: он придёт разбудить поцелуем, а губам твоим – век. Спишь, застыв в ожидании, а жизнь продолжает обратный отсчет...»

Чураева пишет о любви возвышенной, платонической «без охотничьей похоти – чистый сок райских яблок», такой, на какую способна только женщина. Рассказ очень пронзительный, пробирает читателя до слёз.

Рассказ «Я там был» – исторический. Читатель становится свидетелем «Ледового побоища», произошедшего 5 апреля 1242 года. Рассуждая о войне, писательница в очередной раз сталкивает два мировоззрения. Сначала перед нами предстают рыцари Ливонского ордена. Автор особенно выделяет комтура Теодориха: «*Война – ты жизнь моя, и радость моя...!*», – с такими мыслями приступает рыцарь к битве.

Он с упоением разит врагов своим мечом, ласково прозванным «Милосердной Анной», наслаждается льющейся кровью, убеждая себя, что идёт в бой с именем Бога на устах, ради очищения земли от «расплодившихся двуногих, в которых давно нет ни искры Божьей, ни любви». Такие же и его товарищи – юный Хельмут, осознавший весь ужас войны только перед самой смертью, и Людвиг Святоша, давший обет не проливать крови – «и булава его разбивает головы и ломает суставы – бескровно».

На другой стороне озера русские, ижора и карелы. Среди них дружинник князя Твердята. Его образ очень трогателен. На шлеме Твердяты иконка Богородицы с младенцем, а на поясе – деревянный ковшик с ноготь, подаренный дочкой. Твердяте чуждо всякое убийство. Все его стремления наполнены лишь любовью. Воевать он идёт за дом, где ждёт его дочка Анята, и за тех несчастных, над которыми успели поглумиться «адовы твари».

Писательница задаётся вопросами: зачем люди сражаются? Зачем убивают друг друга? Разве можно биться за землю, «всеобщую мать» и тем более небо? Она говорит о бессмысленности и беспощадности всякой войны:

«У ног его кипит варево мерзких личин... Хруст – ломаются доспехи и кости. Но хруста не слышно от воя и криков. Кричат в агонии кони, люди, визжат, от ран или от упоения атакой. И вот стоит над землей – вой ликующей смерти»...

В своём творчестве Светлана Чураева не боится поднимать самые важные, разноплановые и откровенные темы. Она говорит с читателем о Боге, жизни и смерти, войне и мире, материнстве и поэзии. Но главная тема всех её произведений – любовь, любовь всеобъемлющая, любовь как смысл жизни. Писательница не просто рассказывает о любви, она учит своих читателей этому прекрасному чувству. Будучи прозаиком, Светлана Чураева выступает в первую очередь, как женщина, как мать и хранительница семейного очага.

**«Куда уходит кумуткан» –
недетская детская книга Е. Рудашевского
Рецензия**

Не так давно были подведены итоги седьмого сезона Всероссийского конкурса «Книгуру» на лучшее литературное произведение для детей и юношества. Конкурс интересен тем, что за участников голосуют непосредственно маленькие читатели и критики. В 2016 году в короткий список вошёл писатель и путешественник Евгений Рудашевский со своей новой книгой с удивительным названием «Куда уходит кумуткан».

Кто же такой кумуткан? Первые страницы книги рассказывают нам о жизни детёныша байкальской нерпы Тюльки, которая и оказывается тем самым загадочным кумутканом. Читатель ожидает историю в духе В. Бианки или М.Пришвина, как вдруг автор переносит нас в далекий заснеженный Иркутск двухтысячных годов. Писатель намеренно выбирает этот период в истории страны. С одной стороны, это время без Интернета, когда ребятня сходилась в междворовых войнах, коллекционировала наклейки из жвачек «Турбо» и поклонялась «Властелину колец». С другой – пора хаоса, обострённых социальных противоречий в обществе и нравственного упадка:

«Со всех балконов туда сыпали мусор. Убирать его никто не хотел, и со стороны Тайга казалась застывшим взрывом на помойке. Все ветки были увешаны носками, арбузными корками, пакетами, овощными очистками, обмякшей бумагой и чёрными лентами из магнитофонных кассет. Саша называл эти кусты новогодними ёлками бомжа. Вместо праздничных звёзд на них красовались мусорные мешки, которые кому-то было лень нести до мусоропровода».

Жутковато, не правда ли?

Главные герои повести – тринадцатилетние подростки: Максим, его сводная сестра – дочь бурятского шамана Аюна, и их общий друг – потомок голландских переселенцев Саша. Именно они являются «кумутканами», брошенными в тёмные глубины жизни: ещё не до конца повзрослевшие, живущие в мире фантазий с эльфами и гномами, но уже самостоятельно размышляющие. Мир взрослых, в который они должны вступить – суровый и мрачный. Здесь бросают детей, издеваются над слабыми, убивают животных, следуют лишь своим эгоистичным желаниям. После некоторых сцен вздрагиваешь и непроизвольно думаешь: «А стоило ли вообще начинать читать...?»

Евгений Рудашевский стремится поразить юного читателя своим широчайшим кругозором. Он рисует Россию, в которой спокойно живут и взаимодействуют представители всех возможных традиций, культур и религий. Автор очень точно передаёт национальный колорит и особенности быта разных народов. Читателю открыт весь мир. Он будто вместе с героями книги несётся в бесконечном потоке времени: прошлое и настоящее, реальное и фантастическое. Писатель показывает себя замечательным фольклористом. Он заставляет следовать за ним, перелистывать страницы, чтобы найти новые, непридуманные истории и легенды, иногда пугающие, иногда берущие за душу. Тут пляшут с бубном шаманы, летают духи, поют протяжные мантры монахи-буддисты. А вот мы и вовсе превращаемся в резвящихся подо льдом Байкала молодых нерп:

«Жизнь легко рвалась на лоскуты. Сейчас бы Максим не удивился и не расстроился, если б ему сказали, что следующий год он проведёт здесь, в ледяной пустыне. Будет ходить в нерпячью школу, учиться плавать, ловить рыбу. Почему бы и нет?»

Вторая часть книги называется «Рика» и посвящена братьям нашим меньшим. По мере развития сюжета Максим задается вопросами: стоит ли приручать детёнышей дикой природы? Стоит ли нарушать и без того шаткую гармонию природы? Герой пытается понять, что правильно, а что нет. *«Мы сами в своих городах, как в большом аквариуме, за толстыми прозрачными стенами. Издали наблюдаем за природой. Несвободны, зато сыты и ухожены. Так что, нет, перья не мучаю».*

Красной нитью проходит в книге буддийская молитва, дважды приведенная автором:

*«Да обретёт вся земля совершенную чистоту,
да станет она ровной,
как ладонь, гладкой, как лазурит.
Да будет счастливо всякое существо. Да будет всякое
существо избавлено от страданий».*

Повесть «Куда уходит кумуткан» можно назвать недетской книгой для детей. Писатель не идеализирует героев, и юный читатель легко может узнать в них себя. Они плохо знают себя, трусят, когда им страшно, подбрасывают магические заговоры своим противникам, совершают непоправимые ошибки. Но даже так ребята отличаются от жестоких и равнодушных взрослых. Они сопереживают, борются, верят в справедливость. Застрыв посреди замёрзшего озера, ребята показывают свои лучшие качества. Оставленные всеми, они все ещё есть друг у друга.

Книга трудная, на любителя, но, несомненно, любопытная.

**Екатерина Салимбаева, 2 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

Повесть С. Чураевой «Девочка и графоман»

Эссе

Повесть Светланы Чураевой «Девочка и графоман» – произведение, в котором уфимская писательница предлагает поразмышлять чи-

тателю о важных для каждого из нас аспектах человеческого бытия. Какую роль в нашей жизни играет творчество и литература? Есть ли место в нашей жизни сказке или мы бесповоротно погрязли в прозаичной рутине? Может ли сегодня любовь возродить человека и кардинально изменить его жизнь? И, пожалуй, самое интересное, можно ли о столь серьёзных вещах говорить легко и иронично, как это и делает уфимский писатель?

С первых страниц автор знакомит читателя с главной героиней повести Мартой. Её мир оживает под аккомпанемент мерного маминого бормотания: «Марта, не чавкай, не качайся на стуле, не торопись, не болтай ногами, не ставь локти на стол, не горбись, не клади столько сахара в чай, не забудь надеть гамаши, не общайся с посторонними, не говори ерунду». Кажется, все эти мамины замечания уместны для инфантильного подростка. Читатель «переживёт» легкое смущение, когда поймёт, что героиня повести уже совсем не ребёнок. Именно с этого первого несоответствия и начинается трещина в том «сегодня» Марты, которому суждено скоро рассыпаться на мелкие кусочки.

Итак, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... Не так давно и не в тридесятom царстве, а в маленьком провинциальном и скучном городке жила принцесса Марта. У неё был свой «рай», который назывался «Детским миром», куда можно было добратсья на грохочущем, дышащем всем телом (почти драконе!) трамвае. Естественно, маленькая девочка не могла проходить такой долгий и, возможно, опасный путь одна, поэтому рядом с ней всегда был папа – умный, сильный, надёжный – чем не король сказочного государства? Но вот постепенно детская сказка превратилась во взрослую реальность: сначала «рельсы выломали из асфальта и увезли», те самые, которые вели к дому бабы и деды и в «Детский мир», а потом умер папа Марты, самый близкий ей человек. Всё это сильно подействовало на тонкую душу девочки: она отчаянно пытается цепляться за ускользающие, на глазах обращающиеся в прах обрывки прошлого – того прошлого, в котором ВСЁ было частью простой сказки.

Героиня часто вспоминает детство, и воспоминания эти наполнены искренней радостью и теплом. Но на протяжении всего произведения Марта Георговна ни разу не обратилась ни к одному произ-

шествию из своей юности, вследствие чего мы можем сделать вывод, что жизнь для неё остановилась и каждый новый день стал повторением предыдущего довольно рано. Все самые яркие события в жизни Марты происходили, когда она была совсем маленькой, ходила в детский сад и в первый класс. Со временем краски жизни поблели. Да, было что-то хорошее и в средней школе, и в юности, но эти воспоминания героини в стёрты из памяти, конечно же, по воле самого автора. Вокруг всё меняется, даже вместо «Детского мира» открыли «Макдональдс», и только девочка Марта Георговна по-прежнему ходит в шапке и пальто детского покроя, по-прежнему вспоминает дракона, прикидывающегося трамваем, удивительного бабушкиного кота и торт с человеческим именем Наполеон.

Героиня боится признаться самой себе, что уже давно стала взрослой. Изю дня в день в её жизни повторяются одни и те же ритуалы, время остановилось, а жизнь превратилась в бесконечное движение по кругу: дом – работа (редакция провинциального журнала) – дом. Что же может расколдовать принцессу, заставить её сделать шаг из привычной повседневности в ту бурлящую жизнь, где дышится полной грудью и говорится громким голосом, а главное происходит большое количество самых разных и важных событий? Совершенно очевидно – только чудо. Но как же, сделав шаг, не упасть, а начать полёт? Конечно, только любовь способна подарить человеку крылья.

Условно произведение уфимского автора можно разделить на три части: описание повседневной жизни Марты в Уфе, её «приключения» в Москве и Петербурге и возвращение героини в родной город, но уже, безусловно, не к прежней жизни.

Больше сорока лет жизнь героини измерялась повторяющимися «ритуалами». Принцесса была заточена в крепости, крепость была построена из четырёхсот пятнадцати шагов до трамвая, двухсот движений зубной щёткой средней жёсткости по утрам и вечерам и десяти утренних заповедей от мамы. Подробного описания внешности Марты в повести нет, но есть яркие детали, авторские замечания. Из реплик других героев мы узнаём, что у «принцессы» длинные густые волосы, которые она всегда собирает в кубышку, что она, сутулясь, шмыгает по коридору редакции с вечными каплями, таблетками и

стаканом воды. И непроницательные сослуживцы так и не смогли рассмотреть за круглыми очками с толстыми стёклами тонкой поэтической души героини.

Жизнь могла бы и дальше течь так же незаметно и размеренно, но в один обычный день, не отличающийся от сотен других дней, трамвай-дракон, напоминавший Марте о детстве и тем самым надёжно охранявший её от взросления, «испохабился». Именно в это утро к поэту Мунину, коллеге героини, явился русский Бог Гайса Христу. Поэт, который должен был ехать на международный фестиваль, слишком бурно отметил накануне день рождения и шагнул из окна в колесницу Гайсы-агая. Благодаря этому подарку судьбы Марта получила возможность отправиться в столицу вместо него, тем самым прервав бесконечный цикл однообразных дней. Так вместе героиней на самолёте, направляющемся рейсом Уфа – Москва, читатель попадает во вторую часть повести.

А это уже другая история... В ней происходит превращение Золушки в настоящую принцессу-красавицу. Конечно, не обошлось без помощи феи – доброй женщины-парикмахера. У Марты есть наряд, и она направляется на настоящий бал (и пусть все другие персонажи прозаически именуют его банкетом). Чего же не хватает этой прекрасной столичной сказке? Верно, прекрасного принца. И он появляется. Принца зовут Роман. Это высокий и крепкий брюнет, коллега героини – журналист, побывавший в самых настоящих боевых действиях. Благодаря Роману, Марта получит возможность окунуться в другую жизнь, полную радостей и тревог, ожидания настоящей сказки. А ещё она получит возможность осознать несостоятельность своего романа, над которым так долго работала, пряча его в ящик письменного редакционного стола. Именно благодаря этому факту, у заглавия повести возникает дополнительный подтекст. Графоман – это не столько Роман (автор наивных сказок собственного сочинения, которые без его ведома были присланы на адрес провинциальной редакции, где работала Марта), сколько сама героиня, которая всю жизнь оставалась маленькой девочкой. Теперь же окончательно повзрослев, она поняла, что, несмотря на изысканный слог, её роман – пустое и безжизненное произведение. Такой же пустой и бессмыс-

ленной была вся её жизнь, лишённая настоящей любви. Таков сюжет современной и вечной сказки, волшебной истории любви уфимского писателя С. Чураевой.

Итак, чем же покорит читателя повесть уфимского автора?

Повесть «Девочка и графоман» привлекает в первую очередь красивой историей любви. Следуя за повествователем, мы от главы к главе всё больше погружаемся в сказочный мир, в котором умные и тонкие герои размышляют о самых разных вещах: о том, что можно считать истинным искусством, о том, что такое война; какова история развития тех или иных цивилизаций, о том, что такое счастье и о многом другом. Всё это и делает произведение уфимского писателя по-настоящему глубоким, проникновенным и близким читателю. После прочтения повести остаётся приятное послевкусие волшебства, мягко разливается тёплое светлое чувство, и уже не остаётся сомнений в том, что жизнь прекрасна и что за каждым поворотом нас ожидает чудо.

**Анна Аношина, 3 курс
ИФОМК, БГПУ им. М. Акмуллы, г. Уфа**

Рецензия на рассказ В. Богданова «Где ходят электрички»

Произведение «Где ходят электрички» было написано в 2016 году для литературного конкурса короткого анонимного рассказа «Прокруст». Его автор – Вадим Богданов, взявший себе псевдоним Суперпериор. По условиям конкурса сюжет рассказа должен был так или иначе быть связан с электричкой.

Действие в рассказе уфимского автора происходит во времена войны. Вадим Богданов не уточняет, какой войны, не называет враждующие силы. Читатель может предположить, что это Великая Отечественная война или война на Украине, так как у врагов чёрная форма с нашивками, знаки которых «похожи на острые куски разломанных и снова сложенных свастик». Однако это не имеет значения, потому что описывается не столкновение политических сил и решение мировых конфликтов, а раскрывается жизнь обычных людей в это время.

Но какая бы ни была война: гражданская, мировая или другая – она в любом случае несёт боль, кровь и смерть.

В рассказе представлены три главных героя: Миколка, у него повреждена нога, его мать и дед Иван Палыч. Как упоминает автор, это не их родственник, это путевой обходчик, который приютил их по доброте душевной. Из этого села нужно уходить, потому что вокруг одни враги, они врываются в дома, производят «шмон», забирают последнее, и, конечно, для них ничего не стоит убить. Но идти некуда: «Вокруг фронт, стреляют, дороги перекрыты». Иван Палыч уверен: нужно уходить по железке. Одним утром мама Миколки проснулась от его криков. К домику подошла электричка, за рулем которой был Палыч. Миколка спросил у деда:

- А война, правда, кончилась?

- Для вас – да! – ответил он и сдержал обещание. Несмотря на очереди автоматов и даже взрыв, электричка все дальше уходила «от черных людей со сломанными свастиками на рукавах». Так были спасены две жизни, а Ивана Палыча убила пуля, попавшая прямо в шею.

В рассказе поднимается тема войны. Однако мы видим не просто произведение об этом тяжёлом времени. Это повествование о том, как отражается война на жизни мирного населения: детей, их матерей, стариков; что им приходится пережить, чем жертвовать, чтобы просто остаться в живых, чтобы обрести свободу во всех смыслах этого слова.

Интересно начинается рассказ. В нем нет никаких прамбул, вступлений. Произведение открывает вопрос Миколки: «Деда, а когда война кончится?», который сразу же дает понять читателю центральную линию произведения, намеченную автором.

Рассказ читается легко, так как представляет собой синтез диалогов и кратких реплик, пояснений автора. Стиль написания простой, не витиеватый. И это верный подход, так как в произведении представлены обычные люди, не особо образованные. В самом тексте, а также в речи Ивана Палыча встречается много разговорных слов. Например, примостил, чурбачок, мол, проскочить, калаша (автоматы Калашникова), шмон (жарг.), железка (железная дорога), схватила в

охапку, вопил, очумелые лица, тряхнуло и другие. Даже отчество путевого обходчика записано в сокращенном виде. Этот приём позволяет приблизить читателя к пониманию простого человека. Конечно, встречается военная лексика, используются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, которые не служат для обозначения размеров этих предметов или выражения отношения к ним, они также становятся частью разговорной лексики.

Интересен и тот факт, что Вадим Богданов не дает подробных характеристик действующих лиц. Однако читатель с лёгкостью может вообразить персонажей, поскольку достаточно других использованных приемов, таких как: речь героев, представленные ситуации и их действия. Так, например, по поступкам Ивана Палыча мы можем с уверенностью назвать его героем. Это человек, который не побоялся пустить в дом чужих людей, укрыть от врагов, отдал последнее дорогое им на еду (золотые часы с надписью «Отличному движенцу, изобретателю и рационализатору») и, конечно, самое важное – подарил им жизнь, жертвуя своей.

В рассказе присутствует вставной эпизод о поезде-призраке, который затаскивает человека на железные пути. Мы не знаем, какой смысл вкладывал в нее автор, однако способны предположить. Данный образ можно интерпретировать по-разному: 1) этот призрак – судьба, рок, которые человек не в силах предугадать, не в силах победить; 2) это олицетворение высшей власти, которая силой бросает людей на смерть, то есть отправляет их на войну, а война, как известно, это прямой путь к могиле.

Хотелось бы обратить внимание на ошибки, имеющиеся в тексте. Встречаются речевые ошибки, но они оправданы стилем написания и жанровым своеобразием. Однако были обнаружены орфографические ошибки («мимо раненной земли»), грамматические («бьют в поддых» вместо «бьют под дых»), пунктуационные («стоит и вдруг когда состав уже совсем близко» - отсутствие запятой перед придаточной частью сложного предложения) и др. Можно привести и другие примеры, но не будем заикливаться на этом.

Через весь рассказ проходит образ электрички. Электричка не просто – художественная деталь, а образ, который вбирает в себе

глубинный смысл, приобретая символическое значение. Для Миколки электричка становится символом окончания войны. Когда он видит приближающийся к домику локомотив, восклицает: «Мама! Война кончилась!».

Не случайно и в названии рассказа «Где ходят электрички» представлен данный образ. В названии отражается последнее предложение текста, тем самым закольцовывая повествование. «... они двинулись по железным путям... Туда, где всегда ходят и будут ходить электрички».

Таким образом, заголовок олицетворяет собой мирную жизнь, без войны, без страха и боли.

Подытоживая все вышесказанное, хочется добавить, что произведение интересно будет прочитать не только взрослым, но и полезно предлагать для анализа в школе детям, т.к. оно наполнено различными мотивами, символами, переплетением слов и их значений, которые дают почву для размышления. Тема рассказа будет актуальна всегда, т.к. война оставила горький отпечаток в каждой семье. Повествование не исчерпывается только этой темой, в нем отражены отношения людей друг к другу, их поступки, жертвы. Произведение никого не оставит равнодушным, оно доступно для понимания любому мыслящему человеку вне зависимости от возраста.

МОЯ КЛАССНАЯ ЖИЗНЬ «ПОД СТУК КОЛЁС...»

**Сусанна Минасян, 10 класс
МБОУ СОШ с. Ангасяк, кружок «Слово»**

Возвращение в родные края

Говорят, если маленькую рыбку из пруда поселить в огромный океан – она умрёт... Казалось бы, огромный простор, хорошие возможности, комфортная жизнь. В чём же дело? Наука даёт на это очень точный ответ, но мне верится в совершенно другое. По-моему, у рыбки остаются воспоминания... Она помнит, как встречала рассвет и любовалась закатом, как проводила весёлое время с друзьями, помнит каждый камешек в пруду, каждого малька. А в океане ей всё чуждо. Возможно, она заведёт новых друзей и потихоньку свыкнется, но пустота в сердце никуда не исчезнет, тоска будет поедать изнутри всё сильнее и сильнее, пока не убьёт или не сведёт с ума.

Не знаю, как это случилось, но я оказалась на месте этой рыбки. Моя семья переехала из родного села Ангасяк в Ставрополь. Однако, мне повезло больше. Прожив тут полтора мучительных года, мы решили вернуться. До сих пор помню тот желанный путь домой...

Стоит тихая зимняя ночь. В последний раз прогулялась по своей улице, в последний раз посмотрела на дом лучшей подруги... Как же мне не нравится эта фраза: «В последний раз!» От неё невольно навернулись слёзы... Кажется, сердце переполнено одновременно и огромной радостью и щемящей тоской.

От подобных мыслей меня спасла мама. Пора ехать. Бросаю прощальный взгляд на дом и сажусь в машину. До вокзала примерно час езды. Папа включает музыку, а я улыбаюсь. Наконец-то! Домой! Вокруг мелькают дома и машины, в небе светит луна. «Прощай, Изобильный!» – думаю я и засыпаю на коленях мамы.

Меня будит сестрёнка, пересаживаемся на поезд. Всё ещё не верится, что это всё происходит наяву, что это не очередные грёзы о доме... Вот наш вагон, вот купе. Помогаю родителям с вещами. Поезд трогается. Сердце будто стучит в ритм стука колёс. Я подбегаю к окну. Город окутан ночной мглой, возле поезда видны очертания людей. Это провожающие. Кто-то среди них плачет, кто-то радостно машет рукой. Они такие разные, но сегодня их всех объединила дорога. Да уж, эмоциональная ночь! Соседи спят, даже не подозревая о том, что для кого-то это самая счастливая ночь в жизни! Меня сильно клонит в сон, я не сопротивляюсь.

Утром просыпаюсь от ароматного запаха кофе. Ну мама даёт! Даже тут умудрилась его сварить! Вставать совсем не хочется. Чувство, что каждая минута приближает к дому, заставляет сердце стучать быстрее. Я уже несколько раз представляла себе встречу с родными. Как же давно я их не видела! Несмотря на столь отчётливые видения, всё ещё кажется, что встреча с моим Ангасяком нереальна. Ведь совсем недавно казалось, что навсегда прощаюсь с родным селом, что больше никогда не увижу свой родник, любимый лес, где ходила по грибы, поляну, где с друзьями играли в футбол...

Пришла проводница, она принесла завтрак. Неохотно встаю. Перекусив, выхожу в коридор, чтобы полюбоваться видом из окна. Он оказывается потрясающим. Уже чувствуются «нотки» настоящей зимы. Мелькают сугробы, люди одеты намного теплее. Мне за эти полтора года очень не хватало морозов и снега. Я будто потихоньку увядала от жары. Хочется быстрее сойти с поезда и почувствовать этот колкий мороз. Он всегда придавал мне уверенность в себе: будто закалялась не я, а мой характер.

Мы ехали два дня. Были большие остановки, я любовалась городами. Ночью не спалось, меня переполняли эмоции, и я любовалась звёздами. Очень люблю смотреть на них. В Ангасяке мы с папой часто ездили в походы с ночёвкой. Костёр, палатка, ночь... Небо кажется необъятным.

И вот на вторую ночь мы подъехали к Уфе. Поезд остановился, и мы сошли. Первое, что я почувствовала, это мороз. Очень сильный мороз. Мне это жутко нравится! Потом вдалеке я увидела идущего к

нам на встречу мужчину. Не может быть! Это был дядя Славик, он приехал нас встретить. Крепко сжимаю его в объятиях. Такой знакомый аромат одоколона... Теперь мне кажется сном не возвращение в Башкортостан, а сам отъезд. Будто, я никуда не уезжала и не покидала своё родное село. Вдыхаю много воздуха, даже он кажется мне очень родным. Садимся в машину и едем домой. Скоро я буду дома, в окружении своих любимых, на своей малой родине. Засыпаю с улыбкой на лице.

**Анастасия Бабушкина, 11 класс
МОБУ «Гимназия № 5», г. Давлеканово РБ**

Я люблю поезда...

Я люблю поезда. Поезда – это всегда хорошо. Путешествие в тесном вагончике с двухэтажными кроватями грезилось мне лет с восьми или девяти. Кстати, тогда у нас в доме «поселились» компьютер с Интернетом, и для меня диковинной радостью было просматривать картинки в Яндексe – все, которые я только хотела. Тогда я донимала папу вопросом: что такое плацкарта и чем она отличается от купе. Но сколько мне ни объясняли, я все время путала эти два непонятных и незнакомых до этого момента слова. Скоро мы отправились с семьей в Краснодарский край – это была моя первая поездка. Нужно ли говорить, с каким интересом я крутилась около компьютера и выбирала места (обязательно верхнее – это же так по-королевски!), как считала дни до поезда и все так же смотрела картинки с запросом «ржд плацкарта».

Я до сих пор считаю дни до поездки и всегда рада новости о том, что пора собирать чемоданы. До сих пор испытываю благоговейный трепет, когда захожу в вагон и протискиваюсь с рюкзаком через узкие двери чуть по диагонали, а потом сажусь на первое свободное место.

С тех пор я не изменяю своему любимому виду транспорта. Даже если мне придется ехать во Владивосток.

Я люблю поезда за это нервно-радостное возбуждение перед самим путешествием. Я люблю их за соседей: будь то бородастый дедушка с кроссвордом и чаем с крендельками или неординарная девушка с книгой и в наушниках, с которыми максимум через пару часов уже играешь в карты, пьёшь смородиновый чай и разговариваешь обо всем на свете. Эти люди действуют как лекарство: ты можешь сказать им о своих чувствах, поделиться увиденным или услышанным, а они, в свою очередь, примут это с добром. Ты вдруг забываешь о своих переживаниях, и все твои комплексы внезапно исчезают. А утром вы расстаетесь, как старые друзья, хоть и знаете, что вряд ли еще увидите. Но в памяти будут храниться эти моменты. Всегда.

Я люблю поезда за верхнюю полку, где за несколько часов или дней создается твоё личное маленькое царство с книгами, музыкой и леденцами. Я люблю поезда за вид за окном: сменяются сотни пейзажей, каждый из них не похож на другой. Но вот и самый красивый, родной, узнаваемый: конечно, ведь ты еще едешь по Башкирии или уже – по Башкирии. Когда возвращаешься домой, нет ничего приятнее, чем видеть родные просторы. Пусть до твоего города еще несколько сотен километров, но, как только переедешь границу, сразу понимаешь – ты дома.

Люблю поезда за остановки, где зимой и летом стоят бабушки с варешками или пирожками. За проходящих мимо поезда местных жителей – тогда начинаешь думать о том, какой большой наш мир, как много разных судеб вокруг и как интересно жить.

Я люблю поезда за вечный беспорядок на маленьком столике, где все всегда готовы пить чай с печеньем, как Шляпник и Кролик из сказки Льюиса Кэрролла, за узкие коридорчики, за вечно снующих по ним проводниц, за уют и ... бесконечную вереницу мыслей.

Я люблю поезда за стук колёс, непрерывный и убаюкивающий, за то, что в них замечаю приятные мелочи жизни, которые бесследно стираются в гуще серых будней. За то, что могу мечтать, думать о главном и делать простые, но замечательные умозаключения.

Я люблю поезда, потому что в них всегда всё хорошо.

В машине времени

...Поведать вам историю? Ну, знаете, не люблю я рассказывать что-то в электричках. Так колеса стучат... Тук-тук... тук-тук... Отвлекает стук-перестук от самой сути...

Ох, ну ладно, уговорили. Могу рассказать, сколько раз я вот так тряслась в тесных вагончиках, путешествуя. Хотя однажды пришлось побывать в другом транспорте. Заваруха та ещё произошла тогда...

Нет-нет. Не просите, я не стану вам рассказывать эту историю, нет. Вы же мне не поверите, скажете, что я всё выдумала. Вот уж глупости. Всё это было на самом деле, клянусь вам... Пожалуй, эта история всё же стоит того, чтобы её узнать. А уж верить или нет – решать вам... Уже и самой не терпится вновь вспомнить в подробностях рассказ про то загадочное путешествие.

Итак, их было четверо – Петя, Вася, Колька и Нет-нет, не я... Надя. Да-да, её звали именно так.

Петя был эгоистичным, злым, и всегда каким-то... вредным. Ко всему прочему и страшный ябеда! Обманщик. Но зато любимец всех учителей. В маленьких аккуратных очках. Хотя и особым умом, если честно, не отличался. Так, важничал.

Вася же, наоборот, был гением. Не по годам мудрый, находчивый, решительный, но, из двоек и троек не вылезал. Ну, так это учителя виноваты! Надо же уметь разглядеть потенциал в ребенке, а они... Вот взять случай на прошлой неделе: Вася, как абсолютно гениальный человек, не стал зубрить правила перед контрольной, а пошел играть в футбол. Это же так правильно: если сильно напрягать мозги перед большими нагрузками, так ведь и свихнуться можно. Видите, как мудро? А вы бы додумались? Во-о-от, поэтому Вася и умнее вас... Правда, двойку он все-таки схлопотал.

А вот Колька был не только умным отличником, а ещё и начинающим изобретателем. Вчера на труде сказали ему: сделай стул. А он

взял – и мотоцикл создал! Буквально за день. Правда, мотоцикл этот не ездил, потому что был деревянным и почти сразу развалился. Но ведь мотоцикл! Вместо стула! Это ж уметь надо!

А Надюша была обыкновенной умной девочкой, как... гм... ладно, не важно. Не суть.

Учились они в очень дружном классе. Класс этот был просто удивительно дружным: на контрольных никогда друг дружке не помогали, знали – медвежья услуга. *И даже сами неправильно писали, чтобы сосед не подсмотрел и не ошибся. Вот какие заботливые.* А когда старосту выбирали, так вообще – не смогли выбрать. Знали, что если будет избран кто-то один, всем станет обидно. Поэтому каждый голосовал за себя. А в конце дружно подрались. Без старосты остались. Зато никому не обидно.

На очередном уроке труда учитель Коле дал понять: сделай, мол, табуретку. Обычную. И не надо мотоцикл. Мы, чес-слово, и без мотоциклов живём отлично. Ради бога, обычную табуреточку...

Ну, он и сделал. Не мотоцикл! А машину времени! Но в виде табуретки.

Надюша посмотрела на это творение, посмотрела, покашляла в кулачок. И сказала:

– Вполне даже ничего, Колечка... Но ты знаешь, мотоциклы у тебя лучше получаются.

А Петька засмеялся:

– Да это не табуретка, а какая-то кривая лошадь!

А тут мимо как раз Васька проходил. На свой страх и риск.

– А вот пусть Васька и проверит! – взял Колька и посадил Ваську на свою машину времени. А тот случайно ногой дернул. От нервов, значит. Ну так ведь он гений. Ему можно.

Да и кто ж знал, что он какой-то рычаг заденет? Никто не знал. А он задел.

Вот так наши герои и очутились в Юрском периоде.

– Ой, – сказала Надюша. Больше она ничего не смогла произнести. Вообще.

– А где мы? – спросил Васек и посмотрел на Кольку: – Это что? Это ты сделал?

– Ага, – заважничал, как индюк, Коля.

– А мы где? Где кабинет труда? Сан Саныч где? И где мы? – это уже Петька. Он, видимо, перепугался.

Ну, так надо брать пример по спокойствию с Васьки и Кольки. Они были абсолютно спокойны. И бегали и кричали они не от испуга. А просто тренировались, чтоб форму не потерять.

Вообще-то, к слову, путешествия во времени – дело нешуточное. Особенно если попадаешь в Юрский период. Сами понимаете. Динозавры, драконы, мамонты... Все на них разом ка-а-к накинутся! Мальчишки – в ужасе. А это какая-то ящерица оказалась. Мелкая совсем. Но я вам точно говорю, Вася просто так за Надю спрятался. Он не испугался этой рептилии (или как её там?). Просто обнять её хотел. Ну, в смысле Надю, а не четырёхлапую представительницу фауны. Обнять, чтобы Надя не боялась. А Надя и не боялась вовсе. Спокойно так, рассудительно сказала, мол, выбираться надо. Решили выбивать клин клином. Хорошо, что табуретку не потеряли в беготне по папоротниковым лесам. Посадили на табуретку Ваську. Он, конечно, отпирался, но у Кольки не только дар изобретателя, а ещё и рука жёсткая. И хватка. Крепкая! Васька теперь болтал ногами очень осторожно, чтобы не задеть что-то не то.

И переместились одноклассники из Юрского периода в другое время. Правда, не в школу на урок труда, а на большую поляну. Посреди поляны – сундук. Хрустальный. То есть, это Васька решил, что сундук. Ну, так он ведь гений – ему простительно. А они так похожи – сундук и гроб. В гробу – девушка. Черноволосая такая, румяная. По мнению Петьки, слишком упитанная. А вокруг гроба сидят карлики в кривеньких-косеньких колпачках. Плачут.

– Это что? Эт-т-то мы куда? – спросил растерянно Васька.

– Судя по одежде, семнадцатый век, – со знанием дела сказал Петя, поправляя очки – важничает.

Хорошо хоть у них Надя была умная:

– Так это ведь, – говорит, – Белоснежка. И гномы, семь штук.

– А чего их тогда только четыре? – не понял Коля.

А тут какой-то дяденька к ним подходит. Одет, как в семидесятые годы 20 века: шляпа, плащ.

– Так, – говорит, – у нас актёров не хватает. Мы тут кино снимаем. А вы здесь откуда?

– А... мы... это... – говорит Васька. Он-то, как самый мудрый, объясниться хотел, но ему не дали договорить. Вот вам и доказательство того, что мозговитых ни в каком веке не понимали.

– Да и не важно откуда... Будете гномами?

– Какими ещё гномами?

– Да обыкновенными. А то старые, понимаете ли, уволились, гонорары, вишь ли, не устраивают.

Нежданно-негаданно Коля, Петька и Васька стали гномами. Напялили на них шапочки, костюмчики. И заставили плакать над гробом. А Надя стояла рядом, табуретку держала и хохотала. Оказалось, и правда, кино. Только на фоне настоящей природы. Камеры из-за кустов торчат. И гномы кривые, какие-то нереалистичные.

Как сцену с плачем отсняли, решили ребята ещё разок попробовать вернуться домой в своё время. Но теперь Ваську на табуретку не посадили, а пихнули. Это за то, что не так ногами болтал. И «заболтал» он конечностями под чутким руководством одноклассников...

Ура! В школе оказались. На уроке труда. Правда, табуретка, которая «машина времени», развалилась сразу. Ну так не надо было Ваську так пихать. Наверно, срок годности к табуретки вышел, кто знает...

А учитель труда посмотрел, полюбовался разломанной табуреткой и с облегчением сказал:

– Это лучше мотоцикла.

А потом в кинотеатре смотрели фильм «Белоснежка». С Колей, Васькой и Петькой в роли гномов. Жалко только, что в списке актёров их было... да и не заплатили. Сэкономили на гонорарах, бывает. Кто-то из одноклассников нашёл некоторое внешнее сходство гномов с мальчишками. А что? Похожи! Особенно если грим смыть и носы уменьшить... Сами актёры-путешественники тайну не выдали. Не поверят же...

Коля с тех пор ничего не изобретал. Окончил школу и пошел работать в кинематограф. С него путешествий во времени достаточно... Единственное от чего он не отказывается – это путешествия на поездах дальнего следования. Говорит, смотришь в окно и «кина» не надо: чего только не происходит там за окном...

Но об этом уже в другой раз.

Путешествие зверят
(сказка)

Жили-были друзья: белочка по имени Белая, енотик Полосатик, кошка Серая и собачка Рыжик. Жили они на окраине большого города. Кошка и собачка – в доме, а белочка и енотик – в посадке рядом с домом. Вот однажды собрались друзья вместе и решили, что жить так дальше невыносимо: вокруг шум, гам, город наступает. И договорились они отправиться в путешествие.

– Я предлагаю поехать в деревню, – предложила кошка Серая, – ведь меня ещё маленьким котёнком отсюда привезли. Там живёт вся моя родня. И они давно уже меня звали в гости.

– Интересное предложение. А что там ещё есть? – спросил Рыжик.

– Там должно быть много деревьев, большой лес, речка и в каждом дворе – баня... – мечтательно перечислил енот. Ни для кого не было секретом, что он очень любил мыться.

– Мне нравится! – тут же согласился Рыжик.

– И я не против попрыгать по деревьям, – поддержала его Белочка.

– А я просто обожаю деревню! – воскликнула Кошка.

– Решено! Завтра все отправляемся в деревню! – радостно закричал Полосатик и запрыгал на месте. Все зверята поддержали его и запрыгали вокруг.

– Стойте! Стойте! – вдруг остановил всех Рыжик. – А на чём же мы туда отправимся?

– На поезде, конечно, – ответили друзья.

– Но ведь у нас нет билетов!

– А зачем нам билеты? Мы же не люди. Мы можем просто так запрыгнуть и проехать.

– Не уверен, что это хорошо закончится, – всё не унимался Рыжик.

– Перестань! Всё будет замечательно! – Кошка подошла к другу и положила ему свою лапку на плечо, чтобы успокоить.

На том и порешили. На следующее утро, в восемь утра зверята собрались на вокзале. Отыскав нужный поезд, друзья без проблем прыгнули в него. В поезде было очень много людей. Сидя под сиденьями, зверюшки с огромным интересом разглядывали их. Кто-то из людей большой, а кто-то маленький. Кто-то добрый, а кто-то злой. Вот, например, мальчик с корзинкой в руке и широкой улыбкой на лице – точно добрый. А старушка в соломенной шляпке, с чемоданом и недовольным лицом – злая. Пробежав по вагону, зверята нашли пустое купе и решили в нём обосноваться. У каждого из зверей, как у настоящих пассажиров, был с собой маленький чемоданчик. Кошка Серая везла с собой молочко и колбаску, белка Белая – орешки, енотик Полосатик – ягоды, а Рыжик – косточку с мясом. Поставив свои чемоданчики на пол, каждый выбрал себе место: Белка с Кошкой – на верхней полке, Полосатик – на нижней, а Рыжик лёг прямо на пол. Так прошёл вечер.

На следующее утро друзья обнаружили пропажу. И пропал не чей-то чемодан – пропала Белочка! Наверное, её кто-то похитил ночью, другого объяснения у зверят не было. Не на шутку испугавшись, они отправились на поиски своей подружки. Пробежав весь вагон, зверята нашли её в купе той самой злой старушки в соломенной шляпке. Самой хозяйки не было, а Белочка сидела в большой клетке и плакала.

– Нельзя нам оставаться здесь всем вместе, а то вдруг старушка вернётся и всех нас закроет в клетку, – сказал Рыжик.

– И что же ты предлагаешь? – недовольно спросила Кошка, она не хотела уходить и бросать свою подругу.

– Пока мы попытаемся освободить Белочку, кому-то нужно остаться в коридоре и отвлечь внимание старушки, если она вернётся. И это будешь ты.

– А почему я? – удивилась Кошка.

– Ты миленькая, отвлечёшь старушку. И ты быстро бегаешь, в случае чего сможешь убежать. Но если ты боишься, то пойду я.

– Я боюсь? Ха-ха! Да запросто! – высоко подняв хвост, кошка Серая вышла в коридор.

- Белая, как ты? – озабоченно спросил Полосатик.
- Плохо! Бегите отсюда! Старушка вас всех тоже поймает.
- Нет, мы не уйдём, пока не освободим тебя.
- Но как вы это сделаете? Клетка такая крепкая.
- Не переживай, мы что-нибудь придумаем.

Но как только друзья ни пытались открыть клетку, у них ничего не получалось. А тут ещё старушка вернулась в своё купе. Зверята вынуждены были спрятаться в коридоре. Они начали лихорадочно придумывать, как освободить свою подругу. И тут в коридор из своего купе вышла маленькая девочка.

– Ой, какие миленькие! – воскликнула она, увидав зверят. – А что вы тут делаете?

Кошка подошла к девочке и начала тереться об ноги и жалобно мяукать. Она рассказывала девочке грустную историю, случившуюся с ними. К огромной радости зверят эта маленькая девочка ещё не научилась понимать язык животных. Она всё поняла, взяла кошку на руки и пошла к купе старушки. Та как раз спала. Девочка тихонько открыла клетку и освободила Белочку.

Сколько же было радости у зверят! Они обнимались сами, обнимали девочку-спасительницу. А к вечеру уже приехали в свою деревню, где стали себе жить-поживать и добра наживать.

**Даниил Малиновский, 9 класс
МАОУ СОШ №114, г. Уфа**

Сделка

*Дело не в дороге, которую мы выбираем;
то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу.*

О. Генри

Чтоб не попасться на глаза контролеру поезда, нужно держаться ровно на шаг позади него – этому научила жизнь вагонного шулера Пройдоху Джима Харриса. Монотонное «предъявите ваши билеты» доносилось уже из другого конца вагона поезда, отходящего от Сан-

Розарио, когда он с удобством устроился на пустой скамейке напротив так же одиноко сидящего деревенского простачка, с детским восторгом уставившегося в окно на пролетавшие мимо поля и деревья.

Парнишке на вид не было и семнадцати, и как только он заметил нового соседа, сразу же оторвался от окна и поспешил напустить на себя суровости, чем, впрочем, не смог бы обмануть и монашку, не то, что Пройдоху Джима. Похоже, парень ехал домой с ярмарки, и, судя по легкой котомке, там он торговал, а не покупал. Как видно, удачно, раз малый осмелился разориться на билет. Впрочем, этому мальцу поездка на поезде – что твой аттракцион на ярмарке. Пройдоха Джим даже почувствовал легкий укол совести – обставить в карты этого простофилю – что конфету у ребенка отобрать.

Джим и сам вырос на ферме, но в двенадцать лет, после смерти отца, оставив мать с крошкой-братом, он сбежал из дому с мечтой о том, как разбогатеет и вернется к родным с триумфом и набитым кошельком. Но судьба оказалась скупей престарелой вдовы, и одарила Джима только талантом карточного шулера впридачу с выбитым коренным зубом да парой сломанных ребер. Годы шли, и мечта о тихой размеренной деревенской жизни отдалилась, побледнела, а напоминанием о ней остались только отцовские именные золотые часы. Это свое единственное богатство Джим хранил как зеницу ока: не закладывал и не ставил на кон даже при самом плохом раскладе. Может, он и жив был пока только потому, что ему хватало ума никому не рассказывать о своем сокровище – уж больно лихие ребята встречались ему в дороге.

Развести парнишку на игру оказалось не так-то просто, он знал цену доллару, заработанному в поте лица.

– Да ты подумай, чудак, много ль ты выручил за свою старушку Мегги! А на выигрыш ты приведешь на веревочке мамаше с папашей здоровую телку, что прокормит молоком все ваше семейство! – распинался Пройдоха.

– Мы вдвоем с матерью живем. Отца схоронили так давно, что я его и не помню. А почему ты знаешь, что нашу корову звали Мегги? – наивные глаза паренька удивленно уставились на Джима.

– Эка невидаль. Да отсюда до восточных штатов каждая вторая хозяйка пристраивает на рассвете пустое ведро под вымя буренки по имени Мегги, – усмехнулся Джим, но глаза его посерьёзтели.

– Так ты один у матери? – Джим оперся локтями на колени, приблизившись к парню.

– Был у меня старший брат. Не знаю, жив ли он. Он подался в город, когда мне и двух не было, и с тех пор ни слуху ни духу. Мать каждую ночь молится о его заблудшей душе, да всё ждёт весточки, что Джимми всё еще на этом свете.

Джим медленно опустил голову, уставившись на свои руки и, помолчав, откинулся на жёсткую спинку вагонной скамьи.

– Как зовут твою мать? – спросил он паренька, не отрывая взгляда от своих ладоней. На своем веку он повидал немало разных случайностей и совпадений.

– Сью. Сью Харрис. А почему ты спрашиваешь? – парнишка опять недоуменно глядел на собеседника.

– А ты, стало быть, Сэм Харрис, – не ответил на вопрос Джим. Он по-прежнему не поднимал глаз.

– Ну да... А ты-то откуда... – не успел закончить Сэм.

– Вот что, Сэмми, – Джим опять приблизился к парнишке, внимательно глядя ему прямо в глаза, – я хочу предложить тебе сделку. Очень выгодную сделку, братишка, уж поверь.

Сэм с изумлением и недоверием смотрел на странного попутчика.

– Я отдам тебе одну вещь. Очень ценную вещь. Но отдам с одним условием. Пообещай мне, Сэмми, поклянись всеми святыми, что никогда и ни за что не станешь играть на деньги.

Сэм в растерянности глядел на собеседника, не понимая, что за непонятную шутку тот задумал. Но взгляд Джима оставался серьёзным. Пожалуй, никогда еще он не был настолько серьёзен.

Джим не торопясь достал из внутреннего кармана завернутую в платок небольшую тяжёлую вещицу и вложил пареньку прямо в руку. Сэм не столько услышал, сколько почувствовал не то тиканье свёртка, не то собственное сердцебиение.

– Обещаешь, друг? – Джим ждал ответа от Сэма.

Тот вдруг почувствовал странное доверие к этому, в сущности, незнакомцу. И даже не зная, что в свертке, парень проговорил:

– Клянусь. Никогда и ни за что не играть на деньги.

– Вот и славно. Здесь не разворачивай, убери подальше, и никому, смотри, не показывай! – Джим положил руку на плечо Сэму, – а теперь мне пора. Моя станция! Вот ведь, чуть не проехал! – и, пожав парню руку на прощанье, Джим рывком встал и быстро пошёл по узкому вагонному походу прочь.

Поздним вечером того же дня честная вдова фермера Дика Харриса, добрая тетушка Сью, засыпала на мокрой от слёз подушке, прижимая к сердцу вымоленную весточку от её первенца Джимми и глядя большим пальцем выгравированную надпись, гласившую: «Дику Харрису, лучшему фермеру округа Берналильо. 1882 год от Рождества Христова».

НАШИ ГОСТИ

Михаил Кейко, 3 класс
МБОУ СОШ № 6, г. Мытищи, Московская область

Мальчик-кот

Жил-был мальчик по имени Петя. Он учился во втором классе. Однажды Петя увидел на столе учительницы коробку конфет. На перемене Тамара Ивановна куда-то вышла, а Петя незаметно схватил со стола одну конфету, развернул фантик и съел. И в ту же минуту превратился в кота. Никто не заметил превращения, но все удивились, что в классе вдруг появился кот. Петя не мог ничего объяснить, а только мяукал. Тамара Ивановна выбросила его из школы, и Петя побежал домой. Он жалобно мяукал под дверью, но мама его не выпустила. Ведь у них уже был кот Пармезан.

Наступил вечер. Пете хотелось спать в своей уютной кровати. Но еще больше его донимал голод. Он пробрался в магазин и стащил с прилавка рыбу. Едва Петя начал есть, как подошла рыжая кошка и промурлыкала:

– Поделись со мной, и я помогу тебе. Я знаю, что ты не настоящий кот.

Петя поделился с кошкой рыбой, и она сказала:

– Знаешь Ученого кота из сказки Пушкина?

– Знаю, и даже наизусть.

– Я проведу тебя к нему.

Петя долго шел за кошкой через темные улицы и дворы, мимо подъездов и детских площадок. Наконец, они дошли до маленького круглого домика под дубом. Там жил Кот ученый, он читал журнал.

– А, превращенный мальчик! – крикнул Кот.

– Расколдуй меня, пожалуйста! – попросил Петя.

– Ты должен загадать три загадки. Если я отвечу правильно, ты станешь моим домашним котом.

– А если нет?

– Тогда я тебя расколдую.

– Ладно. Слушай первую загадку: «Накорми меня – и буду жить. Напой меня – и я умру». Что это?

– Это огонь!

– Правильно.

– Кто становится выше, когда садится?

– Это я! – Кот лег, а потом сел, чтобы показать свой рост.

– Кажется, я проигрываю! – подумал Петя. – Нужно задать ему что-нибудь из школьной жизни, ведь он не ходит в школу!

– Что называют грязным, когда оно белое, и чистым, когда оно зеленое?

– Кузнечик!

– Нет.

– Трава!

– Нет. Сдаешься?

– Сдаюсь.

– Школьная доска.

– Ты победил!

Кот стал ходить кругами вокруг Пети и говорить:

– Эники-беники, ели вареники, кто был котом, становись мальчиком!

Петя превратился в мальчика, сказал «Спасибо!» и со всех ног побежал домой!

Мама его сначала обняла и заплакала, а потом стала ругать:

– Ты где был до сих пор?! Почему не позвонил?! Марш в свою комнату!!!

Но Петя не обижался. Он был рад, что стал человеком.

Мальчик из ручки

Как-то раз на уроке Петя сломал ручку и бросил ее на пол. А сам взял другую. Когда прозвенел звонок, он пошел в буфет и не видел, что в это время из поломанной ручки выскочил злой дух в облике ребенка! Он стал с воплями носиться по классу, а потом заколдовал и превратил в буквы всех детей.

Когда Петя вернулся в класс, он увидел, что никого из детей нет, а на партах рассыпаны буквы. Ему стало плохо, и он упал в обморок.

Очнулся Петя в непонятном месте. Стены стеклянные, посередине какой-то столб, а в нем синяя жидкость. Не сразу Петя догадался, что он в шариковой ручке.

А в это время учительница обнаружила, что дети исчезли, и вызвала директора. Они стояли и обсуждали, куда могли убежать дети. Директор взяла ручку с парты, и вдруг она сама начала писать:

«Спасите, я заперт внутри!»

Тут из-под парты вылез Петин друг Антон, который спрятался и видел все, что произошло. Он рассказал, как злой дух заколдовал Петю и остальных детей. Но взрослые ему, конечно же, не поверили.

Тогда Антон решил сам спасти друзей. Он взял из пенала свою самую красивую, подаренную на день рождения ручку, открыл дверцу шкафа, куда спрятался злой дух, и сказал:

– Смотри, какая красивая ручка! Спорим, ты не сможешь в нее влезть!

– А вот и смогу! – крикнул дух и влетел в ручку.

Антон быстро ее закрутил, пошел в туалет и сказал:

– Я выброшу тебя вместе с ручкой в унитаз, будешь вечно лежать на дне канализации, и никто тебя никогда не освободит!

– Нет! – закричал злой дух. – Я сделаю все, что хочешь!

– Тогда расколдуй всех моих одноклассников и друга Петю.

– Хорошо, а ты освободишь меня из ручки, и я улечу в космос. И не вернусь больше на эту планету!

И злой дух вернул детям человеческий облик, а сам улетел навсегда.

Дарси

Ещё год назад у меня была кошка Дарси. Я с раннего детства доставал её, но перестал, когда вырос. Дарси бегала от меня. А ещё у нас был кот Пармезан. Он с Дарси играл в кошачьи игры и дружил. Однажды вечером как обычно Дарси убежала от меня и я лёг спать. Когда я проснулся, под кроватью Дарси не было. Потом я посмотрел под диван. Там сидел печальный Пармезан, а на кухне плакала мама. И я спросил у мамы: где Дарси? И она ответила: на небесах. И я тоже заплакал.

3 мировая.

Началась 3 мировая война!!! Летали снаряды из стороны в сторону!!! Слышались крики: «Убит!! Продвигаемся!!» А потом после часа войны они услышали: «Мальчики, пора обедать!» И война прекратилась со счётом 5:9, к счастью, в мою пользу.

**Елисей Горчаков, 4 класс
ГБОУ «Гимназия № 1529», г. Москва**

На большой перемене мои лучшие друзья Петя и Федя бились смертным боем. С интересом наблюдая за дракой, я, наконец, спросил: «За что бьетесь-то?»

Запыхавшийся Федя подбежал ко мне и выпалил:

– Мы хотим знать, с кем из нас ты больше дружишь?

– Зря деретесь, – нехотя ответил я, – больше всех я дружу с Сашей.

Не хочу, чтобы кому-то из моих друзей было обидно. Тем более, что это правда, и Саша, действительно, мой самый лучший друг.

На уроке музыки в школе мы как-то репетировали песню «Три танкиста» к конкурсу «Инсценированная песня». Неожиданно мой друг Федя вскочил с места и заорал на весь зал: «Три танкиста выпили по триста. А четвёртый выпил восемьсот!»

Как мы вскоре узнали, в самом дальнем углу музыкального зала он просто не заметил нашу учительницу. Решил, что она куда-то вышла. Уже через минуту Федя оказался в «Комнате мечты», то есть в кабинете завуча, и давал показания о недавних событиях на уроке музыки.

А мы продолжали петь «Трёх танкистов», не завидуя его судьбе...

Когда я пришел сегодня в школу, то подумал, что день начался спокойно. И решил, что он так же спокойно и закончится. Но я ошибся. На перемене мой одноклассник Петя зачем-то засунул свою физиономию в увлажнитель воздуха и сломал его. Но это еще полбеды – он там основательно застрял. Тянули мы его всем классом. Когда Петя, наконец, смог свободно вздохнуть, в класс вошла Ирина Петровна.

Петина радость по случаю освобождения длилась недолго. Узнав, что произошло, Ирина Петровна немедленно отвела его к завучу. Вопрос, зачем он это сделал, поставил Петю в тупик. Выйдя из кабинета завуча с ярким красным постом в дневнике «Прошу родителей срочно зайти в школу и принести новый увлажнитель воздуха», Петя грустно поплелся домой.

А мы решили проверить, что же интересного он нашел в увлажнителе. Засунули по очереди туда голову... и увидели такое!..

День и ночь

Сначала был только день. Все время было светло. Но однажды Солнцу надоело светить, и оно погасло. Стало темно. Тогда на небосвод взошел Месяц и стал освещать Землю. Солнцу стало завидно, и через несколько секунд Месяц полетел вниз. Но Месяц вернулся на небо и стал драться с Солнцем. Тогда они между собой решили, что днем будет светить Солнце, а ночью – Луна. Так они поочередно и меняются уже много тысяч лет.

Ночь и холод

Раньше был только День, и все время было жарко. Со временем люди стали умирать от зноя и жажды. Тогда Бог спросил:

– Чего вы помираете-то?

– Нам чего-то не хватает... но мы не знаем, чего, – залепетали встревоженные люди.

Тогда Бог создал Ночь. Люди уснули и спали очень долго, не просыпаясь. Чтобы они не уснули навсегда, Бог решил разбудить их,

послав на Землю сильный холод. Впервые на планете задул ветер и пошел дождь. Все вокруг ожило, и люди начали просыпаться. Так появились Ночь и Холод. И люди узнали, что такое День и Тепло, потому что появились Ночь и Холод.

Времена года

Когда-то давно жили-были Лето и Зима. Им приходилось очень резко меняться на Земле. Сеет человек пшеницу летом, вдруг налетает пурга и засыпает посевы. Так было все время. Людям это надоело, они перестали сеять урожай и стали умирать с голоду. Тогда Лето и Зима привели своих слуг Осень и Весну и сказали им, чтобы они правили в перерывах между ними. Времена года стали меняться постепенно, и природа вновь ожила. Так они и правят, сменяя друг друга (Зима, Весна, Лето, Осень) уже много тысяч лет. И еще ни одна Деловая Колбаса не смогла их поменять...

Хорошо и плохо

Жил-был поэт. Он писал шедевры и часто получал премии. Но однажды поэт попал на другую планету. Инопланетяне говорили по-русски, но в их понимании все, что для нас хорошо, было плохо, и наоборот. Начал поэт читать инопланетянам стихи. Они кричали: «Плохо! Плохо!»

– Ах, так! – сказал поэт и прочитал инопланетянам ругательные стихи.

Тогда инопланетяне сказали: «Хорошо!» – и вручили поэту премию.

Если кто-то говорит вам: «Плохо!», не огорчайтесь. Это не всегда бывает правдой, и вы еще можете получить премию за свои труды.

Земля и небо

Раньше было только небо, и люди могли летать. Но проблема была в том, что их дома тоже летали. Жители теряли свои дома и долго не

могли их найти. Тогда люди стали просить Бога, чтобы он дал им твердь. Бог исполнил их желание, и так появилась земля. Люди стали ходить по земле и со временем разучились летать. Тогда они стали просить Бога, чтобы он забрал землю, чтобы они снова смогли летать. Но Богу надоело то давать, то забирать, и он отошел от дел. А у людей теперь есть и земля, и небо, но они не умеют летать...

**Анна Остроумова, 6 класс
НОУ «Новая гуманитарная школа», г. Москва**

Я гуляла на площадке...

Я гуляла на площадке. Мне было очень скучно. Площадка была детская: горка, лазалка и качели. А мне нужно там торчать, чтобы «подышать свежим воздухом». Но потом вышло, что прогулка была очень интересная.

Все началось с того, что мне захотелось покататься на каруселях. Но там крутились два мальчика. Я хотела запрыгнуть на быстро летящие карусели, а мальчишки этого не хотели. Один из них сказал: «Ты ни в коем случае не запрыгнешь!» А второй повторил: «Не запрыгнешь!» (он немного шепелявил).

Мне, конечно, сразу захотелось выпендриться и вскочить на мчащиеся карусели. И, хотя они крутились очень быстро, я на них запрыгнула.

Я как бы между прочим спросила первого мальчика: «Как тебя зовут?» Он ответил: «Герман. А тебе что?» Я говорю: «Ничего». А сама про себя подумала... Не помню, что я подумала, но я решила обратиться на себя их внимание и доказать, что девочки не хуже мальчиков. Я отключила всю свою вежливость и включила всю свою наглость.

Они ушли куда-то в сторону и стали разговаривать. А я решила привлечь их внимание и сделала так: залезла на комплекс и встала, прислонившись к перилам – гордо и немного скромно. И независимо! Постояв так где-то минуту, я пошла как ни в чем не бывало кататься с горки: я съезжала головой вниз, приземлялась на руки и быстро вскакивала на ноги. Когда я в пятый раз снова стала залезать на горку, там уже по лестнице забирались мальчишки.

Герман мне говорит:

– Ты от нас никак не добьешься того, о чем мы говорили там!

– Не добьешься! – повторил за ним второй мальчик.

– А зачем мне от вас чего-то добиваться? – спросила я. Я хотела, чтобы они поняли, что я вся из себя такая самостоятельная и на них не обращаю никакого внимания.

Они еще много раз повторили: «Ты от нас ничего не добьешься. Мы дали королевскую клятву!» В их голосе слышалось презрение к девочкам. А я много раз спокойно и равнодушно повторяла: «А зачем мне от вас чего-то добиваться?»

Потом я еще чуть-чуть постояла на горке, независимая, красивая и немного грустная. Потом еще раз съехала с горки, покачалась на качелях. «Должна быть какая-то развязка всей этой истории», – вися вниз головой на перилах, думала я.

И я решила сделать так: Ленке (это моя сестра, она копалась в песочнице) рассказать что-то очень тихо, специально чтобы мальчики услышали шепот, но не разобрали слов. И они бы меня спросили: «О чем ты с ней говорила?» А я бы решительно и гордо ответила: «Вы от меня ничего не добьетесь! Я дала королевскую клятву!»

Но мне помешали это сделать. Кто бы вы думали? Конечно, их родители: они сказали: «Идем, уже поздно». И увели мальчиков. Жаль, очень жаль. Но если я еще встречу их, то я...

А знаете, как приятно выпендриваться!

Война и мир в бассейне

Я хожу в бассейн в поликлинике, где в самом глубоком месте, к сожалению, мне только по грудь. Но всё равно плавать доставляет мне большое удовольствие, потому что в это время я не занимаюсь музыкой и потому что в бассейне много мальчишек. С одним из них я недавно познакомилась, причём очень странным образом.

Я спросила у мальчика, который выглядел старше всех: «Как тебя зовут?» Он мимоходом бросил: «Коля» – и с явным нежеланием знакомиться скрылся под водой. Я не хотела навязываться и поплыла в другую сторону. Но на этом наше знакомство не закончилось...

Коля начал брызгаться в маленького мальчика, который не умел плавать и беспомощно ходил по дну бассейна в самом мелком месте, а в воздухе делал руками те движения, которые делают под водой. Брызгаться и издавать лишние звуки у нас запрещено. Но Галина Викторовна, наш инструктор, не могла накричать на Колю, потому что не знала, как его зовут. Она крикнула: «Мальчик!» И мальчики (а у нас почти все мальчики) к ней повернулись. Тогда она потрогала Колю по голове длинной палкой, которую у нас все боятся, и спросила: «Как тебя зовут?» И Коля ответил: «Артём».

«Странный мальчик», – подумала я. Вскоре это подтвердилось.

На следующем уроке нас было всего три человека: я, Коля-Артём и маленькая Ариша. Девочка плыла медленно, Артем её всё время обгонял, причём с такими брызгами, что ей приходилось вставать на ноги и протирать глаза. При этом он делал не упражнение, а вид, что делает упражнение. Галина Викторовна это заметила и выгнала его в душевую кабину, чтобы он остыл. Но когда он вернулся, то сразу потеплел и опять начал хулиганить. Потом к Галине Викторовне пришёл какой-то дяденька, и она не смотрела на нас, а только диктовала упражнения. Артём совсем развеселился и даже не делал вид. Тогда я поняла, что пришла моя очередь действовать.

Артем пугал бедную Аришу: вставал в позу страшного медведя (он высокий, а она маленькая) и притворялся, что хочет её съесть. Я сзади брызнула в Артёма, он обернулся – и Ариша уплыла. Раздосадованный Артём стал брызгать в меня, но мне-то что: я в очках. Я приняла расслабленно-равнодушную позу и сделала вид, что мне безразлично, брызгается Артем или нет, есть он тут или его нет. Хотя он меня очень доставал. В конце концов я не выдержала и сказала ему взрослым тоном: «Плыви, твоя очередь». Я не была уверена, что он послушается меня, но в этот момент на нас посмотрела Галина Викторовна – и он поплыл.

Потом поплыла я и под водой увидела надвигающегося на меня Артёма. Он пытался преградить мне путь. Я сделала вид, что его не замечаю, и «просто так» поплыла в обход. Когда я плыла следующий круг, он показал мне кулак – над водой и под водой. На третьем – ему удалось меня тронуть, но я сдержалась, чтобы ему не ответить. А на

последнем кругу он ущипнул меня. Это было уже слишком! И я вцепилась в его руку так, что после того, как я вынырнула, он уже грозил мне рукой, на которой было большое красное пятно.

«Какой же он хулиган! – подумала я. – Но вообще-то я тоже иногда хулиганю. Например, прыгаю с бортика бассейна, хотя тот почти отваливается, гоняюсь за ребятами во время свободного плавания. Но это же я! А это – Артём. И ему я хулиганства не прощу!» Тут мне стало смешно от своих мыслей, и я нырнула. Когда мне хочется смеяться над собой, я всё время ныряю под воду. Я под водой вообще много чего делаю: чихаю, кашляю, например, чтобы Галина Викторовна не услышала и не подумала, что я болею.

Ещё я там думаю. И на этот раз я подумала: «Как будет жаль, если этот мальчик не придёт на следующий урок: не с кем будет поиграться. Просто плавать, конечно, хорошо, но слишком буднично. А если при этом с кем-нибудь воевать, то будет не бассейн, а сплошной праздник!»

На крыльце

Занятия закончились поздно. Звезды зажглись.

В общем, стою на крыльце и жду тетю Аллу.

Вышел из школы наш математик.

– Чего стоишь?

– Тётялу жду.

– Кого?

– Бабушку.

– Она придет?

– Конечно!

– Довезти надо?

– Не, не надо.

Математик еще на меня посмотрел немного.

– Если что, я у машины.

И ушел.

Выходит из школы старенькая учительница ИЗО.

– Чего это ты, Анечка, тут стоишь?

– Тётялу жду.

– Кого-кого?
– Бабушку.
– А придет она?
– Наверное. То есть точно.
– Ну, ладно... Не замерзни тут.
И ушла.
Тут подходит ко мне завуч Марина Владимировна.
– Что ты тут делаешь?
– Б-бабушку жду. Придет точно.
– Может...
– Не-е, не надо...
Хоть до утра буду стоять, а с НЕЙ никуда не пойду!
– С территории не выходи!
Ушла.

Тут выходит из школы какой-то дяденька. Непонятно кто.
Я спряталась за колонну.
– Чего это ты тут прячешься? – раздался хриплый голос.
Охранник...
– Н-не, я не прячусь. Я... это... бабушку жду!
– Пойдем вместе бабушку ждать!
И схватил меня за руку.
Ночью. С чужим человеком. Кричать или не кричать?
Охранник выставил меня за ворота.
– У меня приказ: в девять часов школу закрывать!
И охранник запер калитку.
У забора стояли *они*. Все трое.
– Так тебя все-таки довести?!..

На всякий случай

– Она умерла... – передал мне Коричку Ваня.
– Как? Моя собака?! – я прижала к себе игрушку.
– Она погибла в честной битве против трансформеров...
– Моя Коричка? Ваня! Как ты мог!
– Это... это трансформер... злой... – отступая, оправдывался Ваня.

– А зачем у тебя живут злые? Выброси их в мусорку!
– Но это же игра!
– Переигрывай быстро!
– Я не могу... Ее уже убили.
– Переигрывай! А то я все игрушки свои унесу! Не будет твоей войнушки! В дочки-матери играть будем!
Испуганный Ваня взял Коричку и, пятась, вернулся на поле битвы. Через минуту он вернулся.
– Переиграл!
Я схватила Коричку и унесла. На всякий случай.

Даниил Мануйлов, 3 класс
МБОУ «Гимназия № 16», г. Мытищи, Московская область

Одна девочка любила

Одна девочка очень любила наряжаться. Особенно ей нравилась розовая футболочка. Но вот однажды эта футболка начала ее душить. Девочка сказала об этом маме. Мама купила ей новую футболку. И правда, нельзя же носить одну футболку семь лет!

Одна девочка очень любила урок рисования. Она так любила рисовать, что рисовала в тетрадях, на парте, в учебниках. Прочитать что-то в учебниках было уже нельзя. Из-за этого она стала плохо учиться. Ее отчислили из школы. Зато она стала директором художественной школы.

Одна молодая дамочка увидела в журнале красивые белые платья. Она тут же решила выйти замуж, чтобы походить в этих платьях. Она начала искать себе жениха. Стала внимательно смотреть журнал, перелистывая страницы. Но жениха там не нашла. Тогда она решила поискать жениха среди своих приятелей и знакомых... Вот Петя – хороший вариант. А хотя нет – он не угостил меня шоколадкой. Пусть будет Илья. Он быстро бегает и высоко прыгает. А хотя нет, прическа у него некрасивая. Ну, тогда Андрей – смеется громко. Нет, не подойдет – он слишком громко смеется. Ну тогда остаётся Вася. У него

есть крутой смартфон. И он не подойдет – он же рыжий. А может быть, и кудрявый. Или даже сразу кудрявый и рыжий. Что за женихи пошли? Всю свадьбу мне испортили!

Ну, ничего. Вот закончу 3-й класс и на каникулах найду себе нормального жениха!

Один мальчик любил...

Один мальчик любил фиолетовый цвет. Он носил фиолетовые штаны, фиолетовую футболку, фиолетовую кепку, даже фиолетовые трусы. Он даже пробовал волосы покрасить в фиолетовый цвет. Вышло не очень. В общем, все почти фиолетовое. Однажды гулял он в парке и увидел жёлтого мальчика. Он был в желтой футболке, в желтых штанах и в желтой кепке. Трусы, скорее всего, были тоже желтые. И так понравился фиолетовому мальчику желтый цвет, что он начал носить все желтое. И стал желтым мальчиком. Пошел гулять в парк и встретил... фиолетового мальчика. Того самого, который раньше был желтым.

Один мальчик очень любил смотреть мультики. Смотрел днем, ночью, днем, ночью. До тех пор, пока они ему не стали видаться без телевизора.

Один мальчик любил делать химические опыты. Ему на день рождения подарили набор «Юный химик», и он так увлекся, что все ингредиенты в коробке быстро закончились! Но он не расстроился и решил сделать мощный крем для обуви: смешал чернила, стиральный порошок, мелко разорванный ластик и черную краску, чтобы было красивее и похоже. Смешал все и разогрел в микроволновке. Печку потом купили новую. Потом он что-то там взорвал. В прихожей пол сделали новый. Потом мальчик сделал зеленую краску для ремонта. Обои потом наклеили новые. И такие неудачные серии опытов проходили много раз. Вскоре у мальчика начало получаться, и маме на 8 марта он подарил супер-соус, в котором было: соль, соевый соус, уксус, томатный соус, твердый сыр, мягкий плавленый сырок, сухари, перец, немного сахара и все приправы, которые он нашел в доме.

А папе мальчик сделал баночку с привлекающими запахами, чтобы рыбы сразу налетали на удочку. Папе очень понравилось, потому что он был рыбаком. И на новый год он подарил мальчику набор «Юный электрик», потому что им предстоял ремонт.

Один мальчик хотел стать богатым. Но он не знал, где взять денег. И решил рисовать картины. Пошли они с родителями на выставку современного искусства. Но мальчик увидел там только кружочки, квадратики и каляки-маляки. Они стоили очень дорого.

Мальчик спросил:

– Пап, почему они так много стоят?

– Сам не понимаю. Почему-то шедевры нынче ничего не стоят.

Мальчик воскликнул:

– Ха! Я тоже так умею.

Пришел домой, взял карандашик, лист бумаги и начал рисовать. Но у него получился шедевр.

Мальчик обиделся, что у него получился шедевр, а не каляки-маляки. Скомкал его и выбросил его в окно. Шедевры уже не в моде.

Один мальчик любил врать. Все началось еще с детства, когда мальчик врал, чтобы его пожалели, или чтобы не ходить в садик, или чтобы дали конфетку. Врать ему очень понравилось. Он вырослел и врал все чаще. И серьезнее.

Дошло до того, что он начал путаться, где правда, а где ложь. Забывал, что и кому соврал, иногда забывал свое настоящее имя, говорил, что его зовут Антон или Паша, а не Гаврюша. Он обманывал своих друзей, и они перестали ему верить. Родители на него сердились.

Однажды на дне города был шуточный конкурс «Самый лучший врун». И Гаврюша его выиграл. Он правдиво и убедительно рассказал историю про то, что он дружит с Путиным и тот иногда помогает ему делать уроки.

Ему поверили и пригласили писать рекламы про похудение и омолаживающую косметику.

Один мальчик любил играть в футбол. Когда он родился, он был очень худым, слабым и всегда болел. Однажды на день рождения родители подарили ему мячик, чтобы он играл с ним, бегал и веселился. Так и произошло. Мальчику понравилось, как мяч скачет. Он так разыгрался, что начал выбивать стекла в квартире. Пришлось папе вставить внутри железные решетки.

Когда мальчик повзрослел, и ему исполнилось 4 года, его отдали в футбольную секцию. На первой же тренировке он забил целых 3 гола, правда, в свои ворота. В раздевалке старшие мальчишки объяснили ему, что не хорошо забивать в свои ворота. Ему запомнилось это надолго...

Мальчик очень старался тренироваться, но был всегда запасным. Его не хотели брать в команду, потому что он был самым младшим. И на городской матч его взяли запасным.

Счет был 0:0. За несколько минут до конца матча нападающий их команды поранился. Настало время играть мальчику, но соперники стали кричать ему: «Детский сад!» А ребята из его команды, наоборот, расстроились.

Мальчик разозлился и закричал: «Чего стоим – играем!» Собрался с силами и побежал забивать гол. Через несколько секунд мяч был в воротах противника. На стадионе сначала стояла тишина, а потом раздались аплодисменты.

А мальчик бежал от ворот и про себя бормотал: «Я не детский сад! Я не детский сад!»

Героический Петя

Жил был мальчик по имени Петя. Он учился во 2 классе и хотел стать героем. Чтобы его уважали, аплодировали, узнавали на улице и брали интервью. Петя решил найти, кому нужна помощь, зашел в интернет и написал «Как стать героем?» Ему ответили: надо сыграть в какие-то игры. Но Петя хотел подвигов в настоящей жизни, а не в игре.

Ему в голову пришла мысль развесить на улице объявления. «Герой ищет подвиги круглосуточно, звоните 8(903)7244427». Целый

час он прождал, но никто не звонил. Никому были не нужны кругло-суточные подвиги.

Тогда он решил перевести бабушку через дорогу. Петя нашел подходящую бабулю и потянул ее через пешеходный переход. Почему-то она вырывалась: «Молодой человек! Мне не туда!»

Короче, она еле убежала от Пети. Тогда Петя решил спасти тонущих. В парке около озера Петя два часа ждал, чтобы кто-то полез купаться и тонуть. Но никто не хотел купаться. То ли из-за таблички «Купаться запрещено!», то ли был конец октября.

Вдруг Петя услышал, кто-то рядом мяукает. Он оглянулся и увидел девочку, которая стояла около дерева, смотрела вверх и мяукала.

– Ты чего мяукаешь? – спросил Петя.

– Я кошку зову.

– А почему по-кошачьи?

– А как ее еще звать, если она русский язык не понимает?

– Да я ее легко достану!

Петя забрался на дерево, схватил кошку за шкурку и спрыгнул.

– Держи свою кошку!

– Спасибо тебе, мальчик! – ответила девочка.

К сожалению, это был не подвиг. Тогда пошёл Петя в торговый центр за приключениями. Но там тоже подвигов не образовалось. Около центра он увидел женщину с коляской, маленьким ребенком и тяжёлыми сумками. Пете помог ей донести пакеты до машины.

– Спасибо тебе, мальчик! – сказала женщина, и Петя вздохнул.

Он устал искать подвиги и пошёл домой. Петя так расстроился, что день прошел зря, что начал мыть посуду. И так увлекся, что стер рисунки с чашек. Но мама его не ругала.

И то хорошо, подумал Петя, пойду-ка я завтра в зоопарк, может там что-нибудь получится!

Цыплёнок и звезда

Жил-был один цыплёнок. Ему очень хотелось научиться летать. Втайне от других цыплят он тренировался. Учился-учился и стал человеком. Но люди видели в нем только цыпленка и требовали, чтобы он нес золотые яйца. Тогда мальчик-цыпленок убежал.

Как-то ночью он шел по полю и вдруг увидел вдалеке падающую звезду. Спотыкаясь и падая в темноте, мальчик побежал в ту сторону. И вот среди травы он нашел звезду. У нее был отколот уголок. Мальчик заклеил звезду скотчем, и они подружились. Звезда рассказала мальчику свою историю: она гуляла по небу, как вдруг поскользнулась и упала. Так она оказалась на Земле. А мальчик рассказал о своей мечте научиться летать.

– Я знаю, как тебе помочь! – сказала звезда. – Много раз, сияя в небе, я видела старого мудрого волшебника, который живет за темным лесом. Он знает все тайны природы и научит тебя летать.

Мальчик-цыпленок и звезда долго пробирались через поля, переходили реки и болота. Посреди темного леса увидели маленькую избушку, похожую на домик Бабы-Яги.

– Кто вы такие? – спросил волшебник.

– Я Мальчик-Цыпленок.

– А я Упавшая Звезда.

– Научи меня летать! Пожалуйста! – попросил мальчик.

Волшебник напоил мальчика очень горьким лекарством. Мальчик в слезах уснул, а когда проснулся, увидел, что у него выросли большие, как у лебеда, крылья. Он очень обрадовался.

– Спасибо тебе, добрый волшебник! – сказал он.

– Теперь ты помоги мне, – попросила мальчика Упавшая Звезда. – Я хочу вернуться домой, на небо.

Мальчик взял в руки звезду и взлетел высоко-высоко. Там он увидел край неба и положил на него Упавшую Звезду. Она снова засияла, а мальчик вернулся на Землю.

**Иван Макаров, 3 класс
МБОУ СОШ № 6, г. Мытищи, Московская область**

Федорино горе

Однажды от Федоры опять убежала вся посуда. Федора не знала, что делать.

Но вот приходит вечером дед и говорит:

– Опять посуда убежала? Ну, ничего! Я новую куплю!

Приходит он на следующий вечер с покупкой и говорит:

– Ты, Федора, с этой посудой поаккуратнее. Не ленись, помой днём посуду!

Но днём посуда опять убежала. А вечером дед опять пришёл с новой посудой и сказал Федоре:

– Вот эту посуду прикрутим к столу!

– А откуда ты знаешь, что посуда опять убежала? – удивилась Федора.

– А она у тебя каждый день убегает! – ответил дед.

Прикрутил он посуду к столу, но днём убежал стол с посудой. Приходит дед с работы и спрашивает:

– Ну что, убежала посуда?

– Да, – отвечает Федора. – Вместе со столом.

Следующим вечером старик вновь пришёл домой и сказал:

– Вот, я купил новый стол и новую посуду.

Посуду он прикрутил к столу, а стол – к избе.

А днём изба убежала. Когда дед шёл с работы, он увидел по пути бегущую избу и спросил:

– Изба, ты куда?!

– Подальше от Федоры. Она меня замучила!

– Ну, побежали тогда вместе, – сказал дед. – Она и меня замучила!

Куручка Ряба

Жила-была курочка Ряба. И жил с ней Дед. Но потом скучно ему стало, он женился на Бабе. И не стало им покоя.

Снесла курочка Ряба золотое яичко. И тут поднялся скандал:

– Почему ты снесла золотое яичко? Я заказывала изумрудное яичко! – закричала Баба.

А курочка Ряба говорит:

– Вот уйду от тебя, и вообще не будет у тебя никаких яиц!

– А ты меня не пугай, а то зарежу на шашлык! И в следующий раз снеси изумрудное яичко!

Тут пришел Дед и разогнал их.

На следующей неделе курочка Ряба снесла серебряное яичко. И опять скандал:

– Ты почему снесла серебряное яичко?! – сказала Баба.

– Хочешь изумрудное, плати сорок тысяч!

– Ишь, как обнаглела!

Опять пришёл Дед и разогнал их.

А на следующий день курочка Ряба снесла изумрудное яичко.

Баба прибежала, нахвалила курочку и поспешила к коллекционеру, чтобы поменять изумруд на деньги. Но оказалось, что изумрудное яйцо фальшивое.

Коллекционер заявил в полицию.

Полиция приехала и арестовала Бабу.

А курочка Ряба осталась жить с Дедом.

Так курочка избавилась от 46 Баб.

Личность

Однажды зайчик убежал из дома и стал нянькой у бобров.

Как-то раз приплыла выдра к хатке бобров. Зайчонку нужно бежать, но выход один – через реку. А он не умел плавать. Бобёр научил его плавать, и зайчонок вернулся домой.

Позже зайчонок пошёл к рысям, там он тоже был нянькой. Но когда пришёл медведь, зайчонку пришлось забираться на дерево, чтобы медведь не достал его. А он не умел лазить по деревьям. Ну а папारысь научил его.

И тогда в лесу пошёл шум, что зайчонок всё умеет: плавать, лазить по деревьям. И журавли подумали, что зайчик умеет летать. Они так долго об этом думали, что сами разучились. Пришли к зайчику и спрашивают:

– Может, ты научишь нас летать?

А зайчик подумал: «Ух ты, я теперь очень главная личность!»

А журавлям сказал:

– Хорошо, я научу вас летать!

Они пошли на скалу.

– Повторяйте за мной!

Зайчик начал махать лапами и прыгнул. К счастью, у подножия скалы текла река, и он плюхнулся в неё.

А журавли стали парить в воздухе...

Чёрный стул

В одном детском саду в музыкальном зале стоял чёрный стул. На него сажали тех детей, которые не слушались. Однажды туда посадили мальчика, а к концу занятия выяснилось, что он исчез. Его долго искали, но так и не нашли. Через какое-то время туда снова посадили мальчика, и он тоже исчез.

У этого мальчика был друг, его звали Артем. Ему приснился сон: он увидел мрачное подземелье, и в нем своего друга, который звал на помощь. Артем подумал, что этот сон говорит правду, и рассказал его своим друзьям. Ребята решили, что подземелье из сна – это подвал детского сада, и решили сходить туда и проверить.

Как-то в тихий час, когда воспитательницы не было в группе, они взяли с собой фонарь и спустились в подвал. Там было темно и страшно, повсюду висела паутина и бегали крысы. Но мальчики храбро шли вперед.

В самом углу, у стены, они увидели связанных детей. Те спали. На руках у них были странные кольца. Артем развязал детей и снял кольца. И тогда дети сказали, что нужно бежать, потому что скоро вернется призрак и поймает их. Артем с фонарем вывел всех из подвала, и они вернулись в группу.

Там дети рассказали, что с ними случилось. На каждого, кто сел на черный стул, призрак надевал одно из своих волшебных колец, и он делался невидимым. Увидеть невидимых детей можно было только в темном подвале.

– Призрак рассердится, что мы убежали, и будет мстить, – сказали спасенные дети.

– Мы должны выяснить, что ему надо, – предложил Артем.

И дети решили снова спуститься в подвал. Призрак ждал их. Он был зол.

– Вы фашисты, я вас убью! – закричал он на детей.

– Мы не фашисты, мы русские, – удивились дети.

Они стали расспрашивать, и тогда призрак рассказал свою историю. Во время войны он был охранником в детском саду. Когда пришли фашисты, он спрятал детей в подвале, а сам отстреливался до последнего патрона. Его взяли живым и долго пытали, привязав к черному стулу. Фашисты хотели узнать, где дети. Но охранник ничего не сказал. Тогда его убили, и он стал призраком. Черный стул вызывал в нем ужас, поэтому он забирал оттуда детей и прятал их в подвале.

Дети объяснили ему, что война давно закончилась, что фашистов победили и никто уже не убивает детей. Потом они все это рассказали взрослым. Черный стул сожгли, а призраку подарили новую мебель и поставили ее в подвале.

Иногда дети приходят к призраку в гости и рассказывают ему новости.

Игра братьев

Как-то вечером я играл в лего-машинки. Устраивал между ними соревнования, гонки. И вдруг у меня пропала одна машинка: стартовало три машинки, а к финишу пришло две. Я стал искать её и увидел: колёсико, затем ещё одно колёсико, затем капот, а за ним — руль, крыша и багажник машинки. След вёл в спальню. Там было темно и слышалось какое-то сопение.

Я взял фонарик и вернулся в спальню. Стал заглядывать в разные углы. И под диваном увидел пухлую ножку. Я попытался подёргать ножку, а она пнула меня. Я полез под диван, ножка засопела и убралась в дальний угол. Тогда я зарычал как медведь. Раздался топот, и кто-то со всех ног побежал из спальни. В руке этот кто-то держал моторчик от машинки.

И тут погас свет во всей квартире. В этот момент меня кто-то обнял за ноги и, тихо скуля, забрался ко мне на руки. Мне было не страшно в темноте. Я знал, что чудовищ не существует.

Зажёгся свет, и я увидел у себя на руках Малыша. Малыш догрызал моторчик от машинки. Мне сразу стало спокойно, и мы вместе с Малышом пошли к маме за шоколадкой. Шоколадку мы поделили по-братски. С тех пор в машинки мы играем вместе: я и мой брат.

**Тимофей Павлов, 5 класс
ГБОУ «Многопрофильная школа № 1955», г. Москва**

Только после вас

Второго сентября я пришел в свою новую школу. Начались уроки. Первым был русский. Надо было над каждой ошибкоопасной буквой записывать их чуть ли не целый ряд – из чего, мол, выбираешь, чтобы не ошибиться, и выводить правила. Мне это как-то не понравилось. Я люблю сразу писать грамотно. В общем, началось все с того, что об уровне русского я стал переписываться с соседом по парте Хромецковым.

Х.: Какой суффикс в упр. 2?

Я: Н.

Х.: Понял.

Я: Ты знаешь, русский здесь ну никакой.

Х.: А мне очень нравица! Самое главной, что каждое правила очень хорошо усваивается, всё понятно. Правдо чуть тяжеловато, но учиться можно. Программа для умных детей. Что бы её понять нужны мозги.

Я по глупости вернул ему записку, исправленную мною. А дальше слово за слово – и вот Хромецков взрывается:

– Ты назвал нас тупыми?!

Короче, на перемене у моей парты стояли четыре амбала.

– Новенький, мы хотим показать тебе туалет, – сказал Хромецков.

Туалет находился в нескольких метрах от класса, так что я понял их задумку.

Мы вышли из класса.

– Так вот же туалет! – говорю я. – Нет, это не наш, это учительский.

Они окружают меня и подводят к злополучному туалету.

– Только после вас, – сказал я.

– Он нас боится, – гоготнул Хромецков.

– Не стоит путать трусость с хорошим воспитанием, – парировал я и стал придерживать дверь перед ними.

Когда все четверо вошли в туалет, я захлопнул дверь и прижал ее спиной. Мальчишки истошно орали, стучали, но открыть не могли. На шум вышла учительница первого класса и закричала на меня. Это она подумала, что я ее маленьких обижаю. Я цепенею в таких случаях. Она собралась уже идти на разборки со мной к моей учительнице, как прозвенел звонок, туалетная дверь распахнулась, и Хромецков со товарищи нашли нужные слова для этой учительницы.

Мы расхохотались и с тех пор вроде дружим. А учимся так себе.

Семь некормленных котов

К пятому классу со школой смиряешься. Ходишь ради хорошего учителя, интересного предмета или ради дружбы. Но так везет не всем.

Я хожу в основном из-за Алимова. С ним вечно что-то приключается.

Однажды Алимов задумал свалить с уроков. Предлагал на завтра разные варианты – каток, послоняться вдоль Яузы, зайти в «Ладугу». Ходил по классу и специально спрашивал: «У меня ощущение, что сегодня я должен куда-то идти. Никто случайно не знает, куда я иду?»

На первом уроке он так испереживался, как ему повернуть афферу, что изгрыз ручку и выбил себе коренной зуб. Коренной зуб! Ручкой!

На перемене у Алимова сработал будильник. «Всё, надо идти», – обрадовался он и понесся в раздевалку, так и не придумав надежной отговорки.

По дороге он врезался в учителя физкультуры. «Это кто меня быстрее? Алимов, куда так торопишься?» – спросил физрук. «Можно я домой пойду... У меня семь котов дома некормленные».

И удрал.

Семь некормленных котов. Мы теперь всегда вспоминаем про них, когда кто-нибудь линяет с уроков.

Отличники

Отец Алимова пообещал своему Кириллу за каждую пятерку по пятьсот рублей, а за меньшую отметку штрафы – «поставил на счетчик». Сначала Алимов был буржуем. Каждую перемену несся в буфет и по звонку с булкой в зубах вбегал в класс. Надо сказать, Кирилл был щедр. Шоколадный батончик, пакет сока или чипсов – Алимов никому не отказывал. «Погнали в буфет», – предложил он мне. «Не, не чувствую голода». «Голода?! О, так далеко я еще не заходил».

Зато он подарил мне фигурку штурмовика с премьеры «Звездных войн».

Но праздник продолжался недолго. Первые деньги закончились, а Алимов-старший долги не прощал. Кирилл стал мрачным, заплетался в своих тонких ногах. Тогда Комаров стал делать с Алимовым домашку по математике, девочки подготовили с ним проект по английскому, и Алимов выступил на конкурсе с военной песней так здорово, что ее стали крутить по школьному радио. Алимов приносил домой исключительно только пятерки.

Отец Алимова чуть не лопнул от гордости, а я добавил пару килограммов. И Комаров пару. Нам-то что, а вот девчонки исстрадались...

Придется Алимову походить в хорошистах, пока мы не похудеем.

Интервью

Я и Алимов – единственные в классе, кто выбрал тему «Профессии будущего» для проекта. Мы придумали провести опрос тех, кому в этом будущем жить и работать. И пошли к дошколятам в младшую группу.

После пятой девочки Кирилл загрустил, потому что все отвечали – «певицей», а после десятой знал и песню, которую девочки будут

петь – «Это не шутки, мы встретились в маршрутке». Только одна из девочек хотела быть ветеринаром, но не могла выговорить эту профессию.

Наконец пошли мальчики – полицейские и пожарные. Алимову и это быстро наскучило. Один толстый мальчик сказал, что настроение у него хорошее, и в садике ему нормально, но он хочет быстрее вырасти и стать главным во всей вселенной.

Когда мы закончили, воспитательница предложила нам оставаться в детском саду.

– А что, ребята, у нас хорошо – вот тихий час сейчас будет, оставайтесь.

А Алимов серьезно так ей ответил:

– Нет, мы лучше в школу пойдем, знания добывать.

Один из семи

В понедельник уроков мало, но портфель самый тяжелый. Это потому что надо нести краски, мешок с формой и кроссовками и весь комплект на каждый предмет – из учебника, рабочей тетради, тетради-тренажера, КИМов, словарей и прочего. Алимов в тот день принес еще и свою стенгазету в огромном мусорном пакете. Из-за нее накануне он лёг очень поздно и теперь спал на ходу.

Алимов со стоном сгрузил вещи у своего стола.

– Портфель неподъемный просто. Еле допёр.

Открыл его, чтобы достать «Литературу», и быстро захлопнул. Я удивился тому, что он взгромоздил свой портфель между нашими стульями и не вынимал из него руку на уроке.

Мы читали «Заколдованное место» по ролям. Юлия Владимировна просила читать слова деда выразительно, чтобы почувствовался гоголевский юмор. «Вишь, дьявольское место! Вишь, сатанинское наваждение! Впутается же ирод, враг рода человеческого!... Не спрашивай, Остап; не то поседеешь!..» – следила учительница по учебнику, как вдруг в классе раздались странные звуки, будто в лесу аукались обессиленные и озлобленные своим несчастьем путники. Юлия Владимировна взглянула на класс в недоумении: «Ребята, это лишнее, не

надо переигрывать». Шкоп и Таханис продолжили: «Свечка погасла; на могиле лежал камень, поросший травой». И снова – угрожающе: «Мваааааааууууууууу». Юлия Владимировна посмотрела строго: «Кто это делает?» Никто не признался. Стали читать дальше: «Тут дед остановился, достал рожок, насыпал на кулак табаку и готовился было поднести к носу, как вдруг над головою его «чихи!» – чихнуло что-то так, что покачнулись деревья...» В этот момент укушенный Алимов закричал нечеловеческим голосом, а из его портфеля выскочил здоровенный серый кот и дернул по классу в угол за шкаф.

Когда удалось успокоить класс и Юлия Владимировна выяснила, что это один из «семи некормленных котов», что Алимов и не заметил, как тот «упаковался» в портфель, то отправила их домой: «Только быстро, Кирилл, обратно».

Но Алимова не было долго. Поэтому больше в тот день ничего не случилось.

**Елисей Горчаков, 4 класс
ГБОУ «Гимназия № 1529», г. Москва**

Алеет рассвет на востоке,
И слышен кудрявый раскат.
В узорчатом зимнем истоке
Прощальные крики стоят.

Последняя тварь улетела,
И пустошью мрак окрылен.
Все счастье во мне прогорело,
Остался лишь сумрачный стон.

С осенней порою прощаясь,
Я жду тепеливо весны.
Кромешною тьмой загораясь,
Я вижу студеные сны.

Поздняя зима

Зимняя дорога
Вся покрылась тьмой.
Зелень у порога
Меркнет белизной.

Алая береза
Слезы льет в тиши.
Сумрачные грезы
Спрятались в глуши.

Я в лазури вижу
Огненный рассвет.
Шепот лета слышу,
А его все нет.

Но тепло приходит,
Нагоняя зной.
Радость тихо сходит
Белой бахромой.

Мгла покрыла небо тьмою,
В бездну канула со мной,
И окутала нас зноем...
Что же делать мне с собой?

Листья струятся в тумане.
Клен замерцал синевой.
Павший лесок меня манит
Покорной своей глубиной.

Деревья седеют в печали,
А осень кричит бороздой.
Дожди нас уныло встречают.
Прощаюсь я, лето, с тобой...

В горах

Здесь горные вершины
Играют в облаках.
А на вершинах – льдины
Туманят в небесах.
Там в мягкой зорьке роша
Мерцает как в огне.
А в море звёздной ночью
Волна плывет к волне.
Но вот закат приходит
И нагоняет мрак.
И радость тихо сходит,
Что не вернуть никак.

Родина моя

Моя Родина – Россия,
Гордая земля.
Улыбнись тебе красиво,
Милая моя.

Ширь дорог, морей безбрежных,
Красота полей.
Обниму тебя я нежно,
Ты в душе моей.

И в ладонях я согрею
Лунную росу.
Русь моя, тебе я смело
Радость принесу.

Осень

Ах осень, прекрасная осень!
Меня ты сегодня вдруг спросишь
О том, как желтеет листва,

О том, как наступит зима,
О том, как дневное светило
Исчезнет вдруг со двора.
И месяц холодный в окошко заглянет,
А месяц июльский из мира уйдёт.
И солнечный день нас уже не застанет.
Декабрьский миг нас прохладой зовет.
И шелест листвы нас укроет печально.
Мерцание звёзд озарит небеса.
Я вижу зимы долгожданной начало.
Прощаюсь с тобою я, осень-краса!

Треугольный колобок

Птичка по небу летела
И на веточку присела.
Сказку добрую, друзья,
Расскажу сейчас вам я...

Треугольный колобок
Дед на этот раз испек.
Злой сосед его украл.
От него он убежал.

В поле быстро покатился.
Там портал ему открылся.
Переместившись по нему,
Погрузился он во тьму.

И попал он в замок тигра.
Ему стало не до игр.
Тигр быстро его съел.
Вот таков его удел!

Треугольный иль квадратный...
Мне, друзья, одно понятно –
Чтоб ни делал колобок,
Будет съеден. Мир жесток!

Сплю,
Вижу сон:
Едет вагон,
Едет и тихо качается,
Ночь все еще не кончается,
Вдруг встретил он
Такой же вагон,
И начинается!
Рады они
Встрече своей:
Из дальних стран
Выехали,
Встали
Они
Прям на пути,
Стали
Они
О жизни своей
Рассказывать...
Стоят два вагона,
Качаются,
Ночь наконец-то
Кончается...

Иногда бывает –
Друга оставляю,
Но поделаться ничего нельзя,
Ведь на дачу уезжаю я.

Самокат,
Пока!
Привет,
Велосипед!

Росточек

Растет дерево,
Растенье к солнцу тянется
И ветки расправляет,
Листики,
И прогоняет зиму,
Ночь кромешную,
Весну-Красну зовет
К себе домой,
Своими корешками
В землю вонзилось,
Корнями влагу добывает
Из земли,
Ты не спеши,
Росточек маленький,
Еще зима,
Пока еще поспи...

Тысячи, тысячи гор,
Леса, леса...
Где-то вдалеке
Затерялись ветра,
Тихий шелест листьев
И ... тишина.
Простор для мысли
И для стиха.

Ниоткуда вышли звезды,
Постояли,
Посидели
И залезли в гнёзда.

Мне нравится очень
Ногу трясти,
Мне нравится очень
Руку трясти,
Мне нравится очень
Подушку трясти...
Всех хочется очень
Стихом потрясти!

Мне кажется,
Что надо выйти в поле
И крикнуть очень громко
Букву «А»!
Развеселиться,
Разрезвиться,
Разбежаться,
Прыгнуть...
И ввысь подняться!

Ветер подул.
Все приклонилось к земле.
Тысячи верст,
Тысячи лье...
Он уносит письмо,

Мою весточку...
Далеко...
Туда...
Мысль – не ерунда,
Это самое главное,
Что есть у меня.
Родина, дом -
Плоды мыслей,
Труда...
Знать это –
Радость,
И грусть.

Я сижу
И вяжу
Что –
Не знает никто.
Я не буду открывать эту тайну,
Ее можно забыть,
Но невозможно разбить,
Как вазу хрустальную.
Все, что спокойно –
Так мощно и прочно,
Так мощно!
Я вяжу
И вяжу
Что –
Пока не скажу,
Но я спокойна!
Я спокойна, как вода,
Я таинственна, как ночь,
Я открыта, как дверь,
Я – ветер Перемен
Теперь.

Москва,
Облитая солнцем,
Сияет,
Будто кристалл,
А ветер
С разбега рвется
На свой пьедестал.

**Марк Виривский, 5 класс
ГБОУ «Гимназия им. Капцовых», г. Москва**

Как хорошо иметь забывчивую бабушку

Жил-был жираф. Однажды ему прислали по почте посылку от бабушки. Жираф развернул посылку, в ней были чайник и мяч. «Полезные вещи», – подумал жираф, налил в чайник воду и поставил кипить. А сам побежал во двор играть в мяч с друзьями.

Когда он вернулся домой и зашел на кухню, то увидел, что его чайник расплавился и вся кухня в дыму. Он открыл окна и только собирался открыть дверь, как раздался звонок. На пороге стоял почтальон с еще одной посылкой от бабушки. Это опять был чайник. Жираф подумал: «Ах, как хорошо иметь забывчивую бабушку». А бабушка в то же время подумала: «Чувствую, внук опять расплавил чайник. Ох, как плохо иметь забывчивого внука».

Добро и зло

Возвращаясь из школы, я увидел черный шар, лежащий на тротуаре. Я дотронулся до него, и шар быстро начал разрастаться и формироваться. Уже через несколько секунд он превратился в большую черную собаку. Она сразу же оскалила зубы и начала рычать – ощущение было, что она на меня сейчас набросится.

Я побежал. Собака погналась за мной. Как назло на улице никого не было, чтобы остановить ее. Когда я добежал до метро, то решил, что я в безопасности: собака не сможет пройти через тяжелые, деревянные двери, а тем более через турникеты. Но я ошибался. Как только я вышел из метро, это странное существо вышло из-за угла. Мне опять пришлось бежать с тяжеленным рюкзаком на спине. Слава Богу, она меня не догнала.

На следующий день черная собака ждала меня около подъезда. Я вернулся за родителями и попросил их уговорить ее. Но когда они вышли на улицу, собака играла с летящим листком. Увидев их, собака начала с ними играть и лизать языком. Родители только посмеялись надо мной. Но как только они ушли, собака набросилась на меня, и мне пришлось постыдно бежать.

На следующий день я выходил через черный ход: и в доме, и в школе. Так прошло несколько дней. Я уже думал, что обхитрил собаку. Но она стала поджидать меня у метро. Я надел другую куртку, очки, штаны и ботинки. Камуфляж не сработал – она нашла меня по запаху.

Так продолжалось месяц. Я придумывал способы, как обхитрить собаку, а она – как меня сожрать. Однажды, убегая от собаки, я увидел подобный шар, как и несколько недель назад. Такой же, из которого возникла черная собака – мой враг. Только этот шар был белым. Я дотронулся до него, и через несколько секунд появилась белая собака. Тут выскочила черная собака, и они начали драться, а потом исчезли.

Больше я их не видел.

Уметь надо!

Однажды сурикат нашел мяч. Стал с ним играть: подкинул мяч высоко-высоко в воздух и хотел поймать. Но мяч в полете развил большую скорость, поэтому при падении сильно ударил суриката и даже сбил его с ног. Сурикат обиделся и ушел.

Прошло время. Сурикату стало скучно, и он снова захотел поиграть с мячом. Произошло то же самое: мяч сильно ударил его и сбил с ног. «Плохой мяч!» – закричал сурикат и пошел домой.

Вскоре сурикуту захотелось опять поиграть с мячом. Но когда он пришел на то место, где нашел мяч, то увидел, что с мячом уже играет другой сурикат. И как хорошо играет! Он его и катал, и подбрасывал, и об землю отбивал... И мяч послушно летел к нему в руки.

– Это мой мяч! – закричал сурикат. – Уходи отсюда!

И он кинулся в драку. Но другой сурикат не стал драться, а с улыбкой протянул ему мяч. И сурикат подкинул его высоко-высоко в воздух. Что было дальше, вы уже догадались: мяч сильно ударил суриката и сбил его с ног. Да и как могло быть иначе?

Ведь играть как следует тоже надо уметь!

Кто проворнее

Однажды я гулял в парке Горького. В пруду плавали утки и лебеди, потом лебеди вылезли на берег, чтобы погреться на солнце. Никто не заметил, как какой-то малыш перелез через барьер и покатился по откосу прямо к лебедям. Птицы проснулись, загоготали, захлопали крыльями и бросились на малыша. Мальчик, который едва ходил, побежал наверх, перелез через барьер и был таков.

Вот что значит адреналин в крови.

Из-под палки

Однажды я и бабушка гуляли в Филевском парке. Мы решили спуститься вниз к реке. Там крутой откос, и бабушка опиралась на палку, чтобы не упасть. На набережной мы сели на скамейку, и я начал читать очень интересную книжку. А бабушка сидела рядом со мной, с палкой в руке. Мимо нас проходит мама с ребенком и говорит: «Эта бабушка заставляет своего внука читать книгу, а если не будет читать, стукнет его палкой по спине». Мы переглянулись и засмеялись.

Я очень люблю читать. Поговорка “из-под палки” – это не мой случай.

Голос с небес

Однажды я и мама под вечер заблудились в большом незнакомом городе. Темнело, мы устали и уже отчаялись найти метро. Думали, что придется ночевать на скамейке. Остановились в переулке. Я с отчаяньем сказал: «Где же метро?»

Вдруг откуда-то сверху раздается голос: «Идите прямо и никуда не сворачивайте». Это было так неожиданно в полной темноте, что мы растерялись. Но потом подняли головы и в окне увидели седого человека. Это был его голос с небес.

**Алексей Назимко, 3 класс
МБОУ СОШ № 6, г. Мытищи, Московская область**

Алёнушка и Иванушка

Жили-были Алена да Ванька, а чего там было перед этим, я не очень помню! А, нет, вспомнил. Там чего-то родители умерли. Стоп, так это ж трагедия, а я тут...

Так, превращаемся в серьезного. Всё! Превратился. Короче, забрали их в Детский Дом, прожили они там три дня и три ночи, а потом сбежали. Как – я не хочу рассказывать, мне просто лень. Короче, шли они, шли, Ваньке пить хочется. Смотрит он – полтинник валяется.

– Алена, я сейчас пойду это... фанты куплю.

– Иди, купи, только не пей!

– Зачем мне фанта, если я ее пить не буду?

Ладно. Идут они, идут-идут-идут... Червонец на земле лежит.

– Алена, я сбегаю в магазин?

– Зачем тебе?

– Колы куплю.

– Можешь, конечно, купить. Но не пей!

– Да ты достала!

Ладно. Идут-идут-идут, видит Ваня, пятак на земле лежит.

– Алена. Я пошел!

Купил Ванька спрайта, напился! Бдыщ! – псом стал.
Алена идет, плачет. Едет на белом лимузине Ивангай.

– Ты чего это плачешь, а?

– Да тут вот... И рассказала Аленушка про свое горе.

Вот они поженились. Сняли челендж «Кто быстрее затушит спичку», а в огнетушителе пена кончилась. Все загорелось. Приехали пожарные. Потом приехал спецназ, всех на землю положил, в том числе и пожарных. А Аленушка от ожогов почти умерла. Отвезли ее в больницу.

А злобная Марьяна решила убить ее. Сделала она себе пластическую операцию. Через месяц приходит в Ивангаю и говорит:

– Вот меня выпустили из больницы.

Он поверил.

Одному Ваньке было видно, что это Марьяна Алене завидовала. Вот он не ест, не пьет. Прибегает в больницу к Алене и говорит, что злобная Марьяна сидит у Ивангая. Так он еще пятнадцать раз бегал, а на шестнадцатый Аленушка вышла из больницы и навешала Марьяне...

Вот и сказке конец!

Плач маленького жучка

Осень. Дни все холоднее. Почему я умираю?! Жить мне год всего, вот зачем, зачем, зачем? Ну зачем живу я тут, раз мне стать никем, никем? Вот зима сейчас начнется, ну и я умру, умру! Я умру, и жить не буду, поздравляю, мы все умрем! Для людей мы лишь букашки. Нам конец, конец, конец...

**Милисента Чередниченко, 9 класс
МБОУ «Лицей № 3», г. Саров, Нижегородская область**

Аня, я и кошки

Аня во что бы то ни стало решила показать мне кошек. Нет, сначала она про них целую кучу всего рассказала, а потом потащила на улицу.

Я туда совсем не хотела: дома было тепло и диван, а на улице – снег, холод, лед. И немножко – лужи. Но Аня бодро крикнула мамам «Мы ушли!» и захлопнула дверь.

На улице шел снег, а машины покрылись ледяными зернышками. Я сняла несколько штук со стекла. Аня сказала, что если я буду продолжать, то сама покроюсь зернышками. И мы пошли дальше.

В подвале было очень темно. Мы стояли и скандировали «кс-кс-кс-кс-кс», но кошки не выходили. Один раз мелькнул белый хвост – и все. Мы обошли дом два раза, но так и не встретили ни одной кошки.

– И что дальше? – спросила я, надеясь, что Аня скажет «пойдем домой».

Но Аня увидела собак и понеслась к ним.

Любители собак всегда находят общий язык. Аня узнала от теньки, что в «тех домах» целая куча кошек – и пятнистых, и белых, и черных. А еще там есть дерево, вокруг которого стоят миски.

И мы направились к «тем домам».

И сразу увидели кошек!

Их было три, и они сидели у входа в подвал. Завидев нас, они сразу прыгнули в темноту.

Аня кидала туда корм и говорила «киса-киса-киса», а я просто стояла и смотрела.

Через несколько секунд выглянул черный кот с белой манишкой, но юркнул обратно. Еще через некоторое время в проеме появилась кошка с разноцветными пятнами. Она поглядела на нас... и улетела!

Правда! У нее сначала поднялись задние ноги, а потом передние! Как будто ее кто-то из первого этажа на веревочке спустил, а потом поднял. Ни я, ни Аня так и не поняли, как она это сделала...

Мы так смеялись, что даже «кс-кс-кс» у нас получалось через смех. А когда эта кошка снова прилетела и улетела, мы стали смеяться как сумасшедшие.

В конце концов, нам это надоело, и мы пошли дальше.

– Ну и где это дерево? – недовольно спросила Аня. – И где эти ко...

Она повернулась. За забором сидела кошка.

Аня кидала в нее корм, а кошка медленно отходила назад. Так они и оказались обе у подвала. Аня все кидала, кидала, а кошка все не шла и не шла.

Аня сердито сказала:

– Да надоели мне эти кошки!

Кошка выглянула и жалобно мяукнула: «Правда?»

– На-до-е-ли, – категорично заявила Аня.

Кошка испуганно спряталась.

Мы пошли домой тем же маршрутом и пытались по дороге выманить кошек. Казалось, что она никогда не успокоится, и мы будем искать этих кошек до вечера...

– У меня ноги замерзли, – сообщила я.

– Зато теперь есть про что писать!

Арбуз

Всякий раз, когда папа говорит собираться на рынок, мы с братом радуемся.

Во-первых, потому что туда и обратно мы идем по рельсам. Поезда в городе – раз в день, и то в семь вечера. Поэтому мы с Лешкой без боязни скачем по путям, поросшим ломкой осокой, цикорием и пастушьей сумкой. Они легко пробиваются через белые тяжелые камни. Которые поменьше, я собираю в карманы.

Вокруг нас лес: березы, осины, изредка сосны. Особенно мы с братом любим заброшенный путь, где растут молодые клены. Между двумя путями образовался небольшой овражек, в который Лешка однажды свалился. Но он вовсе не расстроился, даже наоборот: радостно вопил и раскидывал прошлогодние листья.

Наверное, как раз из-за железной дороги поход на рынок приобретает вкус приключений.

Во-вторых, из-за самого рынка. Это небольшая площадь с длинными одноэтажными зданиями. Веселее всего там, где продают еду. Там много-много конфет, карамельных петушков, черешни (нас всегда угощают одной ягодкой), малины – и еще целая куча всего вкусного!

Например, как-то папе надо было отойти. Мы с Лешкой сразу обиженно замычали: скучно стоять просто так! Папа немного подумал и сказал;

– Тогда вот... идите, выберите арбуз. А потом я приду и куплю его.

Я и Лешка подошли к прилавку. Там лежали полосатые, как кабанчики, ягоды.

– И как нам выбрать арбуз? Их же много! – расстроился Лешка.

– Нам надо найти...

Я подумала – и вспомнила передачу про огороды, которую бабушка смотрела вчера.

– Девочку! Они вкуснее.

Лешка так и сел.

– Как девочку?! Разве бывают растения девочки и мальчики?

– А как же! – довольная оттого, что знаю, ответила я.

– И как их различить?

Я взяла маленький арбузик.

– Видишь, вот тут у него был хвостик.

– Как у свинки? – спросил Лешка. Он любил свинок.

Я кивнула.

– А теперь тут остался след. Маленький. Значит, это мальчик.

– А если большой?

– Девочка.

Лешка сразу понял и через несколько минут показал мне:

– Вот!

Я постучала по полосатому боку:

– Хоро-о-ошая девочка. Надо ее взять.

Но Лешке в голову пришла очередная дурацкая мысль:

– А если там внутри червяк?

– Какой червяк?

Лешка оживился:

– Белый и голодный! Он прогрыз в арбузе дырку, залез внутрь и теперь там сидит и ест.

– Тогда арбуз был бы пустой! Мы бы постучали и услышали!

– Но червяк тоже вырос! До размеров арбуза!

Конечно, все, что говорил Лешка, было полным абсурдом, но я (даже я!) все больше ему верила. А вдруг и правда: разрежем арбуз, а там – жирный и сытый плодояр тарачится во все глаза?

– Давай другой арбуз поищем... – испуганно сказала я Лешке.

– Девочку! – напомнил мне брат.

Мы перерыли весь ящик, но арбуз-девочка была только один. Тот самый. С червём...

– Какой умный червяк! Он, наверное, тоже смотрел передачу про арбузы! – уважительно сказала я.

В конце концов мы с Лешкой сошлись на том, что и без арбузов проживем.

Пришел папа.

– Ну что, выбрали?

– Тут нет ни одного годного арбуза! – опередил меня Лешка.

Папа с сомнением посмотрел на огромный ящик.

– Дайте-ка я.

И через минуту он вытащил... Тот самый арбуз, с белым червяком...

– А этот чем вам не понравился?

– Так там же червь!

– Какой червь? – папа щелкнул Лешку по носу. И купил арбуз.

– Я не буду смотреть, когда папа станет его резать, – шепнула я брату.

– А я буду. Интересно...

Домой мы вернулись так же, как и шли на рынок – по путям. Мы с папой тащили авоську с арбузом, а Лешка весело скакал по шпалам. Интересно, тошнило ли червяка, который качался в авоське?

Дома мы разрезали арбуз. И представьте, никого там не было! Только семечки да мякоть, причем очень вкусная, сахарная. Мы ели и радовались, что никакой белый обжора не покусился на наш арбуз.

Я же говорю, весело на рынке! Особенно там, где продается еда...

Птичка и самолет

Встретились однажды Птичка и Самолет.

Птица говорит:

– Откуда ты и почему такой большой?

Самолет не отвечал.

Птичка решила опять повторить свой вопрос, только погромче.

Самолет по-прежнему не отвечал.

Почти обиженная птица уже собиралась улететь, как вдруг самолет открыл одно веко:

– Прости меня, но я слишком устал и не услышал тебя.

– Почему ты такой большой и откуда ты прилетел?

– Я прилетел с далеких Гавайских островов. Я летел долго через Тихий океан, через Канаду, через Атлантический океан, через Европу, и вот я здесь, в Москве.

– А зачем ты туда летал? За вкусными червячками?

Самолет удивился такому странному вопросу.

– Зачем мне червячки, ведь я питаюсь топливом. Я перевозжу людей в разные города, страны и континенты. Это моя работа.

Птица удивилась,

– Ты перевозишь людей? Ведь они охотятся на нас!

– Но со мной люди очень добры и внимательны, - возразил самолет.

Птичка опять удивилась,

– Так ты не птица?

– Нет, меня создали люди, я только похож на птицу. Внутри меня аккумулятор, провода, которые переносят ток. И я сделан из металла.

Птица возмутилась и улетела прочь.

Вдохновение

*Всероссийский конкурс творческих работ
школьников и студентов*

Подписано в печать 04.05.2017. Формат 60x84/₁₆.
Усл. печ. л. 14,4. Тираж 100. Заказ № 170516.

Отпечатано в КП РБ Издательство «Мир печати»
450076, г. Уфа, Аксакова, 45
Тел.: 8 (347) 251-72-95